

العدد الحادي عشر - السنة الأولى
جمادى الأولى ١٣٩٨ هـ - أبريل - مايو ١٩٧٨ م

Issue no. 11 - April - May 1978

الفصل

مجلة ثقافية شهرية

AL FAISAL MAGAZINE



الفصل

بسم الله الرحمن الرحيم

رئيس التحرير
علوي طه الصافي

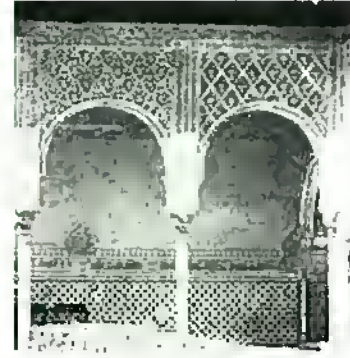
مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن دار الفصيل الثقافية

العدد الحادي عشر - السنة الاولى
جمادى الاولى ١٣٩٨ هـ - أبريل - مايو ١٩٧٨ م

هذا العدد

- ٤ من كتاب هذا العدد
- ٦ الانسان .. والمظلة التي عصفت بها رئيس التحرير
- الريح
- ٨ المؤتمر الاسلامي محمد حسين زيدان
- ١٣ المقالة في الادب العربي د. حسين نصار
- ١٩ اسماعيل بن بسار النسائي محمد العيد
- الخطراوي
- ٢٥ الادب العربي .. بين التأثر والتأثير (لقاء اعداد نبيل حجازي
- مع)
- ٣٠ أنت الرياض (شعر) د. غازي القصيبي
- ٣٢ الشذوذ العقلي والنفسي عند الاحداث د. محمد عبيد
- شثمان
- ٣٥ غرناطة .. زينة الدنيا (مدينة وتاريخ) د. عبد الرحمن زكي
- ٥٤ الاعلام العربي .. سليلاته .. (ندوة الشهر) د. عبد الرحمن زكي
- وإحيائاته
- ٦٢ احمد بن حنبل .. ومنهجه الاجتهادي د. محمد سلام
- مذكور
- ٧٥ الكتابة .. عبر تاريخها الطويل احمد فارس
- ٧٩ اكتشاف الاصل الهندي لكليلة ودمنة د. عبد العزيز شرف
- ٨٢ اخبارهم
- ٨٣ الانسان المعاصر (رحلة في كتاب) د. نعيم عطية
- متحف الفن الاسلامي
- ٩١ (موضوع خاص)
- ١٠٤ الفخار التقليدي بنابل (تونس) الناصر البقلوطي
- ١٠٧ دار (شعر) د. عبدو مسوح
- ١٠٩ رومانسية ناجي في قصصه د. سيد حامد
- النساج
- ١١٥ غرائب المخلوقات .. والحياة د. عبد المحسن
- صالح
- ١٢١ الاتصالات الهاتفية وتطورها التاريخي أ. د. بومر
- ١٣٠ السعودية .. في لوحات حية غالب الكيالي
- ١٣٩ الجرد (قصة قصيرة) عبد الحفيظ عبد
- الفتاح قاري
- ١٤٤ رجل كريم (قصة قصيرة) رسم الكيالي
- ١٤٧ المسابقة
- ١٤٩ اجوبة المسابقة للعدد السادس
- ١٥١ دائرة المعارف
- ١٦٠ ردود سريعة

هي زينة الدنيا .. لعبت دوراً كبيراً في التاريخ العربي الاسلامي الاندلسي .. وثقافته .. وأدبه .. وعلمه .. كانت ومازالت مقصداً للباحثين عن التاريخ والحضارة .. انها مدينة «غرناطة» ص (٣٥).



الفنون الاسلامية تميزت عن غيرها من الفنون القديمة بانها رغم تعدد عناصر وأساليب مدارسها الا انها تطورت ونمت في اطار التعاليم الاسلامية .. رحلة قامت بها المجلة داخل المتحف الاسلامي بالقاهرة ص (٩١).



مالين بازيل .. فنانة سويدية عاشت في الرياض عدة سنوات تعرفت خلالها على بيئتها .. وعادات أهلها .. ومظاهر الحياة في هذه المدينة .. فصورت كل هذا من خلال لوحات جميلة ص (١٣٠).





من كتاب هذا العدد



د. محمد سلام مذكور

- * من مواليد مدينة القاهرة عام ١٩١٥.
- * اجازة القضاء الشرعي من جامعة الأزهر.
- * عمل في المحاماة .. والقضاء.
- * ويعمل حالياً رئيساً لقسم الشريعة الاسلامية بكلية حقوق جامعة القاهرة.
- * عضو مجلس الفنون والآداب بالقاهرة .. وخبير مجمع اللغة العربية.
- * له مؤلفات عديدة في شؤون الاسلام وقضاياها.

رسم كيلاني

- * من مواليد القاهرة عام ١٩٤٢م.
- * خريج المعاهد العلمية المصرية.
- * منح جائزة «كأس القباني للقصّة» عام ١٩٦٨م.
- * عضو نادي القصّة .. واتحاد الكتاب .. وجمعية الكتاب.
- * له سبع مجموعات قصص قصيرة مطبوعة.
- * نشرت قصصه في عدد من المجلات الأدبية والعربية.

دكتور حسين محمد نصار.

- * ولد بمدينة أسيوط بصعيد مصر عام ١٩٢٥م.
- * تخصص في الأدب العربي فحصل على الماجستير والدكتوراه.
- * يجيد الانجليزية والفرنسية والألمانية واللاتينية والفارسية والتركية.
- * عمل بالاذاعة ثم المخرط في سلك التدريس حيث شغل منصب استاذ كرسي الأدب المصري في المعهد الاسلامي.
- * ألف العديد من الكتب وقام بتحقيق عدد آخر من كتب التراث.
- * ألف العديد من الكتب وقام بتحقيق عدد آخر من كتب التراث العربي الى جانب مترجماته من الكتب في الآداب الأخرى.

الانسان .. والمظلة التي عَصَفَتْ بِهَا الرِّيح

بمقام :
رئيس التحرير

التقدم الذي حققه الانسان في مجالات الاكتشاف جعل من انسان العصر مخلوقاً حائراً حيناً بين «ما يأخذ .. وما يدع» ..
ومسلوباً حيناً آخر لا يقوى على اتخاذ «القرار المناسب».

وكما أن الخبرة انتقاص من قدرات روح «المبادرة» عند الانسان .. فان الاستلاب قتل لهذه الروح.
واذا كانت الاكتشافات الحديثة قد اعطت الانسان بعض الاشياء الجيدة فانها قد اخذت منه كثيراً من الاشياء الجميلة.
والمعروف ان الانسان في سعيه الدائب وراء اشياء جديدة كان يتوق الى توفير قدر من الرفاه .. والوقت يساعده في الاستمتاع
بمباهج الحياة والنفس .. وكان المردود انه خسر كل وقته .. ولم يجد في نفسه ذلك الميل القديم في الاستمتاع ببسط وسائل الرفاه.

وهذا لا يعني ان كل انتصارات الانسان العلمية .. والتقدم الفكري كانت كلها وبالأبجيث يبدو لنا المستقبل الذي ينتظر الانسان قائماً .. وثميناً .. وداعياً الى التشاؤم .. لاننا بهذا الفهم نعتسف الامور .. ونظلم نوايا الانسان المتطلعة الى حياة يسودها السلام .. والامن .. والاستقرار النفسي.

واذا كانت البوادر الاولى لنتائج هذه الاكتشافات .. وتأثيرها على حياة الناس تدعو الى هذه النظرة التشاؤمية السوداوية .. فانها لا تصلح ان تكون حكماً قاطعاً على ما ينتظر الانسان خلف الافق.

ولكن بما ان لكل فعل رداً .. وصدى فان فعل هذه الاكتشافات لابد ان يكون لها آثارها على حياة الناس نفسياً .. واجتماعياً .. وسلوكياً .. تنعكس على شكل تصرفات لها جوانبها الايجابية كما ان لها جوانبها السلبية.

ونحن هنا لا ندعي رصد كل هذه الجوانب .. وكشف كل ردود الفعل السلبي منها والايجابي .. المشرق والمظلم .. الظالم والمظلوم .. الجاني والمجني عليه .. ولكننا نحاول ان نطرح جانباً واحداً من هذه الجوانب .. نتصور انه من الجوانب الهامة ان لم يكن أهمها .. ونعني به «الجانب الفكري».

فمن المسلمات ان دائرة الفكر الانساني اتسعت بشكل يبدو فيه الانسان عاجزاً عن الاحاطة بكل ما في هذه الدائرة من صراعات .. وعقائد .. وافكار .. ومذاهب .. وتيارات .. على اختلاف اهدافها .. ومناحيها .. واتجاهاتها .. ومقاصدها .. يحدث هذا في الوقت الذي تشرب فيه تطلعات الفرد للحصول على قدر كبير من المعرفة بحكم وجوده داخل هذه الدائرة. وأمام هذا الاتساع الذي يصاحبه التطلع الفردي الى المعرفة وجد الانسان نفسه موزعاً .. حائراً بين ما يأخذ وهو كثير جداً .. وما يدع وهو اكثر.

فالانسان يجد نفسه محاصراً باعداد كبيرة وضخمة من الاصدارات الجديدة المتنوعة في عالم الكتب من علوم .. وآداب .. وفنون .. وفلسفات .. تقدمها المطابع بصورة كبيرة تغذيها روح التنافس المحكومة بتقديم كل جديد في محيط الفكر الانساني تارة .. والتأثير على تفكير الفرد تارة اخرى .. وبمعنى آخر بعض هذه الكتب يهدف الى اثراء حركة الفكر الانساني .. وتقديم الجديد من الافكار .. وبعضها يأخذ طابعاً له وظيفته الخاصة البعيدة عن أي هدف فكري انساني محض.

هذا كله الى جانب هذا السيل العارم من المجلات الشهرية .. والاسبوعية المتخصصة وغير المتخصصة .. ومئات بل الآف الصحف اليومية التي تغرق الاسواق .. بكل وسائلها الاغرائية والدعائية التي وفرتها لها وسائل التقنية الحديثة.

سألني قارئ .. ماذا اقرأ .. ومن أين لي بالوقت والمال للاطلاع على هذه الكتب .. والمجلات .. والصحف؟

سؤال يطرح الوجه الاول للحيرة التي تحكم الانسان المعاصر .. فاذا أجبت هذا السائل بأن عليك ان تختار من هذا السيل ما يسمح به وقتك .. وتحمله قدراتك المادية .. فانت طيب .. لان لهذه الحيرة وجهاً آخر .. وهو وجود فئة من الناس لها من الوقت والمال ما يجعل اجابتك بعيدة كل البعد عن حل العقدة لديهم .. هذا اذا اخذنا في الاعتبار ان كل الافكار التي تحملها هذه الكتب والمجلات .. والصحف متعددة الاغراض والاهداف .. تعدداً يقود الى التقليل من قيمة بعضها البعض .. ان لم يدع الى تسفيهه .. وتحقير شأنه .. فالكتب .. والمجلات .. والصحف نزعات .. ودعوات بعضها يلبس الباطل ثوب الحق لادانة الآخر

الذي يجد نفسه مطالباً بالدفاع عن النفس .. وهو حق شرعي كفله له الاديان السماوية .. ورعته القوانين الوضعية . وهذا هو الوجه الآخر للحيرة التي تحكم الانسان المعاصر .. لانه يجد نفسه ضائعاً بين هذا .. وذاك .. وقد لا تساعده الظروف على اكتشاف الطرف الصادق الذي يدعو الى الحق .. والطرف المضلل الذي يسعى لتشويه الحقيقة . وتعدد الكتب .. والمجلات .. والصحف على ما يمكن أن ينظر اليها بأنها وسائل تثري عقل الانسان .. الا انها تخلق لدى الفرد صراعاً نفسياً .. وعقلياً قد يقود الى الشلل .. او التعمية .. او الحيرة .. أو السقوط وما اكثر الذين سقطوا ضحية هذا الصراع . ويشند الصراع النفسي والعقلي لدى الفرد حين يكشف تلك التناقضات الرهيبة بين ما تدعو وتشدد عليه هذه الاصدارات .. وبين الواقع المعاش بصورة قد تفقده الثقة بكل ما يحيط به من قيم .. وافكار .. ومبادئ .. او تجره الى الانحراف .. وكلا النتيجةين احلاهما مر .

والمتتبع لحركة الفكر الانساني لا يستطيع ان يحجب حقيقة ان هذه الحركة قد تعرضت لتيارات منحرفة .. وافكار مغرصة هدفها تحطيم معنويات الانسان .. وتشويه كل القيم الجيدة الموجودة .. والاعتداء على كل الاشياء الجميلة في الحياة تحت ضغوط وتأثيرات تدعمها السلطة تارة .. والاغراءات المادية تارة اخرى .

والدليل على ذلك ظهور مجموعة من التيارات .. والمذاهب .. والعقائد المختلفة من حين الى آخر واختفائها او موتها أمام نشوء تيارات .. ومذاهب .. وعقائد مناهضة لها في زمن لا يساعد على التعرف في اكثر الاحيان على ماهية بعضها .. واهدافه على اساس ان الميت «ساكت» .. والقاعدة انه «لا ينسب قول الى ساكت» .. كما أن ظهور نوع جديد من الافكار والتيارات لا تعطي الفرد الفرصة الكافية لهذا التعرف .

والحل ما هو؟

هذا هو السؤال الازلي الذي يرفعه الانسان حين يمتلكه الحيرة .. وتضيق به السبل .

وقد تندفع بطبيعتك وراء تلك الحكمة التي قالها احد المفكرين «من الخير أن توقد شمعة بدلاً من ان تلعن الظلام» .. فتشعل ثقاباً صغيراً وسط ظلمة الحيرة الحالكة التي تحاصر وجود الانسان وتطرح رأياً تتصور انه وسيط مساعد لحل العقدة . لكنك لا تستطيع ان تقضي على المشكلة لوحدها .. فلو كانت كل المشاكل تحل بهذه البساطة لكان يوم الانسان خيراً من أمسه .. لكن ما يحدث هو ان كل يوم يمر به الانسان تزداد فيه مشاكله .. وتتضخم حيرته في ظل كل الحلول المطروحة .

هذا واحد من محصلات الاكتشافات الانسانية .. وجانب من جوانب مشكلة الانسان المعاصر .. فالاكتشاف الجديد الى جانب انه اضافة الى ميراث الانسانية وثروة للبشرية ووسيلة لحل بعض مشاكله فهو ايضاً وسيلة لطرح مشاكل جديدة وخلق عقد نفسية تعصف باستقرار الانسان .. وتحرمه راحة البال التي اصبح يتغنى بها حرماناً كما كان قيس يتغنى بليلي دون أن يحظى بوصلها .. والعيش معها تحت مظلة .. او خيمة .. او ظلال شجرة .

رئيس التحرير

المؤتمر العالمي الاول للتعليم الاسلامي

«عقد هذا المؤتمر جلسانه في مكة المكرمة في الفترة ما بين ١٢-٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٩٧ هـ الموافق ٣١ مارس الى ٨ ابريل سنة ١٩٧٧ م وذلك بناء على دعوة جامعة الملك عبد العزيز»

«حضر المؤتمر وفود ٤٠ بلداً حيث بلغ عدد الاعضاء ٣١٣ عضواً قاموا بتقديم ١٥٠ بحثاً. هذا الى جانب الدراسات المسحية التي اجريت عن حالة التعليم في البلدان الاسلامية المختلفة»

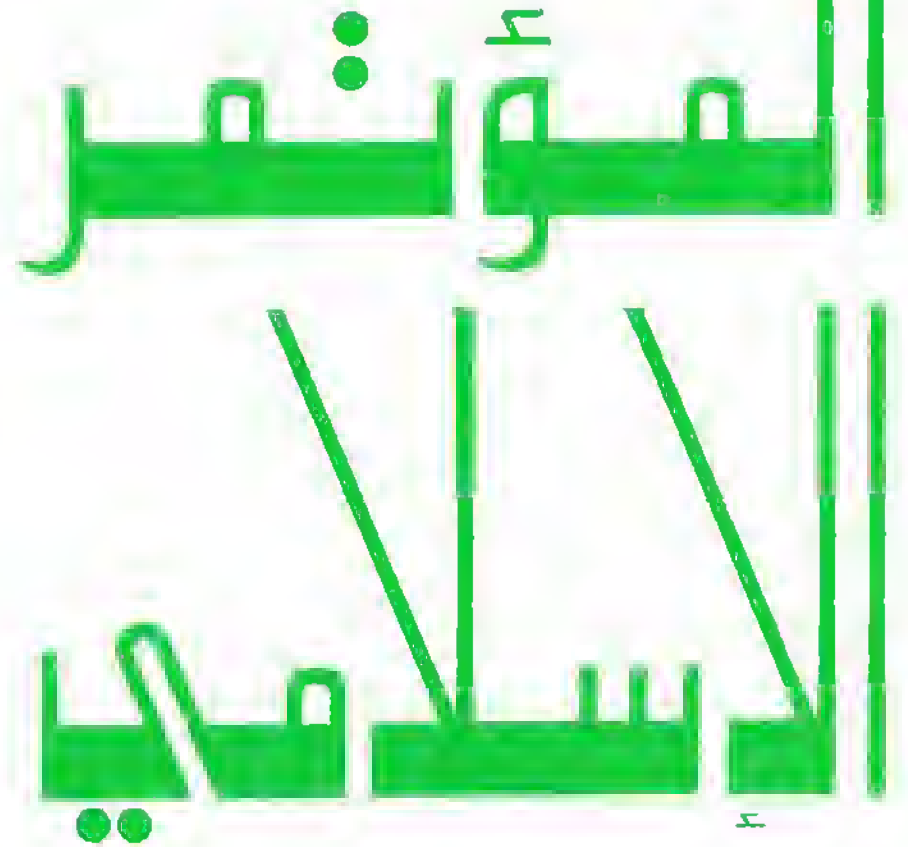
«كان المؤتمر استجابة للحاجة الى بحث الموضوعات انطلاقاً من ان التعليم والتربية لها اهمية بالغة في حياة الامم. وانطلاقاً من عظم المسؤولية الملقاة على كاهل علماء المسلمين وقادة الفكر والعاملين في حقل التربية والتعليم في دعم التضامن الاسلامي وخدمة قضايا العالم الاسلامي والدعوة الى الالتزام الكامل بالاسلام والتطبيق الصحيح لشريعته في كافة مجالات الحياة. فكان من الواجب طرح هذه القضايا على بساط البحث وليسطع بها هذا الجمع الكبير من قادة وعلماء الفكر الاسلامي للخروج بالتوصيات المثمرة التي تمخض عنها هذا المؤتمر»

كان هذا الإيلاف .. أحسبه إرهاباً من إرهابات النبوة وتمهيداً مهد لنصرة الإسلام. فاحترام مكة. وعهد الإيلاف جنب المجتمع المكي. أن تتحرك القبائل ضد هذا الدين.

وقد صدع الرسول بالرسالة على الصفا ينذر عشيرته الأقربين فرحته. فلم يتحرك قبيل من العرب داخل الجزيرة. ولم يتحرك الغسانيون والمناذرة منذ هذا المجتمع المكي .. تركوا مجتمع مكة لا يتعرضون إليه .. كأنما هم قالوا. بل وهم فعلوا: ما لنا ولقريش وهذا الرسول منها .. شأنها وشأنه فكانت هذه الجزيرة وهذه القبائل ومن إليها. ومن المناذرة والغساسنة بالانصراف عن التحرك ضد قریش ومن إليها فرصة أدرك فيها الاسلام .. اسلام السابقين الأولين .. حتى أن المجتمع القرشي وإن عذب المستضعفين. فإنه يحميه الأهل المشركين لمسلمهم كانت من عوامل الصون لهذا المسلم. وعامل الانتشار للدعوة المسلمة.

منعة المدينة بالاسلام

كان هذا حال العرب. وحال المجتمع المكي .. القرشيون



بقلم: محمد حسين زيرات

الإيلاف.. عهد السراة

كان هذا البلد مكة يعيش على نوع من التقديس لجوار هذا البيت. لكنه في معزل عن القبائل العربية حوله. وأبعد من حوله. مارس التجارة. حين تمرس برحلة الشتاء والصيف فدعت الحاجة لامن التجارة فأعطى هذا الأمن القيمة لقریش أن تصنع تجمعاً حولها.. لا يشكل أمة. ولا ينبي عن وحدة وإنما هو نوع من الحفاظ على عهد غير مكتوب اسمه: الإيلاف.. بالحفاظ على قيم موروثه وتقاليد محدثة. ليس كلها لإبراهيم عليه السلام.

فإيلاف قریش كان عهد النبلاء.. السراة. ما يسمونه اليوم في عرف التعاقد الدولي: عهد الجنتلمان. كل القبائل احترمت هذا الإيلاف حتى إذا تم ذلك استطاع هاشم بن عبد مناف متضامناً مع أخيه التوأم عبد شمس في أن يواصل السعي لامتداد هذا الإيلاف .. يحترمه الرومان عن طريق الدولة الغسانية في أرض الشام. واحترمه الاكاسرة سواء بطريق مباشر لصلتهم عن طريق الخليج بقبائل وائل وعبد القيس وتميم ومن اليهم. أو عن طريق اللخميين المناذرة في الحيرة.

الندوة العالمية للشباب الاسلامي

«اضطلعت الندوة العالمية للشباب الاسلامي بعقد ثلاثة لقاءات عالمية بمركزها الرئيسي بالرياض انطلاقاً من اهدافها الاسلامية التي تهدف الى التعاون والتنسيق في مجالات النشاط الاسلامي فكرياً وتخطيطاً وتنفيذاً. وفق ما تحدده النظم واللوائح المنظمة لذلك.

فدعت الى اللقاء الاول لقادة المنظمات الاسلامية الشبابية في الرياض عام ١٣٩٢هـ ثم الى اللقاء الثاني بالرياض عام ١٣٩٣هـ ثم تلا ذلك عقد اللقاء العالمي الثالث للندوة بمدينة الرياض كذلك في الفترة من ٢٣ شوال الى غرة ذي الحجة ١٣٩٦هـ الذي كان موضوعه (الفكري) الاعلام الاسلامي والعلاقات الانسانية نظرياً وتطبيقياً. دعني الى هذا المؤتمر المفكرون الاسلاميون بغية صياغة تصور عصري للاعلام الاسلامي عن طريق تقديم البحوث والدراسات العلمية والفكرية. ومن ناحية تطبيقية فقد دعا المؤتمر الشباب الاسلامي الى المشاركة الايجابية في ميادين الاعلام والافادة من الامكانيات العلمية المعاصرة.

ندوة دراسة تطبيق التشريع الجنائي الاسلامي واثره في مكافحة الجريمة

«نظمت هذه الندوة وزارة الداخلية بالمملكة العربية السعودية وذلك في نطاق جامعة الدول العربية (المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي) اشرف على الندوة مكتب مكافحة الجريمة. وقد انعقدت الندوة في الفترة ما بين ١٦-٢٠ شوال ١٣٩٦هـ وذلك بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض.

«تبنت حكومة المملكة العربية السعودية عقد هذه الندوة مساهمة منها في البحث والتخطيط وتنفيذ السياسات الكفيلة بعلاج مشاكل الاجرام والانحراف التي تعاني منها المجتمعات الدولية في عصرنا الحاضر وكانت أهداف الندوة: بيان ما تخفل به الشريعة الاسلامية من خير وحلول لمشكلات العصر المتصلة بالجريمة والانحراف وابرار المزايا الاجتماعية والانسانية التي يحققها تطبيق التشريع الجنائي الاسلامي من استقرار وعدل وأمان. ثم الحث على النظر والتأمل والاخذ من الشريعة الاسلامية الحلول الفعالة والعلاج لأوضاع الامن المزدية التي نعم المجتمعات المعاصرة.

وأحلافهم من الاحابيش .. حتى إذا أسلم الانصار وتم عقد العهد بين الرسول العظيم والقباء من الأنصار أوسهم وخزرجهم .. هذا العهد عهد العقبة وجد الاسلام بهجرة النبي وصاحبه في الغار. وهجرة الذين سبقوا والذين لحقوا موطناً باراً بهم ونصيراً لهم. والمدينة دار الخجرة أو دار النصرة لقبيلتها الأنصار .. بعض ذلك الشيء الذي كان لمجتمع مكة. فالتجارة والنخلة. وحتى من كان فيها من اليهود يتعاطون التجارة والربا .. كان سبباً أصيلاً ومانعاً في عدم تحرك القبائل حولها .. عدنانية في شرقها. وفي بعض غربها .. قحطانية في شمالها الغربي. من كان في شرقها وفي غربها منعه أن يتحرك حاجته الى التجارة والتمرة. ومن كان في شمالها الغربي قحطانياً في القبيل الكبير قضاة - جهينة وبلي. ومن نجا نحوها .. أعطى المدينة سبباً آخر يعزز قيمة التجارة والنخلة. وهو العصبية. فالأنصار أبناء قيلة .. الازديون. قحطانيون. فلا يبعد أن جهينة وبلي بالعصبية تحمي الأنصار من أي عدوان عدواني يأتي من شرقها وجنوبها وحوايلها.

في هذا الوسط الآمن تم للاسلام النصر. ودخل الناس العرب

في دين الله أفواجاً. فتمت الوحدة في كل الجزيرة العربية .. أمه عربية توحدت .. من دومة الجندل الى خليج عدن. ومن محاضرة العلاء بن الحضرمي بالخليج الى سيف البحر الأحمر .. ظهرت للوجود أمة واحدة .. انكرت أولاً. ثم أشرق النور في الأفئدة بالكلمة القرآنية. وبالسيف المسلم.

إن بعض الناس يتحاشون من أن يذكر السيف كحد تخطى الحدود فأطاعه الناس. فالدعوة بالبشارة المسلمة فيها كل الخير. والجهاد بالسيف دعم لهذا الخير. فالاسلام دين .. نظام حكم. تشريع لكل المعاملات بعد العبادات. أو من العبادات. هو قرآن. وسيف. ومسجد. وامام .. سواء كان معلماً في المسجد أو قاضياً أو رأس الدولة المسلمة.

نظام الحكم المسلم

كان رسول الله ﷺ هو الامام .. معلماً .. هادياً .. حاكماً .. حاكماً مرشداً يأخذه بيد الحق. ويدحض الباطل يؤلف بين القلوب .. فالاسلام دين الجماعة .. نظام حكمها .. لا ينفصل

سلطان الدين عن سلطان الحكم . ولا ينفصل سلطان الحكم عن سلطان الدين .. فالنصوص المسلمة حددت في أكثر من موضع نظام الحكم المسلم .. إقامة العدل صون الشريعة أمن المسلم . سلطان الجيش المجاهد . إقامة الفرائض تطبيق الحدود . تعليم الأوامر والنواهي .. حتى اذا لحق رسول الله بالرفيق الأعلى .. كان الإيحاء القرآني لمن تولى نظام الحكم بعد رسول الله أن يسمى الخليفة . فالخليفة جاءت وصفاً لآدم (إني جاعل في الأرض خليفة) فهل كان آدم خليفة لله في أرضه .. تشرق به إنساناً بما بيني من الحياة . فيرفع قدر الأرض .. حتى يكون المسجد فيها كأنه قطعة من السماء ؟ أم ان آدم سمي بالخليفة .. خلفاً لآدميين قبله .. لخلائق قبله ؟ ..

ذلك قد يكون صحيحاً فيما نفهمه من استجابة الملائكة في إجابته لله سبحانه (أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء) . فالملائكة ليس لديهم علم الغيب بما يأتي على يد ولد آدم . ولكن لديهم علماً بما وقع .. وسواء كان آدم على تلك الصورة أو هذه الصورة فالوصف بالخليفة أصبح الوصف الصادق .

كان الإيحاء بالكلمة القرآنية أن سمي أبو بكر خليفة رسول الله . كما سمي به عمر في عهده ، فثقلت الإضافة : خليفة خليفة رسول الله ، فكان أمير المؤمنين .. ولم يسلب عمر بلقب أمير المؤمنين لقب الخليفة . كان الخليفة في العهد الراشد مالك الزمام .. سلطان حكم .. منفذ شريعة .. أمير جهاد .. له كل السلطان . يحارب ، ويسالم ، ويفتح الفتوح ويرتب الجيوش ، ثم دالت دولة الخلفاء ، فجاءت امبراطورية أمية .. من حسناتها جمع الشتات ، فسمى التجمع هذا المسلم في العام الذي تجمع فيه عهد معاوية .. عام الجماعة .. أي عام السلطان الواحد في الأمة المسلمة وانزاح سلطان أمية ، وجاءت امبراطورية العباسيين في بغداد ، فاذا أمرة المؤمنين تنتقل إليها .

سلطان أمية أمرة المؤمنين ، وسلطان العباسيين أمرة للمؤمنين .. لكن أي واحد من هؤلاء . وان لقبتي الدولتين بدولتي الخلافة لم يلعب بالخليفة إلا تجاوزاً من هنا .. نلتمس اجماع العلماء .. إجماع الأمة على تسمية الوحيد في هؤلاء .. (عمر بن عبدالعزيز) بخامس الخلفاء . بعضهم يضيف الراشدين وبعضهم ينطقها بمجرد من صفة الراشدين .

دولة تنشط

وانشطرت الدولة المسلمة شطرين : شطر في الشرق . وشرط في الغرب . في الشرق ضمت الأكثر تحت امبراطورية العباسيين ، وفي

المؤتمر العالمي لتوجيه الدعوة واعداد الدعاة

انعقد هذا المؤتمر في الفترة ما بين ٢٤-٢٩/٢/١٣٩٧ هـ الموافق ١٢-١٧/٢/١٩٧٧ م وذلك بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وقد حضر هذا المؤتمر وفود من نحو ٧٠ دولة اسلامية . وقد تناول المؤتمر بالبحث والمناقشة الموضوعات التالية :

مناهج الدعوة الاسلامية ووسائلها . وأساليبها . وسبل تعزيزها ، وتطوير ادائها بما يحقق اهدافها في عالمنا المعاصر : واعداد الدعاة . ثم مشاكل الدعوة والدعاة في العصر الحديث : ووسائل التغلب عليها . وكذلك وسائل الاعلام ودورها في توجيه الافراد والجماعات والجمتمعات وآثارها المضادة للدعوة الاسلامية وما يجب اتخاذه بازائها . واخيراً الدعوات والاتجاهات المضادة للإسلام وسبل مقاومتها .

الأندلس ضمت الأقل .. لكنه كان انشطاراً .. أصبحت في الاسلام دولتان .. كل منهما أمير للمؤمنين : عباسي وأموي .

لكن هذا الانشطار في نظام الحكم .. لم يستطع أن ينال انشطاراً في المسلمين ، فمن عجائب هذا الدين المسلم أنه في الغرب قد صانه أئمة اعلام .. ما أكثر عشقهم للإسلام . ما أكثر ما صنعوا لحضارة الاسلام . الحاكم خصم للحاكم . والمسلم إماماً أو عادياً .. في المشرق . صلة الإمام بالامام .. صلة الكتاب . صيرورة الشعر .. فقد تستغرب وتعجب أن الأندلسيين والمغاربة كلهم عرفوا من العلم المسلم ما عرف المشارقة أو أكثر .. بل لقد عرفوا من شعر الجاهلية ، وعشقه أكثر من معرفة المشارقة في عهد انحطاط الدولة العباسية .

فحين جف مريد البصرة والكوفة من الأمام في اللغة والأدب والشعر .. أصبح الامام في الأندلس محيطاً بعلم البصرة والكوفة ، وبغداد ودمشق والقاهرة .

ما لي قد نسيت علم مكة . ما لي قد نسيت علم المدينة . في الأندلس : وفي المغرب .. كان العشق لعلم مكة والمدينة أكثر منه في المشرق . عشقاً بالغ التأثير هذا برهاتي . فلا يزال أهل المغرب على قراءة أهل المدينة قراءة نافع ولا زالوا على مذهب دار الهجرة مذهب امامها مالك بن أنس . ولعلي أقول حقاً . حين أعلن السبب

مؤتمر التضامن الاسلامي في مجالات العلم والتكنولوجيا

«كان هذا المؤتمر ثمرة من ثمار توصيات اللقاء الثاني للندوة العالمية للشباب الاسلامي الذي عقد بمدينة الرياض. وقد افتتح هذا المؤتمر في يوم السبت ٢٠ ربيع الاول ١٣٩٦ هـ الموافق ٢٠ مارس ١٩٧٦ م بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض وانتظمت جلساته الى ٢٦ ربيع الاول ١٣٩٦ هـ الموافق ٢٦ مارس ١٩٧٦ م.

«أهداف المؤتمر دراسة واقع المؤسسات العلمية المشتغلة بالتعليم وبالبحوث العلمية. وكذا المؤسسات الصناعية في العالم الاسلامي. بهدف دراسة أسلوب التطور الزمني لهذه المؤسسات وما يخكمه من قوانين. وامكانية الاستفادة من تجارب الآخرين في هذا المجال نفاذاً للاخطاء وتصحيحاً للاتجاه ثم ترسيخ قواعد التعاون البناء بين الدول الاسلامية في مجالي العلم والتكنولوجيا حاضراً ومستقبلاً.

لهذا، وهو الأصل الواحد واللغة الواحدة والدين الواحد. والبيئة الواحدة. أما المشرق فقد كثر الخيلط ونعددت المذاهب والنحل والاتجاهات الى آخر ذلك.

لا أقول هذا ثناء على المغاربة. وإنما هو الاسلام صهرهم. ورباهم أن يكونوا كذلك .. أن لا يحدث هجر منهم باختلاف الدولتين في المشرق.

وانهدمت دولة العباسيين. وكادت تضمحل دولة الأندلسيين. فإذا بالشعوب المسلمة تحكم بدول الطوائف. فلا خلافة. ولا إمرة للمؤمنين.

وحين تم للسلطان سليم أن يضم الأرض العربية الى الاناضول .. لم يدع الخلافة. وإنما هذا التجمع للأمة المسلمة قد منحه أن يدعى الخليفة.

فلفظة الخلافة لصقت بالعثمانيين أكثر من لصوقها بالعباسيين والأمويين. وانتهت دولة الخلافة العثمانية. فإذا المسلمون دول .. كل بقعة من الأرض فيها دولة .. كأنما الوطنية قد صنعت ذلك.

وتشهى كثيرون أن يدعى خليفة. وتوقف كثيرون عن الدعوة الى الخلافة. ولا داعي لذكر من ادعاها. أو من حاربها. أو توقف عنها .. وقد أصبحت اليوم غير ذات موضوع .. فالذين

المؤتمر العالمي الاول للاقتصاد الاسلامي

«انعقد هذا المؤتمر بمكة المكرمة في الفترة ما بين ٢١-٢٦ صفر ١٣٩٦ هـ الموافق ٢١-٢٦ فبراير ١٩٧٦ م بدعوة من جامعة الملك عبد العزيز بجدة وتنظيم كلية الاقتصاد والادارة فيها.

«ضم المؤتمر نخبة ممتازة من مفكرين الاقتصاد الاسلامي حيث قاموا بتدريس وبحث الموضوعات التالية:

مفهوم ومنهج الاقتصاد الاسلامي. حصر مراجع الاقتصاد الاسلامي وتمحيصها. نظريتنا الانتاج والاستهلاك في مجتمع اسلامي. دور الدولة الاسلامية في الاقتصاد. التأمين في اطار الشريعة الاسلامية. البنوك بلا فوائد. الزكاة والسياسة المالية. التنمية الاقتصادية في الاطار الاسلامي. التعاون الاقتصادي بين الاقطار الاسلامية.

فطنوا الى عدم ادعائها. استطاعوا أن يسلموا من حرب صليبية ضدهم.

الاسلام دين وحياة

نحن في هذا البلد .. قلت أكثر من مرة ان الاسلام وطنية هذا البلد وقوميته. فمنه شع نوره. واليه يأزر إيمانه. ويعقل الى أجياله .. وليس في ذلك ازدواجية. فالعربي من اليوم الأول حين أسلم أصبحت حماسته وعصبته للإسلام .. لا لقبيلته ولا لغيرها .. يحمي أرضه الوطن لأنها ببضة الاسلام .. لأنها المسجد. فالمسلم هنا في هذا البلد .. مسلم أولاً. عربي أولاً .. كأنما الاسلام والعروبة في هذا البلد شيء واحد. ولقد قلنا من قبل: لئن قالوا نحن العرب فأننا على السنام وان قالوا نحن المسلمين فأننا على الذروة. الاسلام شع من هنا. والارض هنا أنبتت الانسان الأب بلغة العرب استشهدوا بما تلقاه الامام في مريد البصرة والكوفة عن العربي والاعرابي من هذا البلد.

إن هذا البلد. وقد انبسط في رواقه دين الاسلام .. في المسجد والبيت. والمدرسة والجامعة. والهجرة والمنزلة .. قد رأى من واجبه أولاً للحفاظ على ذاته. ولا يبراز مكنون ذاته: ولجمع الكلمة المسلمة .. أن يدعو الى التضامن الاسلامي.

المؤتمر الإسلامي

المؤتمر الاسلامي وعصر التكتلات

إننا اليوم في عصر التكتلات .. حلف غربي عسكري (الأطلسي) .. وحلف شرقي يضم الدول الشيوعية (حلف وارسو) وتحالف اقتصادي في السوق المشتركة، وتحالف اقتصادي للدول الشيوعية، وتضامن دولي لدول عدم الانحياز، ومنظمة للدول اللاتينية، وأحلاف في المشرق .. بعضها في الشرق الأوسط، وبعضها في الشرق الأقصى، وليس للعرب إلا الجامعة .. أفلا يمكن أن نجعل من المؤتمر الاسلامي جامعة أكبر .. يكون الميثاق البديل عن الخلافة .. تؤسس به منظمات للتوعية .. للإرشاد .. محكمة عدل .. الى آخر ما يلزم به التكتل ؟

ليس هذا ثناء على المؤتمر، ولا استجداء له، وإنما هي الحقيقة أدعو اليها .. فإن الخلافة لا تستطيع تأسيسها مع الواقع الآن، فلا تخضع الشعوب المسلمة لسلطان واحد .. فينبغي أن تخضعها لمبادئ واحدة، وتجمع واحد .. يجمع ولا يفرق .. يعلم ويرشد .. ينظم .. يقيم الصالح ويرعى المصالح ويوحد المتعلم، ونشر التراث، وما أحسن أن جعلت الأمانة دورته كالرئاسة دورية، وما أجمل أن يكون المحبط لكل المذاهب الهدامة ويقاومها، يبصر بشرورها ويحند لحراها القيم والدعوة والمسجد والمنبر والجامعة.

إن هذا البلد .. وقد بدأ الدعوة للتضامن ونجح في إقامة المؤتمر جدير بأن يسير بخطاه الواسعة الرصينة لكل الحب المسلم الى تأييد المؤتمر وهذا شأنه وعطاؤه قد أعد لكل ما هو مدخر من قرارات وتوصيات هدفها الخير والنجاح.

لقد ظنوا بهذه الدعوة الظنون، ولكن الجماعة قد اكتملت أول ما اكتملت في مؤتمر الرباط، ثم زاد اكتمالها في مؤتمر لاهور، لقد أصبح التضامن الاسلامي، فهل أعطى المسلمون هذا المؤتمر حقه ؟

يقولون، الاشقاء العرب .. فمرحباً ..

يقولون الأعضاء في الجامعة العربية، فأهلاً ..

يقولون الأعضاء في المنظمة الأفريقية .. فسهالاً ..

لكنهم يبعدون أن يقولوا: الأعضاء في المؤتمر الاسلامي ؟ إن السنغال التي تحكم برجل مسيحي عضو في المؤتمر الإسلامي .. احتراماً للأكثرية المسلمة .. فهل إذا قلت عنها نقتصر على الأفريقية ؟

لماذا لا نقول إنها العضو في المؤتمر الإسلامي ؟

إن المؤتمر الإسلامي لا زال في حاجة الى أن يستوعب كل مسلم مقرراته .. لا تحجب عنه، فإن يستوعب كل المقررات المسلمة.

من هنا أسأل: هل أعطي المؤتمر الاسلامي، ولوفي المركز في جدة مقررات المؤتمرات المسلمة التي عقدت في المملكة .. وما أكثرها ؟

احسب أن أبرزها مؤتمر التعليم .. مؤتمر الفقه .. ندوة الشباب المسلم، قرارات الرابطة، كل هذا ينبغي أن يكون لدى المؤتمر الاسلامي ليتولى اصدار القرارات نحوها حتى يكون الأمر عاماً في كل الشعوب المسلمة التي هي عضو في هذا المؤتمر.

بِقِطَاع : د . حَسَنَة نَصَار

المقالة في الأدب العربي

تعددت - في العصر الحديث - الفنون الأدبية التي يلجأ إليها الكاتب ليُعبر عما يريد التعبير عنه من انفعالات وأفكار أدبية، وتباينت، واتخذ كل منها صورة جلية: تباعد بينه وبين بقية فنون القول.

وعرف أدبنا الحديث هذه الفنون، فأقرها، وحاول أن يستفيد منها في توسيع رقعته وافساح مجالاته، واتخذها من أدواته، شأنها في ذلك شأن ما كان يعرف منذ عصور بعيدة.

فصار الشعر غنائيا، ومسرحيا، وقصصيا، وتعليميا. وصار النثر رسالة، وخطابه، ومقالة، وقصة، ومسرحية، على تغاير في صور هذه الفنون، وكثرة في أقسامها التي تندرج تحتها.

والتماثل - أو التشابه - بين كثير من هذه الفنون في العصر الحديث والعصور القديمة جلي لا تخطئه العين. فلا نزاع بين الأدباء والنقاد أنه سليل الفنون القديمة، خضع لعوامل من التطور، فأجرت عليه بعض التغيير، ولكن الجوهر لا زال يحتوي على كثير من العناصر والرواسب القديمة، تكون من الوضوح أحيانا بحيث تبدو لكل راءٍ، ومن الخفاء بحيث تحتاج إلى تمعن وبحث ليتنبه المتنبه إليها. وأقرب الأمثلة على ذلك الشعر الغنائي والخطابة.

والتفرد محدد القسمات في بعض الفنون الحديثة، لأن الظروف التي كان المجتمع العربي يحيا فيها لم تكن لترخص له بالوجود، أو لم تكن مهينة لاجاده، فعدمناه في أدبنا القديم. وعندما اشتد الاتصال بيننا - العرب المحدثين - وبين المجتمع الغربي، وراعنا ما عنده من آثار أدبية، فتحننا لها كل باب عندنا، فانتقلت إلينا هذه الفنون، ثم حاكيناها على ضعف أولا وعلى إقتدار أخيرا. ونمثل لذلك بالمرحلية الشعرية والنثرية.

وبين القسمين فنون أخرى لا يتجلى فيها التشابه، ولا يبرز التفرد، فكانت موضع نزاع لم يقر بعد بين المشتغلين بالأدب. فيرى بعضهم لها أصولا عربية قديمة واضحة أو خفية، وينكر ذلك آخرون، ويبتون كل صلة لها بماضيها، ويرون أنها سلالة غريبة ربما مازجتها دماء عربية قليلة من رواسبنا القديمة. وذلك شأن الشعر القصصي، والقصة، والمقالة.

ولا شأن لي هنا بغير الفن الأخير: فن المقالة.

والمقالة - شأنها شأن أكثر الفنون الغربية - لها طوران واضحان، اتخذت فيهما صورتين متغايرتين، بل يكاد النقاد يفصلون بينهما فصلا باتا، ويقطعون كل صلة بين المقالة الحديثة والقديمة، لأن المقالة الحديثة ارتدت صورة جديدة، وخضعت



عبدالقادر المازني



محمد حسين هبكل



زكي نجيب محمود

المقالة في الأدب العربي

لشروط واضحة: لم تعرف لها المقالة القديمة مثالا. ويتفق النقاد على أن رائد المقالة الحديثة هو الكاتب الفرنسي المعروف ميشيل دي مونتaign من أهل القرن السادس عشر. وأنه هو الذي أعطاها شكلها الحديث.

وعن هذا الشكل بحث الباحثون في أدبنا العربي القديم. ورجعوا من هذا البحث بما رجعوا به من نتائج. هي موضوع الحديث.

المقال الصحفي

بالرأي العام... عندي أن رسالة عبد الحميد الى الكتاب. والرسالة السياسية الاصلاحية المسماة بالهاشمية أو رسالة الصحابة - وهي الرسالة التي وجهها ابن المقفع الى الخليفة المنصور - ثم رسائل الجاحظ عامة. ورسالة مالك بن أنس الى الرشيد. وبعض رسائل بديع الزمان والخوازمي. وبعض رسائل الأبيشبي في كتابه «المستطرف في كل فن مستظرف» وحتى رسالة الغفران لأبي العلاء. وغير ذلك كله من الرسائل المعروفة في تاريخ الأدب العربي كانت كلها لونا أدبيا قريب الشبه بالمقال الصحفي.

وحصر الدكتور عبد اللطيف حمزة الفروق بين الرسائل والمقالات في أمرين اثنين: «هما فرق من حيث الطول». فان المقالة الصحفية ينبغي لها ألا تبلغ في طولها ما بلغته رسالة من تلك الرسائل الادبية. ولفرق من حيث الزمن المحدود. فقد كانت الرسائل لا تعرف وقتا محدودا تظهر فيه. على حين أن المقال الصحفي لا بد له من وقت معين للظهور.

المقالة .. بين العرب والغرب

وأبعد الدكتور عبد اللطيف فكاد ينكر كل أثر للمقال الأوروبي في المقال العربي الحديث. اذ قال: «ولكن أي فهم من ذلك أنه كان أمام الرعيل الأول من الصحفيين في القطر المصري نموذج أجنبي للمقال الصحفي؟ الجواب عن ذلك أن المصريين مارسوا هذا الفن الأجنبي - ونعني به فن المقال

أما الدكتور عبد اللطيف حمزة. الذي كتب الجزء الأول من سلسلة كتبه المعروفة باسم «أدب المقالة الصحفية في مصر» في سنة ١٩٥٠. فقد نظر الى هدف المقال. وحصره في اقناع الرأي العام. وعند ذلك وجد ألوانا أدبية في الأدب العربي القديم. ترمي الى ذلك الهدف. فعدّها أصولا للمقالة. قال: «ربما كان الخطأ - فيما أرى - أن ننظر الى المقال الصحفي على أنه شيء جديد كل الجدة في تاريخ الأدب العربي. وشي له مقدماته التي مهدت لظهوره في تاريخ الأدب الأوروبي... فقد وجدنا (في الأدب العربي) أن اقناع الرأي العام كان يسلك في الهيئات العباسية وغيرها من الهيئات الاسلامية المتحضرة طريقة واحدة. هي طريقة الرسائل الحرة. يكتبها أدباء وعلماء لهم في تاريخ الأدب العربي شهرة واسعة.. وهذه الرسائل التي كتبها أولئك الكتاب في موضوعات الدين والسياسة والاجتماع والأدب هي - مع التجاوز القليل - صحافة كاملة. بالنسبة للعصور التي ظهرت فيها. مادامنا نعرف أنه لا غنى للبيئات المتحضرة مطلقا عما نسميه



الصحفي - بذوق شرقي . وعقل شرقي . وروح شرقي . وأسلوب في الكتابة شرقي . وأنه لا محل للنزاع في واحدة من هذه النسب الشرقية بحال ما .

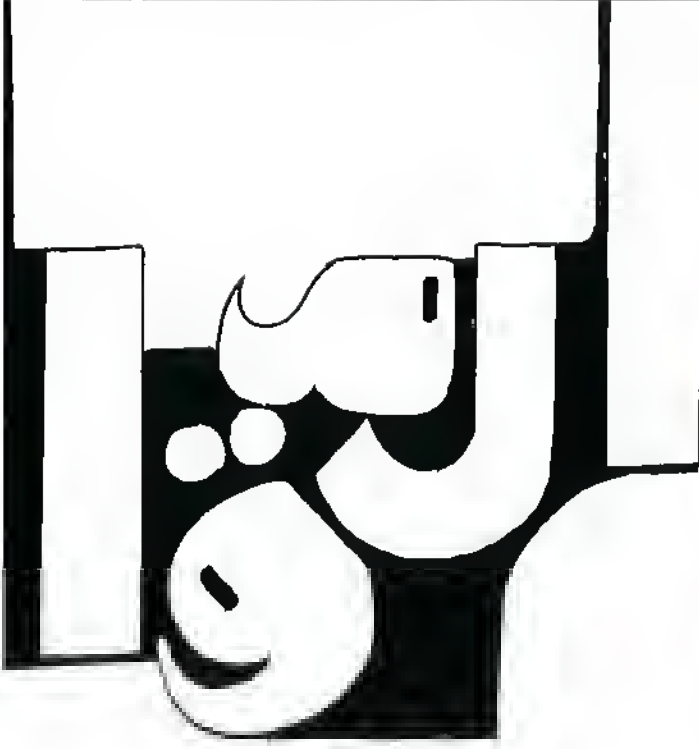
ويتفق مع الدكتور عبد اللطيف حمزة في عدم قوله الدكتور محمد يوسف نجم أستاذ الأدب العربي في جامعة بيروت الأمريكية . وأن خالفه في بعض تفاصيله وتطبيقاته . واقتصد في سيره فلم يقطع معه الطريق كله . ولا غلا غلوه . قال : « ظهرت بذور المقالة في أدبنا منذ القرن الثاني للهجرة . وتمثلت على أحسن صورها في الرسائل . وخاصة الإخوانية والعلمية . فلو نحينا جانباً الرسائل الديوانية . التي كانت تتحجر في كل عصر . في قوالب معينة يرثها الخلف عن السلف . والتفتنا إلى الإخوانيات . وما تدور عليه من مسامرات ومناظرات وأوصاف وعتاب . وإلى الرسائل التي كانت تتناول الموضوعات التي تفرد بها الشعر كالغزل والمديح والهجاء والفخر والوصف . لوجدنا أنها تعكس خصائص المقالة - لا كما عرفت في طورها الأول الذي استمر حتى القرن السادس . بل كما عرفت عند رائديها في فرنسا وإنجلترا . ولولا أنها تطورت هذا التطور الذي طبعها بطابع الصنعة الثقيلة . في الأسلوب الإنشائي . وفي الصور البديعية والبيانية . لكانت المثل البكر لفن المقالة . كما عرفتها الآداب الأوروبية الحديثة .

والتقط الدكتور نجم من الأدب العربي عدة رسائل . وجد فيها مشابه من الأنواع المختلفة القديمة والحديثة . قال : « إذا تصفحنا كتب الأدب ومصادر التاريخ وجدنا أمثلة كثيرة تدعم هذا الرأي الذي نذهب إليه . فصلة الامام العادل للحسن البصري مثل جيد على المقالة الاخلاقية . ورسالة عبد الحميد إلى الكتاب . التي تضع دستوراً للكتابة الديوانية والأخلاق الكتاب .

قريبة الشبه بالمقالة النقدية الحديثة من حيث الموضوع والأسلوب . . . ورسالة سهل بن هارون إلى بني عمه في مدح البخل وذم الاسراف مثل على المقالة الفكاهية . وهي شديدة الشبه بمقالات اديسون وستيل . ورسائل أبي حيان التوحيدي شديدة الشبه بالمقالات الموضوعية الحديثة . وفي فصول مقابساته مشابه من المقالات التأملية الفلسفية . . .

ويقف الدكتور شوقي ضيف على رأس الفريق المعارض . فيقطع بأن « المقالة أخذناها عن الغربيين . وقد انشأتها عندهم ضرورات الحياة العصرية والصحفية » ويفصل بين المقالة والرسالة . اذ يقول : « فن المقالة . فن لم يعرفه العرب القدماء . انما عرفوا الرسائل التي تتناول بعض الموضوعات في سعة . وهي أشبه ما تكون بكتيب صغير » . ويبعد الدكتور شوقي فيحرم العرب فضل ابتكار الرسائل نفسها . فيقول : « نحن نعرف الآن أن المقالة قالب قصير . قلما تجاوز نهراً أو نهريْن في الصحيفة . ولم يكن العرب يعرفون هذا القالب . انما عرفوا قالباً أطول منه . وهم يسمونه الرسالة مثل رسائل الجاحظ . وهم لم ينشئوه من تلقاء أنفسهم . بل أخذوه عن اليونان والفرس . وأدوا فيه بعض الموضوعات الأدبية التي خاطبوا بها الطبقة الممتازة من المثقفين في عصورهم » .

واشتط الدكتور زكي نجيب محمود . اذ أراد أن يطبق كل شروط المقالة الغربية بكل أبعادها على المقالة العربية . فوجد خللاً وتغاييراً . فأنكر المقالة العربية القديمة والحديثة انكاراً تاماً . قال : « فالمقالة هي عندنا ملاذ الأديب . الذي ليس له من دونها ملاذ . ولا بأس بهذا - لو كانت المقالة الأدبية في مصر أدبا تعترف به قواعد الادب الصحيح . ولكن الأديب المصري يكتب



طه حسين

المقالة في الأدب العربي

مؤثرا في فنين حديثين: الفن الذي أتحدث عنه. وفن القصة الحديثة.

ولكن المقالة لم تخضع لهذا التأثير طويلا: بل لقد تخففت منه منذ أن ظهر عليها. وأخذت تبتعد عنه سريعا حتى طرحته تماما. وكان هذا التطور منها سريعا ومتلاحقا وقد رصده الدكتور شوقي ضيف حين قال: «وأخذ الكتاب يبرنون هذا النموذج الجديد ليصور آراءهم في السياسة الداخلية والسياسة الخارجية: وفي الإصلاح الديني والاجتماعي. وفي كل شأن من شؤون الحياة. وكلما تقدمنا مع الزمن قطعنا مرحلة في هذا التمرين. ونحن لا نصل الى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حتى يتكون لنا في هذا النموذج طبقة ممتازة من الكتاب مثل علي يوسف ومصطفى كامل وفتحي زغلول وقاسم أمين وعبد العزيز محمد وأحمد لطفي السيد ومحمد عبده وغيرهم....».

المراحل التي مرت بها المقالة

وتبين له أن المقالة السياسية والأدبية قطعت في تطورها ثلاث دورات. كانت أولاها في منتصف القرن الماضي أو في ثلثه الأخير. وأخذ الكتاب فيها ينبذون أغلال السجع والبديع. وكانت الثانية في عصر الاحتلال، والثالثة بعد الحرب العالمية الأولى. وتصبح فيها المقالة الأدبية أثرا فنيا قويا حقا.

وأود أن أقصر حديثي على الدورة الثالثة - وإن شئنا الدقة - على المقالة في القرن العشرين، وكبار كتابها، وأنواع المقالة التي

المقالة التي لو قيس بمقياس النقد الأدبي لطارت هباء، ولأغلقت دولة الأدب من دونها الأبواب. وإنما قصدت بمقياس النقد ما يكاد يجمع عليه النقاد من أدباء الانجليز.

نشأة المقالة الحديثة

والقول الحق أن الفريقين يسرفان على الأدب العربي، وعلى الناس، وعلى أنفسهم، حين يقولون ما يقولون. فنحن اذا نظرنا الى المقالة الحديثة. بالصفات التي يشترطها النقاد المحدثون قلنا جازمين بأنها لم توجد لا في الأدب العربي ولا في الأدب الغربي. لأنها وليدة القرن السادس عشر، نشأتها ورباها وهذبها ما بعده من قرون. واذا نظرنا الى أنماط فنية سابقة على تلك القرون فيها بعض مشابه مما يتطلبه النقاد في المقالة، وجدنا عندنا الرسائل تحمل بذورا يمكن ان تنبت المقالات او تتغذى منها. فالصور الفنية يرفد بعضها بعضا، ويلد بعضها بعضا. ويؤثر بعضها في بعض. وحقيق بالتصديق ما قاله الدكتور نجم: «العربي ان الفنون الادبية تمر في أطوار من النمو والتطور والتنقيح. فينأى اللاحق منها عن السابق حتى ليتباينا اشد التباين».

أما في العصر الحديث فقد اتفق المؤرخون على أن المقالة من الفنون التي أوجدتها الصحافة، وعملت على تشكيلها. وبالرغم من هذا الاتفاق، فإن الفن العربي الذي أثر في المقالة الحديثة عند نشأتها هو «فن المقامة»، الذي احتذاه الكتاب. وحاكوا منه العبارة أحيانا، والشكل كله أحيانا أخرى. وكان فن المقامة بذلك



والحسي. فأرغم الكاتبين عن القصة العربية على عدة من روادها. أما حافظ فتوسط بين الرجلين.

ونستطيع ان نتبين في مصطفى لطفي المنفلوطي. وأحمد حسن الزيات، والدكتور طه حسين مجموعة متقاربة، على تباعد ما بين افرادها. فالمنفلوطي امتاز بأسلوبه الخطابي فأفرط في الترادف والتوازن. وأسهب في عرض افكاره في أزيائها المختلفة. وبرع في تخير الفاظه. وراعى المشاكلة في رصفها وتنسيقها وعني بتوفير النغم لعبارة. فداثما تجد عنده اللفظ العذب الرصين، الذي يحمل من النغم ما يؤثر في النفس ويحدث في الذهن لذة فنية. وشبه الدكتور شوقي أدبه بالآنية المزخرفة. ولا تختلف عنه عناية الزيات بعبارته. فهو يعتمد على الصنعة المحكمة. وتوفير القيم اللفظية والتوازن الموسيقي. وقد شبه الدكتور محمد يوسف نجم أدبه بأنه ضفيرة منسقة من الالفاظ الموسيقية المجلجلة. أو قطعة من الفسيفساء ابداعها يد فنان صناع. أو هو قوالب جاهزة يلبسها لكل فكرة. ويقترب منها الدكتور طه حسين في هذا الصدد كثيرا، فأسلوبه متموج زاخر بالنغم، وعباراته ملفوفة يأخذ بعضها برقاب بعض في جرس موسيقي بديع. فثلاثتهم اذن يشبهون أدبا. القدماء الذين كانوا يقصدون قصدا الى التأثير بموسيقى كلامهم. ومن أجل ذلك يحتفلون احتفالا كبيرا باختيار الفاظهم وعباراتهم. ولا يؤدون افكارهم بأوجز عبارة. بل يبسطون حديثهم ليحمل ما يريدون من أداء موسيقي.

وتقرب منهم مجموعة أخرى عنيت مثلهم بعبارتها عناية كبيرة، غير ان الطريق اختلف بها، وأدى الى غاية أخرى، أعني بها مصطفى صادق الرافعي وعبد العزيز البشري. فقد كان الكاتبان يعنيان باختيار الفاظها عناية كبيرة الا انهما لم يتجها الى

كتبوها، والأساليب التي سلكوها في كتابتهم.

ونحن اذا وضعنا هذه الاعتبارات أمامنا. ونظرنا الى ما في أيدينا من مقالات، وجدناها بالغة الروعة. واسعة المدى. متعددة النوع. نرية الأسلوب. ووجدنا بين بعض الكتاب ملامح شبه لا تخطئها العين فيما يكتبون. تقرب بين مقالاتهم وتربطها برباط قوي يجعل منها مجموعات متشابهة فيما بينها. ومتغايرة عن سواها من المجموعات.

المقامات وتأثيرها

وأقدم هذه المجموعات وأسرعها لفتا للنظر ما قد نسميه «مجموعة المقامة» وتتمثل في كتاب حديث عيسى بن هشام لمحمد المويلحي. وليالي سطوح لحافظ ابراهيم. وأسواق الذهب لأحمد شوقي. وغيرها. فقد اتخذ المويلحي وحافظ ابراهيم من اطار المقامة اطارا لكتابتهما. فأقاما بطلا وراويا يتحاوران وتقع لهما احداث. وعن طريقهما وصفا الحياة المصرية وأدليا بآرائها في نقد شؤون هذه الحياة. وحاكى ثلاثتهم لغة المقامة بما التزمت من سجع، وحملت من محسنات. وأقر شوقي أنه يسير على الدرب الذي سار عليه الزمخشري في اطواق الذهب، والاصفهانى في اطباق الذهب. ووجه الخلاف بين الثلاثة ان أحمد شوقي التزم نهج المقالة المتأثرة بالمقامة. أما المويلحي فسلك مسلكا قصصيا واضحا، فأدخل في كتابته صورا واقعية فنية ترسم الشخصيات ونزعاتها في المواقف المختلفة، وأعطى لمحات من الصراع النفسي



أحمد أمين



لطفى المنفلوطي

الممتالة فى الادب الحرىبى

نسق واحد أو موضوع واحد، اذ كان يكتب كثيرا منها وهو فاقد
الوعى.

المقال القاص

وهناك مجموعة أخرى قد يناسبها اسم «المقال القاص» ويمثلها
ابراهيم عبد القادر المازنى ويحيى حقي. اذ يبدأ الكاتب منها
كتابته على صورة مقال؛ ولكنه لا يلبث أن ينقلب الى قصة أو
عدة قصص، تنضج بالعبث والفكاهة، وتفيض بالتجارب
الشخصية والأحداث الواقعية. ويسرد الكاتب كل ذلك في
عبارة لا نحس فيها ارتفاعا بل يعتقد كل قارئ أنها لغته؛ حتى
أنها تستخدم أحيانا الكلمات العامية. ذات الأصل العربى البعيد
المهجور.

وآخر من أشير اليهم مجموعة من العلماء، هوت الأدب،
واتخذته رداء لما تكتب، فكانت مقالاتهم مما تسميه الكتب
المدرسية الأسلوب العلمى المتأدب. وهي أقرب ما تكون الى
المجموعة الكبيرة التي تضم الدكتوراه هيكى وأحمد أمين
واضرابها، من حيث اللغة التي تكتب بها، والنهج الذي تسلكه.
ولا يميزها عنها غير المادة التي تتناولها في مقالاتها، وهي مادة
علمية بحسبته في أكثر الأحيان. وأقرب الأمثلة على تلك المجموعة
الدكاترة محمد كامل حسين، وأحمد زكى.

تلك المجموعات يستطيع أن يلاحظها القارئ دون أن يعتمد
فحصاً أو دراسة، قد يختلف معي مختلفون في بعض أفراد
مجموعاتها، وفي التفرقة بين مجموعات منها، وفي عددها اذ
ينقصون منها أو يزيدون عليها. فلست أدعى الحصر التام، ولا
الدراسة الشاملة المتعمقة لها. ولكنني أعتقد أنها صحيحة
الأساس، جلية الظهور، جديرة بالدراسة.

اختيار العذب الموسيقى منها بل اختاروا الجزل الرصين، ويختفیان
بعبارتها وتركيبها سوى أنها لم يقصدا فيها الى توفير النغم بل الى
احكام البناء، وان كان البشرى اقل من الرافعى في ذلك،
وخاصة حين يميل الى الفكاهة والمداعبة. فاذا كان لي أن اجاري
من أشرت اليهم من كتاب حاولوا ان يعقدوا صلات بين كتابة
الادباء والفنون الاخرى، فاني ارى في كتابة المنفلوطى عمارة
اسلامية خالصة، مزخرفة بالفسيفساء والنقوش الزخرفية الصغيرة
الدقيقة، التي تملأ كل فراغ، وتكشف جمالها ظاهرا جليا لكل
راء. وارى في كتابة الرافعى خاصة ما يشبه العمارة الفرعونية تمتاز
بالضخامة والمتانة ومغالبة الأحداث، وتحار العين فيها: أين
موضع الجمال منها؟

وربما كان في تسمية الدكتوراه محمد حسين هيكى، وزكى
مبارك، وأحمد أمين، وزكى نجيب محمود، وغيرهم، مجموعة،
ربما كان في هذه التسمية افتئاتا عليهم لوضوح الاختلاف بينهم
أكثر من وضوحه بين أفراد أية مجموعة أخرى، وضعف الصلات
بينهم. ولكنني أحب أن أشير الى أنهم من الكتاب الذين لا
يحفلون كثيرا بالفاظظهم وعباراتهم، ويكادون يرضون بما يجري على
اقلامهم دون تكلف أو تنقيح. فالهدف عندهم المعنى أولا
وأخيرا. وأحب أيضا أن أضع معهم عباس محمود العقاد، مع
الإشارة الى أنه أكثر منهم خضوعا للمنهج المنطقي في كتابته حتى
نكاد نعهده من كتاب المقالة العلمية لا الأدبية. ويجمع بينهم
جميعا أيضا الوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، واستمداد
الصور من واقع الحياة البسيطة اليومية. وأحب أن أفرد من بينهم
الدكتور زكى مبارك في أواخر أيامه، فقد تميزت مقالاته في تلك
المدة بالاعتماد على تداعي المعاني، وعدم التركيز أو الاطراد على



اسماعيل بن يسار النسابي

هو شاعر من شعراء الدولة الأموية، يعبر شعره بصدق عما عرف به شعراء المدينة المنورة في العصر الأموي، من رقة ونحضر، وسهولة في التعبير، وبساطة في الأداء، ومسارعة الى مخالطة الوجدان ومصافحة القلوب، وقد كاد بيتان رقيقان من شعره أن يوديا بحياة شيخ من شيوخ الكوفة انفعالاً وطرباً، وذلك فيما روى صاحب الأغاني: أن رفقة من شباب الكوفة جمعهم سفر مع أحد شيوخها فوق سفينة على ظهر الفرات، وفي ضوء القمر الهادئ المتعاقب مع أمواج النهر الهامس، الحث عليهم دواعي الحنين، وتحركت فيهم كوامن الأشواق، فتقدموا الى الشيخ يستمبحونه العذري في صواتهم النهرية، إن هم تغنوا للقمر، وطربوا لرفصات الأمواج، وقالوا له: إن معنا قبنة نجل بغنائها الرحلة وتوشي أطرافها بألحانها العذاب، ولكننا نجلك ونرعى فبك فارق العمر وتقدم السن، قال الشيخ: أنا واحد وأنتم جماعة، وما أرى إلا أنكم فاعلون، فشأنكم أيها الشباب! وتناولت الجارية الحسناء عودها ثم رفعت عقيرتها بالغناء، ببينين لشاعرنا اسماعيل بن يسار النسابي في صاحبه كلثم يقول:



حتى إذا الصبح بدا ضوءه
وغارت الجوزاء والمرزم
يقيم :
خرجت والوطء خفي كما
ينساب من مكنة الأرقم
محمد العيد الخطراوي



فمايلت الرؤوس: واهتزت النفوس وكررت الجارية اللحن
ومدّت في الغناء، فاذا بالشيخ لا يتألك نفسه من التواجد، ويقوم
ويقعد، ثم ينهض ويرمي بنفسه في النهر. ويصيح وهو يخط بكلمات
يديه في الماء: أنا الأرقم.. أنا الأرقم..! فيضطرب الجمع،
وتمسك الجارية، وتدركه مجموعة من الشباب وقد كاد يغرق.. قالوا
له: ما صنعت بنفسك يا شيخ..؟ فقال: دعوني.. فإني والله أعلم
من معاني الشرع ما لا تعلمون.

اتصاله بالخلفاء

وقد كان هذان البيتان أيضاً سبباً في اتصاله بخليفة شاعر.
عارف بمواطن الجمال في الشعر. عالم بما في الكلمة من إحياءات
نفسية وإيماضات وجدانية أخاذة خاطفة. ذلكم هو الخليفة
الأموي الوليد بن يزيد. سمع إحدى جواريه تغني هذين البيتين.
فبلغ به السرور منتهاه. وسأل من حوله: لمن هذا الشعر الرائع؟ قيل
له: إنه لرجل من أهل المدينة يقال له اسماعيل بن يسار. فكتب
إلى واليه على المدينة: أن أرسل إليّ بالشاعر اسماعيل بن يسار
مكرماً، فلما قدم عليه استنشد القصيدة التي منها هذان البيتان.
فطرب الوليد لها طرباً عظيماً جعله ينزل عن سريره، وأمر للشاعر
بكسوة وجائزة كبيرة. ثم رده إلى المدينة معزّزاً. ومن أبيات هذه
القصيدة:

كلّم أنتِ الهمّ يا كلّم
وأنتم دأى الذي أكتم
أكاتم الناس هوى شفّي
وبعض كتمان الهوى أحزم
قد لمتني ظلماً بلا ظنة
وأنتِ فيما بيننا ألوم
لا تتركيني هكذا ميتاً
لا أمنح الودّ ولا أصرم

أوفّي بما قلت. ولا تندمي
إن الوفي القول لا يندم
آية ما جئت على رقبة
بعد الكرى. والحي قد نوموا
أخافت المشي حذار العدا
والليل داجٍ حالك مظلم
حتى دخلت البيت فاستدرفت
من شفق عينائي لي تسجم
ثم انجلي الحزن وروعاه
وغيب الكاشح والمبرم
حتى إذا الصبح بدا ضوءه
وغارت الجوزاء والمرزم
خرجت والوطء خفي كما
ينساب من مكنه الأرقم

ولم يكن الوليد بن يزيد هو الخليفة الوحيد الذي اتصل به هذا
الشاعر، وعرف له مكانته الشعرية. وأجزل له العطاء رغم أنه كان
من أتباع ابن الزبير. بل قدم قبله على عبد الملك بن مروان حين آل
إليه الأمر بعد مقتل عبد الله بن الزبير. وهزيمة أعدائه وتفرقهم في
الآفاق. دخل اسماعيل عليه مادحاً. ولكنه حين استأذن في
الانشاد استوقفه عبد الملك وقال له: الان يا ابن يسار..؟ إنما أنت
امرؤ زبيري. فبأي لسان تنشد؟ فقال له معتذراً: يا أمير المؤمنين أنا
أصغر شأنًا من ذلك. وقد صفحت عمّن هم أعظم جرماً وأكثر
غناء لأعدائك مني.. فكيف بشاعر مضحك مثلي؟ فتبسم عبد
الملك. وأوماً إليه ابنه الوليد بأن ينشد. فأنشد قوله:

ألا يالقومى للرقاد المسهد
وللأء ممنوعاً من الحائم الصدى
وللمرء يلحى في التصامى. وقبله
صبا بالغواني كل قرم ممجد
وكيف تناسى القلب سلمى. وحبها
كجمر غضى بين الشراسيف موقد^(١)

إلى أن قال:

إليك إمام الناس من بطن يثرب
ونعم أخو ذي الحاجة المتعمد
رحلنا لأن الجود منك خليفة
وانك لم يذم جنابك مجتد

١ - الشراسيف: أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن.

ملكوت فردت الناس ما لم يزد هم
إمام من المعروف غير المصرد^(٢)
وقت فلم تنقض قضاء خليفة

ولكن بما ساروا من الفعل تقتدى
ولما وليت الملك ضاربت دونه
وأسندته لا تأتلي خير مسند
جعلت هشاماً والوليد ذخيرة
وليين للعهد الوثيق المؤكد
وأضيت عزماً في سليمان راشداً
ومن يعتصم بالله مثلك يرشد



زبيرته

ويبدو أن الشاعر حرص على عدم التعرض لغلبة عيد الملك على ابن الزبير. وذلك وفاء جيد منه للزبيريين، أي أن رغبته في الحصول على العطاء لم تدفعه إلى التصحية بعلاقته الوجدانية بأحبائه السابقين. كما نلاحظ أنه لم يمدح عبد الملك بغير الكرم والافتداء بمن سبقه من الخلفاء. ولعله لا يوجد أي مديح في الصفة الأخيرة. بل لا تزيد عن كونها تأكيداً جديداً لموقفه من الأمويين. فعبد الملك يسير على نهج من حاربهم من عبد الله بن الزبير من الخلفاء الأمويين ويقتدي بهم. ولا ينقض قضاء أبرموه. وقد يكون في عدم ترتيبه ذكر أبنائه حسب أسماؤهم أو حسب ولايتهم للعهد إيقاع خفي بين الأخوة وإجاء لهم بالتنازع الذي يريجه ويشفي منهم غليله. وقد قابل عبد الملك هذا التشويش الذكري ببسمة السياسي الحنك والوالد الحاني. فالتفت إلى سليمان قبل ورود اسمه في البيت الأخير وقال: قد أخرجك اسماعيل من هذا الأمر، فقطب سليمان ونظر إلى اسماعيل نظرة غاضبة. فقال اسماعيل: يا أمير المؤمنين...! إنما وزن الشعر أخرجه من البيت الأول، وقد قلت بعده:

٢ - صرد عطاءه: قلله.

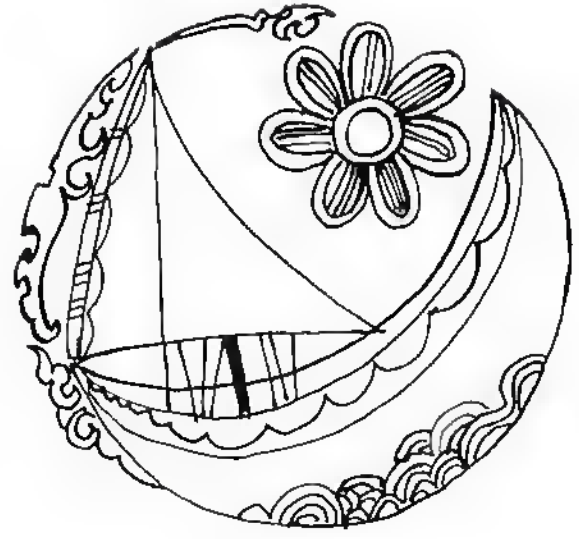
وأضيت عزماً في سليمان راشداً
ومن يعتصم بالله مثلك يرشد

وفي رأيي أن الوزن الشعري لا يقف حاجزاً في مثل هذا، ولا يتعذر معه الترتيب، ويبدو أن اسماعيل ارتجل البيت الأخير ارتجالاً. بعد وقوعه في الحرج. ولذلك جاءت الحكمة في عجز البيت مفتعلة ضعيفة الارتباط بالصدر. ويؤيد هذا أن ابن يسار استأذن ذات مرة على الغمر بن يزيد بن عبد الملك يوماً، فحجبه ساعة ثم أذن له. فدخل يبكي. فقال له الغمر: مالك يا أبا فائد تبكي؟ قال: وكيف لا أبكي وأنا على مرواني ومروانية أبي أحجب عنك؟ فاعتذر الغمر إليه وأجزل له العطاء. ولما خرج من عنده لحق به رجل يعرفه وقال له: ويلك يا اسماعيل... أية مروانية ادعيتها لنفسك وأبيك؟ قال: بغضنا إياهم - وفي التورية مناص - وامراته طالق إن لم يكن يلعن مروان وآله كل يوم مكان التسبيح..

ولعل الخلفاء الأمويين كانوا يأنسون من هذا الشاعر عدم الصدق في الولاء، ولذلك لم تفلح رقة شعره ولا اتصالاته العديدة بهم أن تعقد بينه وبينهم جسراً من الروابط الوثيقة كغيره من الشعراء. بل كان في أغلب الأحيان محتاجاً إلى الوسطاء، رغم أنه عاصر الدولة الأموية منذ نشأتها وعمر إلى ما بعد خلافة الوليد بن يزيد. وبدأ اتصاله بخلفائها منذ عبد الملك بن مروان. فقد قدم ابن يسار على الوليد بن يزيد للرفد والعطاء. فلم يستطع مقابلته وأوصدت الأبواب من دونه. مما اضطر معه إلى مقابلة أخيه الغمر ابن يزيد ومدحه بقصيدة مطلعها:

نأتك سليمى فاهوى متشاجر
وفي نأياها للقلب داء مخامر
نأتك وهام القلب نأيا بذكرها
ولج كما لج الخليع المقامر
ومنها:

إذا عدد الناس المكارم والعلا
فلا يفخرن يوماً على الغمر فاخر
فما مر من يوم على الدهر واحد
على الغمر إلا وهو في الناس غامر
تراهم خشوعاً حين يبدو مهابة
كما خشعت يوماً لكسي الأساور
أغر بطاحي كأن جبينه
إذا ما بدا: بدر إذا لاح باهر



ججاج سادة بلج مراز به
جرد عناق مسامح مطاعيم

ولذلك غضب منه هشام وطرده ونفاه الى الحجاز.. وله
قصيدة أخرى في هذا المضمار على طريقة مهبّار الديلمي، مطلعها:

ما على رسم منزل بالجناب
لو أبان الغداة رجع الجواب
غيرته الصبا وكل ملث
دائم الودق، مكفهر السحاب
ومنها:

واسألني إن جهلت عنا وعنكم
كيف كنا في سالف الأحقاب
رب خال متوج لي وعم
ماجد مجتدي، كريم النصاب

ونلاحظ أن قصائد الفخر والمديح تبدأ لديه عادة بالمقدمات
الغزلية على الطريقة الجاهلية التي بقيت شائعة لدى شعراء العصر
الأموي، ولم يحاول الخروج عنها إلا قلة نادرة منهم، وفي بعض
أشعارهم فقط.

وكان اسماعيل بن يسار أوفى ما يكون لعروة بن الزبير. ولذا
نرى عروة يحرص عليه، ويتلطف به، ويصحبه معه في أسفاره،
ومن ذلك أنه أخرجه معه في وفادته على الوليد بن عبد الملك.
وكان عروة ذا منزلة خاصة عند بني مروان، لأنه لم يشترك مع أخيه
في حربهم. بل كان مندوبهم اليه في إنهاء الحرب والتسليم لهم
بالخلافة، ولكن سفارته أخفقت، ولم يكتب لها التوفيق. كما هو
معروف من كتب التاريخ. لذا نرى الوليد يحتفي بعروة ويحسن
وفادته ويقربه اليه. غير أنه حصل ما أزعج عروة وأعجله على
الرحيل والعودة الى المدينة، وذلك أنه بينما كان ولده محمد يطلع
من فوق السطح على الحظيرة التي بها دواب الوليد وخيوله، اذ
سقط بينها، فجعلت تضربه بأرجلها حتى قتلتها وقطعت بعض
أجزاء جسمه. وكان محمد هذا من أجود أبناء عروة واسمهم
وجها. فرثاه اسماعيل بن يسار بقصيدة منها:

منع التعزي أنني لفراقه
لبس العدو علي جلد الأربد^(٣)
ونأى الصديق، فلا صديق أعدده
لدفاع نائبه الزمان المفيد

وقى عرضه بالمال، فالمال جنة
له، وأهان المال. والعرض وافر
فأعطاه الغمر ثلاثة آلاف درهم، وأخذ له مثلها من أخيه
الوليد، ورجع موفورا الى المدينة، لكنه لم يستطع أن يقابل الوليد.
وفي الواقع لم يكن هذا الشاعر يبغض الأمويين لأنه زبيري كما
كان يبغضهم غيره من الزبيريين، كعبد الله بن قيس الرقيات -
مثلا - فان ابن الرقيات عربي أحس بأن الأمويين قبيل استولوا
على الخلافة، وقصروها عليهم، وحرّموا منها غيرهم من القرشيين
الذين قد يكونون أولى منهم بها وأعضد، وحاربوهم وأفنوا كثيرا من
رجالهم، ونقلوا الخلافة من عواصم الاسلام الأولى الى الشام،
فكان موقفه الزبيري موقفاً ايجابياً واعياً، يبني الأمة من قاعدة
أخرى ولا يهدمها، ويصلها بوشائج أخرى ولا يقطع قرباها. بينما
كان ابن يسار مولى لبني تميم قوم أبي بكر الصديق: من أوائل من
ترعموا فكرة الشعوية في الأمة الاسلامية ان لم يكن أولهم جميعاً،
ولعل هذا الولاء الذي له صلة بأبي بكر الصديق يفسر انضمامه
لابن الزبير، الذي أمه هي اسماء بنت أبي بكر، ولهذا أيضاً تكنى
أخوه محمد بأبي بكر. فزبيرته اذاً تابعة لولائه، او هي ضرب من
الاحتماء والبحث عن ظهير ليس غير، وفي قصيدته الميمية التي
ألقاها بين يدي هشام بن عبد الملك أبان خلافته: ما يؤكد أن
معاداته للأمويين تتحكم فيها عوامل أخرى غير انتمائه لآل الزبير.
ومن أبياتها:

إني وجدك ما عودي بذي خور
عند الجفاظ، ولا حوض بمهدوم
أصلي كريم، ومجدي لا يقاس به
ولي لسان كحد السيف مسموم
أحمي به مجد أقوام ذوي حسب
من كل قرم بتاج الملك معوم

شخصيته

وكان اسماعيل يجمع الى شاعريته المتوقدة: خفة الروح، وبراعة النكتة، وسرعة البديهة، والميل الى الظرف، مع قدرة مشهودة على الإفحام، ولذلك كان له في المدينة أصدقاء وجلساء، يستطيعون حديثه، ويقصدون بيته في «حديلة» للتحدث اليه والاستمتاع بمجالسته، وحديلة مكان يقع شمالي الحرم النبوي الشريف اليوم قرب البيرحاء، أي قرب فندق قصر المدينة، وفوجئ بانقطاع أصدقائه عن زيارته أياماً متوالية: ولما سأل عنهم علم أنهم يذهبون الى رجل حلو ظريف طيب الحديث، قدم الى المدينة حديثاً: اسمه محمد، وكنيته أبو قيس، فذهب اسماعيل اليهم، ولما أبصروه قالوا لبعضهم: جاء صديقنا اسماعيل بن يسار، ولم يسعد الرجل بمقدم اسماعيل فاستقبله هازئاً وقال له: أنت اسماعيل؟ قال: نعم! قال الرجل: رحم الله أبويك، فانهما سميأك باسم صادق الوعد وانت أكذب الناس.. قال له اسماعيل بكل هدوء وبساطة: وما اسمك؟ قال الرجل: محمد.. قال: أبو من؟ قال الرجل: أبو قيس! قال اسماعيل: لا رحم الله أبويك.. سميأك باسم نبي، وكنياك بكنية قرد! فأفحم الرجل، وضحك القوم، وقاموا من مجلسهم وعادوا الى مجلس اسماعيل.

وفي خروجه مع عروة بن الزبير الى الوليد بن عبد الملك عادله من فوق البعير في وضع يشبه (الشقذف) الذي كان معروفاً الى عهد قريب في الحجاز، يستعمله الحجيج في الرحلة، قبل استعمال السيارات، وهو عبارة عن عدلين من الخشب المقفص، الذي يتسع لجلسة الراكب وقعوده وحركته ونومه، يوضع كل منهما على جانب من جوانب البعير، ثم يشدان على ظهره، فقال عروة ذات ليلة لبعض غلمانه المرافقين له في سفره: انظر كيف ترى المحمل؟ قال: أراه معتدلاً. قال اسماعيل: الله اكبر.. ما اعتدل الحق والباطل قبل الليلة قط..! فضحك عروة.. وانما عنى اسماعيل بالحق عروة، والباطل نفسه.

يرثي أخاه

وكان لشاعرنا أخوان عرفا بقول الشعر أيضا وان كانا مقلين: وهما محمد وإبراهيم، ولما مات أخوه محمد المكنى بأبي بكر، رثاه بقصيدة فياضة بمعاني الحزن ومشاعر الأسى، يكشف كل بيت فيها على مقدار ما كان بينه وبين أخويه من حب راسخ وأخوة مكينة. وهي:

عيل العزاء وخانني صبري
لما نعي الناعي أبا بكر
ورأيت ريب الدهر أفردني
منه، وأسلم للعدا ظهري
من طيب الأثواب مقبيل
حلو الشمائل ماجد غمر
هضي لوجهته وأدركه
قدر له من القدر
وغبرت مالي من تذكره
إلا الأسى وحرارة الصدر
وجوى يعاودني، وقل له
منى الجوى، ومحاسن الذكر
لما هوت أيدي الرجال به
في قعر ذات جوانب غبر
وعلمت أني لن ألاقه
في الناس حتى ملتقى الحشر
كادت لفرقة - وما ظلمت -
نفسي تموت على شفا القبر
ولعمر من حبس الهدى له
بالأخشين صيحة النحر
لو كان نيل الخلد يدركه
تبشر بطيب الخيم والنجر^(٤)
تغبرت لا تخشى المنون ولا
أودى بنفسك حادث الدهر
ولنعم مأوى المرملين اذا
قحطوا، وأخلف صائب القطر
كم قلت آونة وقد ذرفت
عيني، ثماء شؤونها يجري
أنني وأي فتى يكون لنا
شرواك عند تفاقم الأمر؟
لدفاع خصم ذي مشاغبة
ولعائل ترب، أخي فقر
ولقد علمت وان ضمنت جوى
مما اجن، كواهج الجمر
مالامري دون المنية من
نفق، فيحرزه، ولا ستر

٤ - الخيم.. والنجر: الطبع والأصل.



أغراض شعره

واذا رأينا شاعرنا اسماعيل من خلال العرض السابق قد كتب شعر المديح والغزل والثناء. فان الغرض الرابع لشعره هو الهجاء. ومن ذلك هجاؤه لأحد أصدقائه المدنيين: الذي تنكر له وقلب له ظهر المحن. بمجرد أن قويت صلاته ببني مروان وأصاب الخير فيهم - وكان يدعى ابن أنس - قدم اليه اسماعيل في دمشق. ومدحه بقصيدة ذكره فيها بالجوار والصدقة. فلم يأبه ذلك الصديق له. ولم يعطه شيئاً، فقال يهجو:

لعمرك ما الى حسن رحلنا
ولا زرنا حسينا يابن أنس
ولا عبدا لعبيدهما فنحظى
بحسن الحظ منهم غير بخس
فلما أن أتيناه وقلنا
بحاجتنا: تلون لون ورس
وأعرض غير منبلج لعرف
وظل مقرطبا ضرسا بضرس
فقلت لأهله: أبه كراز؟
وقلت لصاحبي: أترأه بمسي؟^(٥)
فكان الغم أن قنا جميعا
مخافة أن نزن بقتل نفس^(٦)

هذا هو الشاعر اسماعيل بن يسار النسائي. مولى من المدينة لآل تميم. انقطع للزبيريين. ثم اتصل بعد مقتل ابن الزبير بالأمويين ومدحهم مدح الراغب في عطايتهم. مع الابقاء على وده للزبيريين: لا يعيبه قارئ شعره بسوى شعوبيته. ولكنه كان على كل حال شاعراً رقيق التعبير، لطيف الحاشية، ظريف المعشر. عاش جميع عصر بني أمية تقريباً ولم يدرك العباسيين.

٥ - الكراز: نوع من الحمى.

٦ - نزن: نهم

وبالإضافة الى ما في هذا النص من كلمات حزينة باكية. تعبر عن قلب جريح ونفس ثكلى فأننا نلمس فيه بعض السمات الإسلامية، كذكره الحشر في البيت الثامن، وحلفه بالله في البيت العاشر، كما يمكننا أن نعتبر ذكره العدا في البيت الثامن والبيت السادس عشر، وذكره لهم في رثائه لمحمد بن عروة بن الزبير أيضاً: إشارة خفية الى أن حياته في المدينة لم تخل عن أعادي يكذبون عليه صفو سعادته. وحساد يعترضون طريقه ويقفون له بالمرصاد. فهو يستعين عليهم باخوانه وأولياء نعمته من آل الزبير.

ولادته.. ووفاته

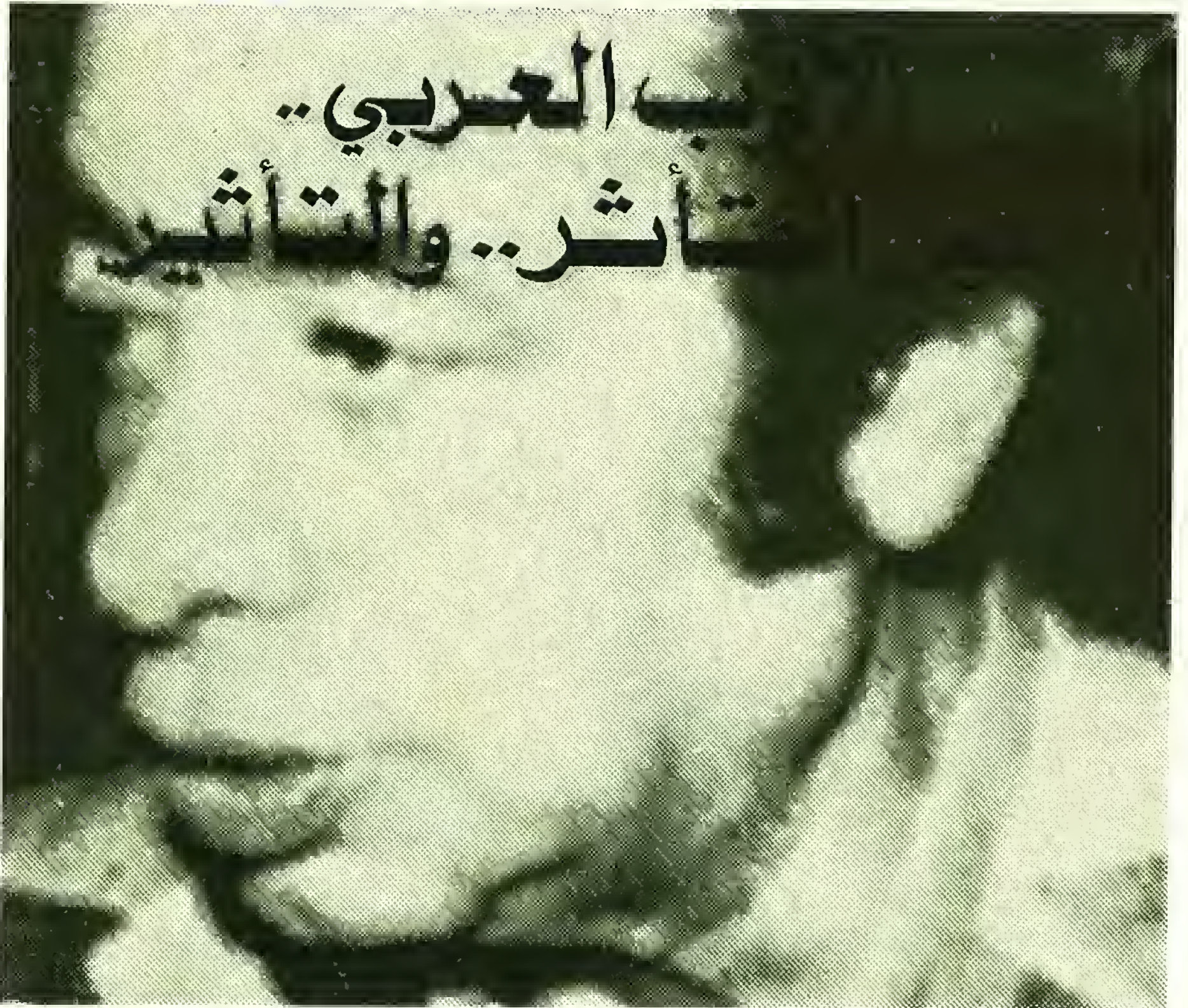
بقي أن نقول اننا لم نجد تاريخاً لولادته أو وفاته، غير أنه من خلال أحداث حياته نرجح أن تكون ولادته في آخر عصر صدر الاسلام. لأنه رافق أحداث حرب ابن الزبير كما أنه كان من المعمرين، أما وفاته فأنها كانت قطعاً قبل سقوط الدولة الأموية. إلا أن آخر خليفة أموي زاره في دمشق هو الوليد بن يزيد، وكان مسناً ضعيف القوى، ومعنى هذا أنه مات في آخر العصر الأموي.

لقبه

وبقي أن نقول أيضاً: إن لقبه النسائي هذا إنما هو بكسر النون نسبة الى النساء، الذي هو من أسماء جموع المرأة. غير أن سيبويه يرى النسب الى نساء على هذه الشاكلة غير مقبول، وينسب الى جمع القلة (نسوة) فيقول: نسوي. وفي عصرنا الحاضر يستعمل الكتاب الطريقتين معاً، وان كانت الأولى أكثر شيوعاً واستعمالاً. وكيفما كان الأمر فإن هذا اللقب جاء الى شاعرنا من أبيه يسار، الذي كان يصنع طعام الأعراس ويتقنه أيما اتقان. فكأنما هو يساعد وصول العرسان من الرجال على الوصول الى العرسان من النساء. وان كان المنطق يفرض ان يكون اكتسابه لهذا اللقب ناشئاً من علاقة اكبر له مع النساء. كاشتغاله بحرف نسوية او لقيامه بخدمات نسائية. وعلى كل حال يبقى التعليل الأول هو الأقوى لاستناده الى المراجع والرواة.

للقاء مع:
د. رشاد رشدي

إعداد:
نبيلة مجازي



● ارنه ترائنا .. وتاريخنا الحضاري .. هو ملامح من ملامح الشخصية العربية.

● المستشرقون لا يقدرون أدبنا لقيمته الأدبية والفنية .. وإنما عن أشياء أخرى.

● كثير من الأعمال الأدبية العربية يحزنونها أن رفقت إلى مستوى الأعمال العالمية.

يعد الدكتور رشاد رشدي مدير أكاديمية الفنون بالقاهرة واحداً من الكتاب الذين استطاعوا تخطي سياج الجامعة ومحتمعات المثقفين والمتخصصين لينفذوا الى الجماهير العريضة مشاركاً في حياة الفرد والمجتمع بمؤلفاته العديدة سواء في المجالات الاجتماعية والنقدية أو في مجال التأليف الابداعي في القصة والمسرحية. فلهذا مطلع الخمسينات من هذا القرن قدم العديد من المؤلفات حول ماهية الفن وطبيعة الابداع الفني.

ومن أشهر مؤلفاته كتابه «ما هو الأدب؟» الذي بحث فيه عن علاقة الأديب بالمجتمع وعلاقته بالابداع الأدبي.

التزام الأديب

وحول هذا الكتاب كانت بداية حديثي مع الدكتور رشاد رشدي وبعد انقضاء أكثر من ستة عشر عاماً على صدوره، وبعد مزاولته الفعلية للابداع الفني في أكثر من اثني عشرة مسرحية أولها «الفراشة» عام ١٩٥٩ وآخرها «شهرزاد» التي عرضت بمسارح القاهرة.

— كان صدور كتابك «ما هو الأدب؟» بداية معركة بينك وبين أصحاب الدعوة التي تنادي بالتزام الأديب أو الفنان. فما هو موقفك الآن من هذه القضية؟

* لقد كان موقفي من البداية وللآن هو أن الفنان لا يلتزم إلا برؤياه التي يرى منها الأشياء والحياة، ورؤياه الفنية لها وليس برأيه الشخصي أو برأي آخر أو بأيديولوجية معينة أو بفكرة مسبقة.

التراث الشعبي

— لوحظ على نتاجك الأدبي وخاصة المسرحي تأثرك بالتراث الشعبي كما في مسرحيات «اتفرج ياسلام»، و«بلدي يابلدي»، و«شهرزاد» فما هو موقفك من التراث وإلى أي مدى يمكن الاستفادة منه في تقديم أعمال أدبية معاصرة؟

* أنا أعتقد أن تراثنا تراث غني جداً سواء في ذلك

التراث المصري أو التراث العربي، وأنه ذخيرة حية لا يمكن أن تنضب. كما يمكن — وخاصة بالنسبة للمسرح — الاستفادة منه كشكل أو كمضمون للعمل بطرق مختلفة. ولقد استفدت منه كشكل مثلاً في خيال الظل فأدخلت البابان وخيال الظل داخل مسرحية معاصرة فأصبح لدى «مسرحية داخل مسرحية» .. وأعتقد أن هذا بالنسبة لتراثنا كان أكثر طبيعية مما يفعل الكتاب الغربيون أمثال «بيرانديللو» فهم يفتعلون هذا، أما بالنسبة لنا فالأمر يصبح بعيداً تماماً عن الافتعال.

ان تراثنا وتاريخنا الحضاري كعرب هو ملمح من ملامح الشخصية العربية. وهذا يمكن الاستفادة منه كثيراً. نعيد الماضي ونعكسه على الحاضر، أو بمعنى آخر نستفيد منه في سبيل اضاءة الحاضر، وهذا شرط اساسي حيث أن الماضي في حد ذاته لا يفيد بشيء في المسرح.

أي أن احياء التراث لا أعني به الاحياء في المطلق، وإنما بعد أن نطور التراث ونطويعه للعصر الذي نعيش فيه بحيث يصبح حياً. ومن هذه الزاوية يصبح التراث ثروة عظيمة.

الشكل .. والأصل

— هل هذا يعني أنك تفرق بين الشكل الشعبي والأصل الشعبي؟

* ان الأصل الشعبي يتعلق بالشكل الشعبي، فمثلاً عندما تناولت القصة الخاصة بشهرزاد وكيف أبعدت شبح القتل



الفنان .. لا يلتزم إلا برؤياه التي يرى منها الناس والحياة والأشياء.

انا حتى هذه اللحظة نترك للمستشرقين مهمة ترجمة أدبنا، وهم لا يفعلون ذلك لقيمته الأدبية أو الفنية، بل ان هذا غير وارد على فكرهم على الاطلاق، فهم يبحثون عن اللون المحلي مثل «خان الخليلي». انهم يهتمون بما يظهر العادات والمميزات المحلية لينقلوها الى لغاتهم كأشياء غريبة وجديدة فقط ولتصبح لديهم أشياء مستغربة لاستيرادها من مناخ مختلف عن مناخ بلادهم وهكذا.

وهذا هو الخطأ في ترك هذه المهمة لجهود المستشرقين لدرجة أنه عند مواجهتهم بعمل فني عربي على المستوى العالمي لا يتوافر له اللون المحلي تجد ردهم هو «وما هو الاختلاف عنا؟ ان لدينا انتاجاً مساوياً»، وأذكر لك تلك التجربة الشخصية فلقد قدمنا في مسرح الحكيم تجربة تقديم ثلاث مسرحيات مترجمة للانجليزية احداها لتوفيق الحكيم والثانية ليوسف ادريس والثالثة لي. وشاهد تلك العروض جمهور كبير جداً الى حد أن معظم الجرائد الأجنبية الموجودة بمصر كتبت عن هذه العروض. وكان من بين الجمهور مخرج مسرحي أمريكي كبير شاهدها وأعجب بها، وعبر عن اعجابه هذا ثم أضاف قائلاً: انكم تكتبون مسرحيات عالمية، فقلت له: وهل تعيب عليها ذلك؟ فقال: «نعم .. لأنني عندما أنقلها عندنا أجد أنا نكتب بذات الطريقة أي ليس بها شيء جديد».

ان أعين المستشرقين تنجس الى بائع «العرقسوس» وغيره، أما أن تقدم حياة عادية وترتفع بالمستوى الفني بها فان اجابتهم دائماً .. هذا جميل ونحن نكتب ذات الشيء .. وبالإضافة لذلك فثمة

عنها. طورت هذه القصة وقدمت لها أسباباً أخرى، فلم ألزم بشهرزاد الأسطورة كسيدة عاقلة حكيمة تسلي الحاكم بالألف قصة، وانما صورتها تصويراً آخر. فهي عندي امرأة مجربة تروي لجاراتها الشخصية وتطوعها قصصاً من حياتها الشخصية لتصوغها للحاكم فمن غير المعقول أن امرأة لم تخرج من المنزل قط أن تؤلف كل هذه القصص. وهذه إحدى النقاط البسيطة للاختلاف بيني وبين التصور التقليدي للأسطورة وبين تفسيري لها. كما لجأت الى التعامل مع الزمنين الحاضر والماضي، فشهرزاد عندي تحب «الشاطر حسن» المنقذ أو الشعب المصري، وهذا بطبيعة الحال غير وارد في الأسطورة.

المحلية .. والعالمية .. في الأدب

— هل تعتقد أن أدبنا العربي يمكن أن يكون أدباً عالمياً، وما رأيك في قضية المحلية والعالمية في الأدب؟

«ان كثيراً من الاعمال التي انتجت في العالم العربي يمكنها أن ترقى الى مستوى الاعمال العالمية، وعلى الرغم من محليتها فهي تحمل أبعاداً تصل بها الى الناس جميعاً. ان العائق الحقيقي امامها هو اللغة، حيث أن اللغة العربية غير منتشرة من جهة، ومن الجهة الاخرى نحن كسالى في الترجمة. فلو أننا قمنا بترجمة روائع أدبنا الى اللغات المنتشرة مثل الانجليزية أو الفرنسية لاستطعنا الوصول الى كثير من بلاد العالم ولأصبح أدبنا عالمياً.

لقاء مع :

د. رشاد رشدي

على العرب أنفسهم أنت يقوموا بمهمة الترجمة
لأنهم أقدر على الحكم.. أما ترك هذه المهمة
للمهاجرين والمستشرقين فأمر مخوف بالصعاب.

ان المسرح العربي يمكنه أن يتميز فقط ببحثه عن الشخصية
العربية وتطويرها وإظهارها بمظهرها الحقيقي داخل بيئتها وأشكال
الحياة فيها. هذا هو ما يعطي العمل الفني ملامحه المتميزة. وهكذا
لا نستطيع القول بأن سعد الله ونوس أو توفيق الحكيم أو غيرهما
قد استحدثوا شكلاً خاصاً للمسرح العربي.

التأثر بالتراث

— لاحظ على مسرحياتك القائمة على التراث
أنها لا تقدمه، كما هو ولكن برؤية وتكنيك معاصرين
دونما انعزال عن تراثنا العربي؟

« انني لست مع مسألة البحث عن التراث من أجل
التراث. ولكنني مع الاستفادة عن التراث. بمعنى محاولة الاستعانة
بالتراث من أجل طرح مسألة معاصرة والا فلا مبرر لاستعانتني به
.. انني استفدت مثلاً من التراث في «بلدي يا بلدي» بالنسبة
لقصة «السيد البدوي» وكذا في تقديم عدة شخصيات أمثال
الحاوي وغيره، واستخدامي لهذه الأمثلة كان محدداً بهدف
معاصر، وليس باستخدامه مجرد ذاته. أي أنني أهتم بكيفية
الخدمة الفنية التي يقدمها التراث.

اننا جميعاً متأثرون بالتراث سواء أردنا أو لم نرد، وهذا يظهر
بشكل أو بآخر، بحيث أنه لا يوجد كاتب في العالم غير متأثر

حقيقة مرة أخرى هي أنهم ينكرون علينا قدراتنا الأدبية.
من حيث الشكل هم يعجبون بالطابع المحلي، ولكن لا تنسى
شيئاً هاماً وهو أن نظرتهم لنا لا تتعدى كوننا بلداً عربياً لا أكثر.
كما أن قضاياك الاجتماعية لا تشغلهم بنفس القدر الذي لا
تشغلك أنت أيضاً القضايا الاجتماعية في إنجلترا مثلاً.

— ورددت على الدكتور رشاد رشدي باجابة

هي في حقيقتها سؤال آخر: أقصد به محاولة استلام
الاشكال الفنية والتمثيلية المحلية كطابع وشكل خاص
تختلف به من حيث قربه منا عن الشكل العالمي؟

* وكانت اجابته: هذا غير ممكن .. ولسبب بسيط هو:
بماذا تختلف المسرحيات الانجليزية عن المسرحيات الفرنسية أو
الأمريكية؟ .. اذن بالنسبة للأشكال لا توجد أشكال ..
والموجود هو تراث مسرحي عالمي تكون به مميزات خاصة تفرق
بين الكاتب الأمريكي الذي يهتم بالشخصية الأمريكية وملامح
الحياة هناك والبيئة وهذا ما يفعله الكاتب المصري عندما يعمق
أبعاد الشخصيات أمامه بحيث تبقى شخصياته مصرية صميمة ..
وهو نفس الشيء ولا جديد في ذلك .. اننا جميعاً باستحداثنا
الجديد الذي ندعيه انما نستخدم شكلاً داخل الاطار العالمي ولا
تختلف عنه في أي شيء .. انني أستخدم أشكالاً شعبية أو ملامح
شعبية وأطوعها، ولكن في نهاية الأمر لا يمكن الادعاء بعمل
مسرح مصري متميز.



الأمريكي يتميز عن بقية الأجناس بكونه أمريكي بعد أن كان معظمهم من أصل أوروبي. لقد بدأ الاستفادة من قنوات ثقافية معينة يعيش فيها تختلف عن قنوات الرجل الأوروبي. أما في البلاد العربية فأننا نقول نحن عرب. وفي ذات الوقت لا توجد وحدة حقيقية. ويعني في المقام الأول والأخير الوحدة الحضارية التي نشعر بها ولا نبذل الجهد لتدعيمها وتقويتها وهي ما تدرج فيها الثقافة والتراث.

المسرح الشعري

— ما رأيك في المسرح الشعري أو المسرح المكتوب بلغة الشعر. وهل يمكن لهذا المسرح أن يكون له جمهور في الوقت الحاضر؟

* أعتقد هذا مائة بالمائة.. لقد شاهدت مثلاً مسرحيات لعبد الرحمن الشرفاوي وصلاح عبد الصبور ولها جماهير عريضة. كما أني كتبت مسرحية نصف شاعرية باللغة العربية الفصحى وهي «حبيبي شامينا» وكان لها جمهور كبير. بل ومن العامة والعاديين من الناس.. ما دامت اللغة بعيدة عن التقعير وليست ثقيلة أو مكتوبة على أنها شعر إنما كتبت في المقام الأول للمسرح.. المهم المسرح والدرامية. أما أن تكتب قصائد شعري يعمل منها مسرحية فأمر غير مقبول.

لقد لاحظت من تجربتي الذاتية أن اللغة ليست عائقاً.. حقيقة أن كثيراً من الناس تخاف المسرحيات الفصحى، وهذا لأن اللغة قد أخذت قوالب ثابتة تفرض نفسها على الكاتب كثيراً. ولأجل هذا ينساق وراء موسيقى الكلمة أي تتحول الكتابة الفصحى كثيراً إلى كتابة زخرفية أكثر منها كتابة تؤدي إلى تصاعد الحدث الدرامي. إن اللغة في حد ذاتها ليست عائقاً على الإطلاق طالما أنها ليست هدفاً بحد ذاتها.

بالتراث الفني الذي صدر عنه. وهذا يظهر واضحاً في بعض أعماله أو كلها سواء بشكل مباشر أو بشكل غير مقصود. أما البحث عن التراث من أجل التراث فهذا عمل الباحث وليس الكاتب المسرحي.

قضية الترجمة

— وعدنا إلى قضية الترجمة لأسأله من جديد ترى هل يتحتم علينا أن نقوم نحن بعملية الترجمة ومحاولة تقديم أنفسنا للعالم؟

* أعتقد أن هذا واجب علينا، وأعتقد أنه في إمكان الكثير من البلاد العربية.. انني أنصح شخصياً أن تتحد البلاد العربية وحدة تامة بالنسبة للتواحي الثقافية.. لماذا لا توجد لدينا دار نشر كبيرة في «جدة» مثلاً لتشر كل ما هو جيد بالبلاد العربية المختلفة؟

أقصد أن نقوم نحن كعرب بمهمة الترجمة لأننا أقدر على الحكم والترويج. أما ترك هذه المهمة للأجانب والمستشرقين فأمر مخوف بالصعاب خاصة أنهم كما سبق القول لا يهتمون بإنتاجنا من الوجهة الفنية.

إن أوروبا كلها كتلة واحدة وفي وحدة فعلية.. إن الرجل الأوروبي يتميز عن باقي الأجناس بكونه أوروبي.. وكذا

أنت الرياض

شعر:

غازي عبد الرحمن القصيبي

كأنك أنتِ «الرياض»
بأبعادها .. بانسكاب الصحارى
على قدميها
وما تنقشُ الريحُ في وجنتيها
وترحيها بالغريب الجريح
على شاطئها
وطعم الغبار على شفثيها

* * *

أحبك حبي عيون الرياض
يغالب فيها الحنين الحياء
أحبك حبي جبين الرياض
نطل تلفعه الكبرياء
أحبك حبي دروب الرياض
عناء الرياض، صغار الرياض

من ديوان

أنت الرياض
الذي صدر حديثاً .





وَحِينَ تَغِيبُ الرِّيَاضُ
أُحَدِّقُ فِي نَاطِرِكَ قَلِيلًا
فَأَسْرَحُ فِي «الْوَشْمِ» وَ «النَّاصِرِيَّةِ»^(١)
وَأَطْرَحُ عِنْدَ «خَرِيصٍ» الْهَمُومِ^(٢)
وَحِينَ تَغْيِبِينَ أَنْتِ
أُطَالِعُ لَيْلَ الرِّيَاضِ الْوَدِيعِ
فَيَبْرُقُ وَجْهُكَ بَيْنَ النُّجُومِ

~ ~ ~

وَفَاتِنَةُ أَنْتِ مِثْلُ الرِّيَاضِ
تَرْقُ مَلَامِحُهَا فِي الْمَطَرِ
وَقَاسِيَةُ أَنْتِ مِثْلُ الرِّيَاضِ
تَعَذِّبُ عَشَّاقَهَا بِالضَّجْرِ
وَنَائِيَةُ أَنْتِ مِثْلُ الرِّيَاضِ
يَطُولُ إِلَيْهَا إِلَيْكَ السَّفَرُ

~ ~ ~

وَفِي آخِرِ اللَّيْلِ .. يَأْتِي الْمَخَاضُ
وَأَحْلُمُ أَنَا امْتَرَجْنَا
فَصَرَّتِ الرِّيَاضُ
وَصَرَّتِ الرِّيَاضُ
وَصَرْنَا الرِّيَاضُ

(١) الوشم .. والناصرية: من أحياء مدينة الرياض

(٢) خريص: يقع بين الطريق الموصل بين مدينة الرياض .. والمنطقة الشرقية .. وعلى جانبه كنبان من الرمل الجميل.

الشذوذ العقلي والنفسي عند الأحداث

بمقام : محمد عبير ششمان



لوحظ في السنوات الخمس الأخيرة انه قد ازداد عدد الجانحين من الأحداث وان نسبة الجرائم اخذت تزداد يوماً بعد يوم. وان عدد محاكم الأحداث أخذ يزداد بازدياد الحوادث الاجرامية التي يرتكبها الجانحون.

وان مفهوم جنوح الأحداث يختلف بين دولة واخرى حسبما يفسره قانون تلك الدولة وتختلف النظرة الى الجنوح على كونها جنوحاً أو امراً عادياً.

فالانحراف يرتبط بتعريفه ومفهومه ارتباطاً وثيقاً في كل امة حسب العرف والدين والنظام

الاجتماعي القائم.

واما ما يتعلق بارتكاب الجرائم هناك نظريتان اساسيتان متضاربتان ظاهراً هما «النظرية العضوية» و«النظرية النفسية».

ولو درسنا بامعان النظريتين لما وجدنا بينهما اتي تضارب اذ هو واضح انه لا تنقض احدهما الأخرى بل تدعمها وتسميها.

« النظرية العضوية : وقد نادى بها العالم لومبروزو وهي نظرية مشهورة.

« النظرية النفسية : وقد نادى بها العالم فيكتور هيجو بقوله : من يفتح مدرسة يغلق سجنًا .. وهو بهذه النظرية اراد ان يبين اهمية البيئة والتربية.

ان كافة تصرفات الانسان وكافة انماط سلوكه ليست في الحقيقة الا بدوراً غرست فيه وهو جنين ورضيع وطفل وصبي.

على ان اضعف هذه البذور فاعلية في تكوين الشخصية هي التي غرست فيه وهو جنين. وبعد التجارب التي قام بها علماء النفس تبين لهم ان الاتجاهات التربوية والبيئية يمكن ان تضعف من أثر البذور البيولوجية الموروثة أو أن تلاشي فاعليتها ملاحظة تامة والعكس صحيح يمكن ان تشبها وتنميتها وتزيد من فاعليتها.

فالطفل والحدث اذن هما مخلوقان غير كاملي التكوين وتطورهما العقلي والخلقي يمران في مراحل عدة قبل ان يبلغا مرحلة النضوج العقلي والاستقرار النفسي واذا ما لاحظنا اطفالاً صغاراً في حديقة أو في باحة يلعبون فاننا نلاحظ ان اندفاعاتهم النفسية وتصرفاتهم تتميز بالشدة والوضوح حينما يريدون الوصول الى اغراضهم.

واذا ألقينا نظرة دقيقة الى طفل صغير اثناء اللعب نراه في غاية الاستغراق في لعبته ومتحمساً لها ثم نراه يلتفت يميناً وشمالاً فاذا ما وجد في يد رفيق له دمية اخرى فلا تمضي دقائق حتى تسمع صراخاً يطلقه الطفل الصغير المعتدى عليه حينما استولى الاول على دميته وربما تقع معركة بين الطفلين يشترك فيها جميع

الاطفال.

واذا ما تمعنا في وجه الطفل المعتدي الذي استولى على الدمية نجد انه لم يشعر مطلقاً بانه استولى على حق الغير بل لا يشعر انه قد ارتكب ذنباً على الاطلاق انه يعتقد ان من حقه ان يستولي على كل ما يحده امامه أو يشبهه.

ان مثل هذه التصرفات لو قام بها رجل لعد عمله جريمة أو افعالاً غير لائقة وربما غير قانونية او مخالفة للآداب والعرف والسلوك العام. ان الاطفال في هذه المرحلة يشعرون بأنهم بحاجة الى اكبر قسط من السعادة والسرور دون شرط ولا قيد.

وفي الحقيقة التي لا مرد لها ان الأطفال الصغار غير اجتماعيين بطبيعتهم لأنهم لا يملكون اي وزن لاعتبارات الناس ورغبات المجتمع أو بمعنى آخر لا يتسمون بأية علامة من علامات الوعي الخلقي حيث ان افعالهم وسلوكهم وتصرفاتهم ناتجة عن اندفاعات نفسية فطرية رغبة منهم في الحصول على اكبر قدر من التيه والسعادة والانسراح النفسي ومع أقل قسط من الانزعاج. وعندما ينمو هؤلاء الصغار ويتبرعرون ويكبرون نرى منهم من يبقى على فطرته وسليقته حيث انه لم ينقل قدراً كافياً من التوعية والتوجيه والتربية في حين يتطبع الآخرون بطابع المجتمع الموجه الذي يعيشون فيه.

اذن نستنتج على ان الاطفال الصغار يشتركون جميعهم بطبيعة واحدة في الصغر فهم متساوون بالفطرة الاساسية التي فطروا عليها ثم يبدأ التحوير والتحويل الفكري في هذه المرحلة ولهذا فان المسؤولية كلها تقع على عاتق الأسرة والبيئة والمدرسة والمجتمع وكل هؤلاء متضامنون متكاتفون في المسؤولية ولا يمكن لأحد ان يتنصل منها ولا تجدي الواحدة دون الأخرى بل كل منها تدعم الاخرى وتقويها.

عصر الطفل

فحماية الاطفال ورعايتهم والاعتناء بهم

صيانة للمستقبل فالأطفال اليوم هم رجال الغد. ان عهد الطفولة هو عهد التربية الأساسية وخاصة السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل. وعلى هذا وقفت الكاتبة السويدية الشهيرة أيلن كي « ELLEN KEY » في أوائل القرن العشرين وقفة متفكر ومتكهن استعرضت من خلالها حاجات العصر ونزعاته وقالت: «ان هذا العصر سيكون عصر الطفل».

وبمعنى آخر هو عصر التربية والتعليم فان التربية الصالحة والتعليم الممتع هو من أهم واشد حاجات الطفل ولذلك أصبحت شؤون التربية والتعليم من أهم مشاغل الدول والأمم فالأمة التي لا تربي في ابنائها عاطفة الحب والولاء لدينها ولوطنها لا تقوى على البقاء في هذه الحياة ويكون جيش المستقبل فيها ضعيفاً وعامل الغد فيها هزياً ويجب ان تعرف الأمة انها تخسر القادة والعلماء والمخترعين.

فالأم الجاهلة بشؤون التربية مهما كانت صادقة في عواطفها وحسنة النية في تربيتها لا تستطيع أن تقوم بواجبها التربوي الصحيح.

ان غريزة الامومة في الانسان لا تكفي للتربية الصحيحة اذ ان الحيوان يملك غريزة الأمومة فالغزالة تدرب طفلها والحمامة كذلك فراخها هذا كله غريزي. اما الأم في الإنسان فلا بد لها في هذا العصر من استعداد ومعرفة وعلم مبني على أحدث نتائج الأبحاث في الطب وعلم النفس وعلم الاجتماع وكذلك لابد للأم في هذا العصر من الاستعانة بالأخصائيين أو بأرائهم العلمية وتدريبها لكي تكون امماً صالحة لحماية طفلها.

فعلينا ان نعرف بحقوق الأطفال ثم نحترم هذه الحقوق ونحترم شخصية الطفل فنسمح له باستعمال حقوقه الطبيعية مع الانضباطية والنظام ومراقبة سلوكه عن بعد واصلاح ما اعوج منه.

ولابد من ان يشعر الطفل ان في البيت نظاماً وانه خاضع لهذا النظام بدون هوادة أو تراخ من الاب والام معاً وبهذه المناسبة اذكر

قول سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذ يقول «وكان أبو علي شديداً».

كما اني استشهد كلمة العالم فرويد التي اوردها في كتابه المسمى (أنا وهي) ص ٤٧ ليبين لنا العلاقة بين الوالدين والولد ويدفع عن نفسه تهمة تجريد النفس البشرية من ثوبها المعنوي والنظر اليها نظرة مادية مجردة عن كل روحانية.

«فحسبنا ذلك المظهر الاسمي المتجلي في الذات المثالية أو الأنا العليا التي تمثل ما كان بيننا وبين والدنا من صلات وروابط في الوالدين تمثلت لنا أرقى مظاهر الطبيعة البشرية منذ نعومة اظفارنا فلأت قلوبنا الصغيرة اعجاباً ورهبة، ثم ما لبثت ان تشربتها نفوسنا وامترجت بارواحنا ودمائنا».

وبهذه المناسبة يذكر العالم فرويد بأن الذات المثالية أو انا العليا تتكون من عنصرين هما:

« الأول: الروح المعنوية الموروثة عن المذنبات السالفة.

« الثاني: الروح المعنوية المكتسبة من الوالدين أو من يمثل الوالدين في مراحل الحياة كالمربين والرؤساء الدينيين والمعلمين.

فالانا العليا تمثل اهم حوادث التطور العقلي الخاص بالجنس البشري.

من هذه العبارة نستنتج على ان للوالدين أثراً عظيماً في هذا التطور العقلي. اي تنمية «الانا العليا». وانهما اي الوالدين هما المثل الأعلى للنفس في نظر الطفل. اذن فالطفل يمكن ان يكون عنصر أنس وسرور مفيداً لاسرته ولجتمعه ولوطنه فيما اذا كانت مجموعة الروادع والنواهي الوالدية والدينية والاجتماعية تطبق بحزم وحكمة. ويمكن ان يكون الطفل مصدر شقاق وعذاب لنفسه ولوالديه ولجتمعه فيما اذا نشأ معتلاً مضطرباً بسلوكه ليس لديه أي شعور بالمسؤولية غير مبال بالآخرين وبحقوقهم ولا مكترث بالانظمة والآداب الاجتماعية وبمعنى آخر ينشأ معدوم الذات المثالية أو الأنا العليا.

ولر استعرضنا ما قاله علماء النفس بهذا الموضوع لما وجدنا ابلغ ما قاله العالم جونس « JONS »: ان (أنا العليا يجب ان تساس منذ الطفولة بالحلم والأناة وان تدرب برفق وحكمة تفادياً لما قد ينشأ عن اهمالها اخطر النتائج في حياة الطفل ومستقبله).

أسباب الشذوذ النفسي

اما اسباب الشذوذ النفسي والعقلي عند الاحداث فهي ثلاثة:

١-العوامل الاجتماعية

وأهمها البؤس وتفكك الروابط العائلية. ذلك ان الفقر والجوع والبؤس كل هذه العوامل تلعب دوراً هاماً في حياة الطفل ونموه. فالتغذية غير الكافية اهم ما يعوق الصحة الجسمية والعقلية والخلقية للطفل كما ان تفكك الروابط العائلية وعدم الاستقرار السياسي والاقتصادي والسكن السيئ من العوامل المسببة للجريمة بين الأحداث وقد بين العالم «كراس برجه» التصاعد الشديد في جرائم الأحداث اثناء الاضطرابات السلوكية وسوء التغذية والأزمات الاقتصادية وبصورة خاصة في فترات ما بعد الحرب وقد سمي العالم هذا النوع من الاحداث «تعبئة جنود احتياطي الاجرام».

ومن الأسباب الاجتماعية الهامة التي تأتي بعد تلك العوامل «التلفزيون والسينما» في برامجها الفاسدة. فجهاز التلفزيون يمكن ان يكون اداة صالحة ونافعة للأطفال والبالغين معاً. ويمكن ان يكون اداة تثقيف وتعليم وتهذيب ومعالجة كثير من المشاكل السلوكية عند الأطفال.

فمثلاً السكين اداة تستخدم لتقشير الفواكه والخضار وهي نفسها تستخدم في قتل الانسان لأخيه الانسان. كذلك التلفزيون والسينما يمكن ان يكونا اداة افساد وقتل خلق الامة وعقيدتها، وقد حدثني اكثر من سيدة بأنهن شاهدن اطفالهن يقبلن اخواتهن مقلدين فيها قبلة الرجل للمرأة.. هذا التقليد كان واحداً من نتائج

لتلفزيون والسينما السيئة.

فالمفروض ان يصور التلفزيون والسينما الحياة الاجتماعية الواقعية في مختلف مظاهرها مع مراعاة المواقف الحرجة كشفاً عن كل عيب اجتماعي وسعياً لعلاجها. فالراشد يستطيع ان يدرك ماهية المواقف التي يشاهدها على الشاشة ويفهمها فهماً صحيحاً. اما الطفل فتعلق بذهنه ظواهر الاشياء دون ان يفهم مراميها. ومن العسير على الآباء والامهات ان يفسروا للطفل ما يجري امامه من حوادث تفسيراً علمياً صحيحاً مضحين بلذة الاستمتاع بمشاهدة ما يجري على الشاشة.

يتضح مما سبق ان اختيار الفيلم أو التمثيلية الذي يصح للطفل ان يراه نقطة هامة ومسؤولة خطيرة يجب ان لا تغيب عن ذهن من له اطفال يحرص على صحتهم النفسية والعقلية. ومن الأمور المسلم بها ان الاطفال يكرهون كل ما هو مفزع مخيف. وليست اثاره اعصابهم من الخير في شيء.

ويعتقد بعض الناس انه لا حرج من مشاهدة الأفلام الغرامية وليس هناك اي ضرر ما دام الاطفال لا يعرفون من امور الحب شيئاً .. وهذا زعم غير صحيح. ان الاطفال في هذه المرحلة الأولى التي هي مرحلة التكوين الجنسي يدركون بها هذه الأمور دون ايجاد تفسير لها ويحاولون عدم الاهتمام بها ظاهرياً وفي الحقيقة ان رؤيتهم بمثل هذه المواقف الغرامية ليس الا تحريكاً للمشاعر يجب ان تبقى خامدة في مركها الى ان يحين ميعادها.

٢- العوامل العضوية

من الدراسات والابحاث التي قام بها كبار علماء النفس في مختلف انحاء العالم تبين لهم ان الاصابات العضوية تلعب دوراً متواضعاً في سبب جنوح الاحداث. وان الاصابات العضوية تنقسم الى قسمين بالنسبة لأهميتها: أ- الاصابات العضوية كالتقص العقلي الولادي والتشوش النفسي الأساسي ونسبتها

ضئيلة.

ب- الاصابات العضوية العارضة الخارجية التي تطرأ على حياة الطفل كالتهاب السحايا والتهاب الدماغ والعاثات والصرعة والتأخر في النمو وانحراف الشخصية الناتج عن نقص عضوي.

ومن الدراسات التي قام بها الطب الشرعي النفسي في امريكا بعد فتح ادمغة ١١٤٧٧٢ سجيناً ارتكبوا جرائم مختلفة (سرقة واحتيال. قتل وايداء. خيانة وتجسس. خطف وتزوير وانتحال رشوة واختلاس وهدم وتخريب واعمال اجرامية فريدة في نوعها.) وجد منهم ٩٩٣٠١ شخصاً كلهم مصابون بامراض عضوية دماغية. ومن هذه النتائج استخلصت النظرية القائلة بأنه ما من اصابة تطرأ على الدماغ الا وتحدث اضطراباً سلوكياً وهذا الاضطراب يتناسب مع شدة ومكان الاصابة .. وان معظم الاضطرابات السلوكية عند الاحداث سببها الرئيسي هو مرضهم العضوي الدماغي الذي أصيبوا به في صغرهم وبقي مستوطناً في نفوسهم حتى اصبحوا بالغين.

٣- العوامل النفسية

فسر العالمان ريكان REICKMAN وريك REIC بأن الميل للجرام يكون بسبب ضعف الانا العليا SUPER-EGO وتفكك روابطها المعنوية التي تنشأ عن اساليب الردع المشوشة التي يتعرض لها الطفل في دور التربية حيث تضعف لديه ملكة النقد الذاتي.

ويقول العلامة (فرويد) ان شدة الشعور بالخطيئة قد يكون من اقوى البواعث على الاجرام لا نتيجة ارتكاب الجرم بالذات.

لقد اشارت مدرسة فرويد الى عدة اسباب نفسية مسببة للجرام عند الاحداث منها كبت العواطف منذ الصغر. فالسرقة والكذب والهروب يكون سببها عند الطفل هو شعور بمعاقة النفس او عدم الاستقرار أو عدم الاتفاق بين الزوجين أو الجوع العاطفي.

ويقول الدكتور «بونه» مدير المؤسسة الطبية النفسية في لوزان ان القاسم المشترك بين العوامل الثلاثة المذكورة هو الشعور بعدم الطمأنينة وهو يسبب الضيق والشعور بالتهديد الذي يولد حب التعدي وهو العامل الرئيسي في جرائم الاحداث.

الوقاية .. والعلاج

ان افضل طريقة لوقاية الأحداث هي القضاء على العوامل المسببة للجريمة والانحراف. من اجل هذا لابد من خلق وعي صحي ثقافي لدى الآباء والامهات وذلك بافتتاح مراكز طبية نفسية كالمدارس تماماً. ثم تحسين وضع الاسرة الاجتماعية ثم لابد من التعاون بين رجال الطب والقانون والتربية واساتذة التعليم.

وفي المراكز المذكورة آنفاً تجرى اختبارات معروفة بتشخيص الاضطرابات النفسية وتسمى **بالاختبارات الارتسامية** « TEST PROJECTIVES » .. اما الطريقة الاساسية في علاج المجرمين على اختلاف انواعهم فهي طريقة العلاج الجماعي **PHSYCOTHEREPI DE GROUPE** والتحليل **DISTRIBUTIVE ANALYSIS** وهذا

النوع الاخير قد ابتكره العالم ادولف ماير ADOLF MEYER وهو نوع طريف من العلاج النفسي .. اذ هو عبارة عن مزيج من التحليل والعلاج بالتفريغ والايحاء والتربية النفسية. وهذه الطريقة اقرب وسائل العلاج النفسي الى التربية لأنها تقوم على دراسة المرض ومعالجته بالتوجيه الصالح.

ومن دواعي القلق في هذا العصر الحديث الذي اتجهت فيه انظار الناس نحو المادة المطلقة اننا نرى الجيل الناشئ يمر بمرحلة جد خطيرة على مستقبله الروحي والعقلي كما يلاحظ ان الجيل ينحدر اخذاً هائلاً نحو اللامعقولية والى مستوى يتناسب مع الاتجاه المادي الذي يتبعه الآباء والامهات والمعلمون والمدرسون في تربيتهم لهذا الجيل.



غرناطة

زينة الدنيا

بِقَام : د. عبد الرحمن زكي

يرجع مولد غرناطة الى القرن الحادي عشر الميلادي حينما
تصدعت وحدة الأندلس على أيام ملوك الطوائف والأمراء. ومن
بن هؤلاء كان قائد من رجال المغرب اسمه «زيرو بن مناد».
كان قد أتى مع نفر كبير من قومه الصنهاجيين. ثم وقعت الفتنة
الكبرى أوائل القرن الحادي عشر وقامت الحرب الأهلية بين قادة
جيوش الخلافة الأموية. وبعد أهوال الحزب زيرو وابن أخيه حبوس
الى غرناطة واتخذها عاصمة له. فأعاد بناء أسوارها وأبراجها

واتخذ لنفسه ورجاله فيها قصورا ومساجد^(١).

وكانت غرناطة بني زيرو في السهل الفسيح الممتد بين تلي
غرناطة «تل الحمراء شرقا، وتل البياسين غربا». ولا يزال جزء من
أسوار هذه المدينة العتيقة باقيا. وهو الجزء الذي يشتمل اليوم على
«باب البيرة». ثم باب المنية (يعرف اليوم بباب منايته) ثم باب

(١) حسين مؤنس: غرناطة - العربي.

بوابة الموازين. وحينما تقابل كنيسة السلفادور فأنت في مكان
مسجد غرناطة القديم. وكانت أسوار غرناطة في تلك الأيام
تصل الى سفح الساكروموني (الجبل المقدس) وهو جزء من تل
البياسين. ومن هناك كان السور ينحرف شرقاً ماراً ببيت عربي
يعرف ببيت الجباس تقوم فيه اليوم مدرسة الابحاث والدراسات
العربية في غرناطة وبعد سير السور قليلاً يتسلق السور سفح تل
الحمراء حتى يصل الى الخضبة التي تقوم عليها قصور الحمراء
اليوم. وعلى هذه الخضبة وضع بنو زيري أساس تحصينات
الحمراء التي ستصل ذروتها بفضل بني زيري أساساً.. وخلف
هذه الأسوار قامت غرناطة العتيقة التي يرجع الفضل في انشائها
الى اثنين من أمراء بني زيري الصنهاجين. هما حبوس بن ماكن

(١٠١٩-١٠٣٨م). وباديس بن حبوس (١٠٣٨-١٠٧٣م).
ولا تزال أطلال قصور بن زيري قائمة الى اليوم بالقرب من
دار الجباس حيث تقوم بقايا بعض دور عربية وبقايا الحمام
الصغير.

كانت أهم أحداث غرناطة أثناء حكم بني زيري: حصار
الخليفة المرتضي لها لطرد الزيريين منها. بيد انه لم يهزيمة منكرة
واضطر الى الفرار والالتجاء في قادش. وبعد أن تحقق فوز
الزيريين غير المنتظر. دعمت الأسرة أحوالها. ولا سيما على ايام
إمارتي حبوس وباديس بمؤازرة الزيريين اليهوديين صمويل وابنه
يوسف بن نجرالله. بيد أن غرناطة شهدت مرة أخرى حملة تطهير



غرناطة المرابطين

« حدث آخر يتصل بغرناطة على أيام آخر حكام الزييريين: عبدالله بن بلكين حفيد باديس الذي بدأ حكمه طفلاً. ما كاد يصل الى سن الشباب حتى أخذت الدسائس والمؤامرات يدبرها رجاله ضده. فنشبت الحروب بينه وبين منافسيه من الأمراء المسلمين المجاورين. أو من الملوك النصارى. ولم ينج في نهاية تلك الأخطار المشتعلة في داخل ملكه وخارجها من عداوة المرابطين الذين قدموا الى الأندلس بدعوة من بعض أمراء الطوائف. فأخذ يشيد الحصون ويدعم الأبراج. ويقوي الأسوار المتصلة بقصبة غرناطة لكي يرد المرابطين تحت قيادة يوسف بن تاشفين بيد أنه

قاسية كان من ضحاياها الوزير يوسف وعدد كبير من اليهود. وكان الأمير باديس قد بلغ من العمر عتياً. وزادته الأحداث تجارباً وخبرة. وكان يتوقع ما يهدد أمن إمارته. فبذل الأموال الطائلة لدعم أسوار قصبة غرناطة لتكون في مأمن من هجوم أعدائه حينما تجي الفرصة. أو رعاياه المكبوتين عندما يرفعون راية العصيان ضد أميرهم. والشئ الذي كان يحول بخاطرهم. أن يمتنع داخل القصبة ويدافع رجاله عنها حتى يستطيع النجاة الى شمال افريقيا.



ما كاد يصل الى خارج أسوار المدينة حتى نصحه الوزراء وأمه أن يقلع عن المقاومة، فاستسلم لرأيهم واتضح حينها خرج من القصبه على رأس رجاله واستقبل يوسف بن تاشفين، وأمر بفتح أبواب غرناطة، ثم قدم له الكنوز التي احتوتها القصبه هدية للأمير الفاتح! وكان ذلك في عام ٤٨٣هـ/١٠٩٠م، وأخذ عبدالله أسيرا الى أغمات في المغرب، فأنتهى ملك بن زيري من غرناطة، وأصبحت المدينة منذ ذلك الوقت مع اقليمها تكون جزءاً هاماً من أملاك المرابطين في الأندلس، شأنها شأن غيرها من مناطق إسبانيا الجنوبية: وواصلت المدينة تحت ولايتهم حتى عام ٥٥١هـ/١١٦٦م حينما آلت الى حكم الموحدين. وفي ظل غرناطة المرابطين نمت غرناطة وازداد عمرانها حتى أصبحت في أيامهم والموحدين من بعدهم حتى القرن الثالث عشر الميلادي من أهم وأكبر مدن الأندلس، فاتخذها الأمير أبو الطاهر تميم ابن يوسف والي البلاد قاعدة زمن شقيقه الأمير علي بن يوسف.

« كان أول حكام غرناطة من المرابطين أبا محمد عبدالعزيز وخلفه الأمير يحيى بن وسينو من أقرباء يوسف بن تاشفين. وجاء من بعده أبو الحسن بن الحجيج الذي هاجمه ألفونسو السادس في مدينا شيلبي وانتصر عليه بعد أن استشهد عقب محاولتين في طليطلة وتلفيرا. وتولى الحكم بعده شقيقه أبو الحسن وهو محمد ابن الحجيج الذي جاء على رأس قوات غرناطية لنجدة أمير والي أشبيلية وكانت مقاطعته قد هددتها مرة أخرى ألفونسو السادس. وعلى مقربة من أشبيلية عند المقاطع أجبر على التقهقر بعد أن تحمل خسائر فادحة. وفي العام التالي يقابلنا أبو بكر بن ابراهيم اللمتوفي والياً على غرناطة (١١٠٥م) ولما توفي يوسف بن تاشفين (١١٠٦م) حاول أبو بكر ان يقاوم على بن يوسف في توليه زعامة المرابطين فلم يساعده أهل غرناطة وقبض عليه وأرسل الى مراکش.

وفي أثر تلك المقاومة الفاشلة جاء على الأندلس وبرفقتة شقيقه الأكبر ابو الطاهر تميم ليقضيا على أي أثر للمقاومة الفاشلة: وكان قد عين شقيقه تميم بن يوسف والياً على غرناطة. وفي هذه الفترة لعبت غرناطة دوراً هاماً خلال الحملة التي بدأها ألفونسو الأول المحارب ضد أملاك المسلمين (عام ١١٢٥م): واستمرت خمسة عشر شهرا تمكن خلالها ملك أراغون بمعاونة نزلاء غرناطة من المستعربين أن ينشر الذعر والخراب في أملاك المسلمين. كما تمكن من مهاجمة غرناطة وضرب الحصار عليها وكاد يفتحها لولا قوة تحصيناتها وشجاعة المدافعين عنها والمدد الذي وصلهم من المغرب، مما اضطر المهاجمين الى رفع الحصار ومتابعة الحملة في المناطق الأخرى الجنوبية، حتى وصلت

جيوشهم الى مدينة أريسنول جنوبي غرناطة وعندها نشبت معركة كبيرة بين قوات ألفونسو وجيوش الأمير تميم التي كانت تتعقبه (٢) الا أن ملك أراغون انتزع النصر في النهاية من أعدائه الذين ألهمهم الغنائم بعد تفوقهم في الضربة الأولى (مارس سنة ١١٢٦). وفي أعقاب تلك الهزيمة أعني تميم من منصبه في غرناطة وخلفه أبو عمر عناله أكبر أحفاد يوسف بن تاشفين وكان واليا على فاس.

ولم يستقر أبو عمر في عمله فقد أقاله علي في مايو ١١٢٨ وأجبر على العودة لمحاكمته في مراکش على ما فعله ضد المستعربين في غرناطة. وكان والي غرناطة الجديد أبو حفص عمر بن علي بن يوسف الذي خلع بعد أربعة أشهر.. ثم كان آخر ولاية المرابطين على غرناطة علي بن أبي بكر بن علي بن شقيقة يوسف ابن تاشفين.

« امتد العمران في غرناطة في زمن الموحدين. فقد بلغت مساحة المدينة المسورة في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلادي ما يقرب من خمسة وسبعين هكتاراً. وكانت تضم أكثر من أربعة آلاف وأربعائة دار. يقسم فيها أكثر من ست وعشرين ألفاً وأربعائة نسمة.. ثم جاءت الأيام التي اشتد فيها الهجوم المسيحي على الموحدين فلم يستطيعوا المقاومة.. والأثر الوحيد الباقي في غرناطة من بقايا عصرهم، هو قصر صغير في أقصى غرب المدينة. يسمونه اليوم قصر مهر شنيل واسمه الأصلي قصر السيد اسحق بن يوسف بن عبدالمؤمن (٣) الذي ولاه الخليفة الموحيدي المستنصر حكومة غرناطة سنة ١٢١٨/١٩م. فشرع في بناء هذا القصر: ثم شيد في مواجهته رباطاً للعبادة، وقد حول الرباط الى دير نصراني باسم دير ومصلى القديس سباستيان، ثم استعمل القصر بعد ذلك دار ضيافة.

غرناطة بني الأحمر (بني نصر)

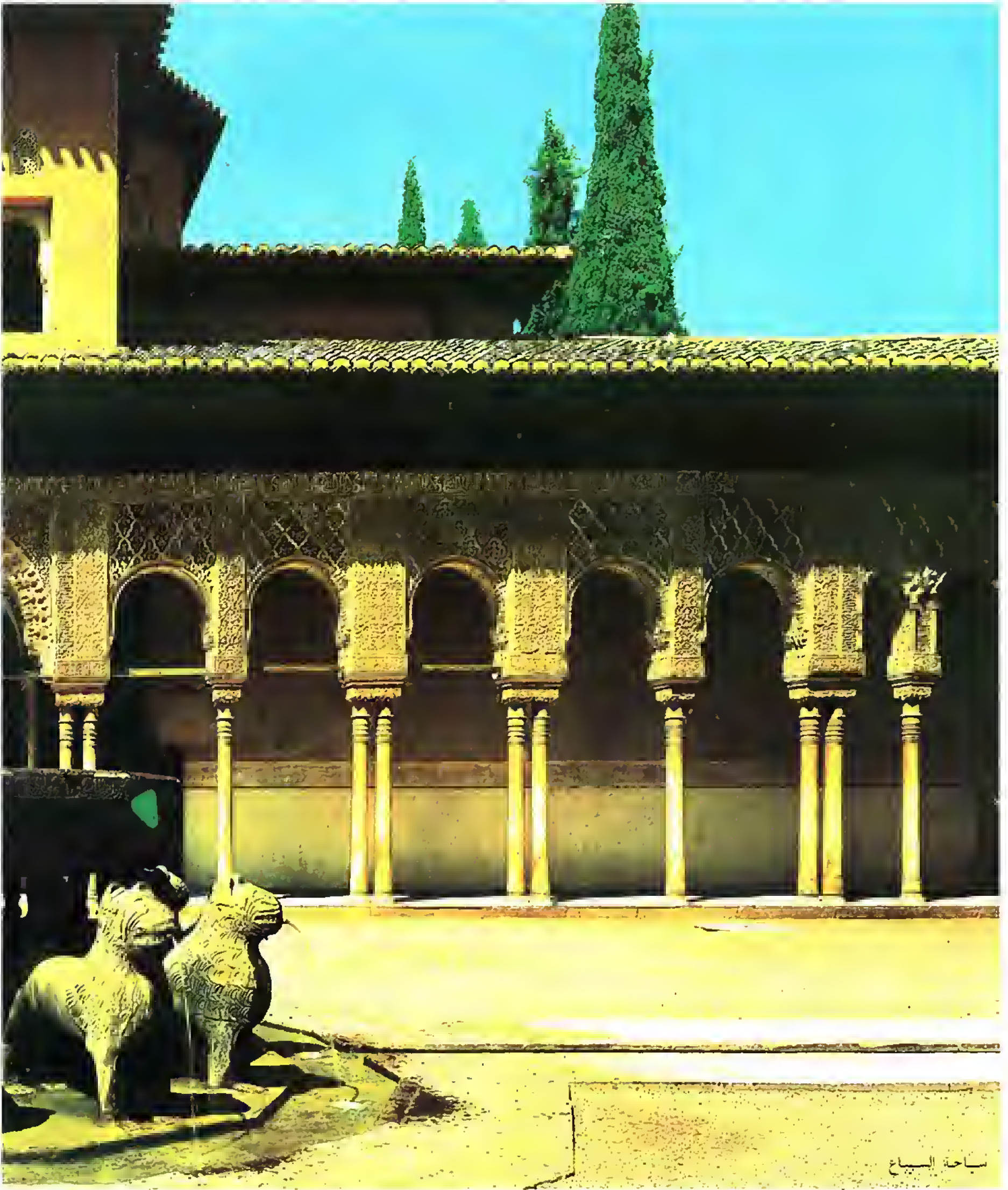
« لا شك أن عظمة غرناطة وازدهارها الفني يرجع الى أسرة بني الأحمر: فمع قدوم هذه الأسرة ومؤسسها محمد بن الأحمر، استقر حكمهم. من عام ٦٣٥هـ/١٢٣٨م حتى سقطت المدينة العظيمة في قبضة الملكين الكاثوليكين فرناندو وإيزابلا في عام ٨٩٧هـ (١٤٩٢م) وكانت في خلال تلك المدة قاعدة آخر

(٢) د. محمد توفيق بلع: غرناطة وقصر الحمراء، المجلة التاريخية المصرية مجلد ١٦ عام ١٩٦٩. ص ٦٧-١٠٠

(٣) د. حسين مؤنس، العربي، عدد ٨٩ في ابريل ١٩٦٦.



الرواق الشمالي لباحة الآس



ساحة السباع

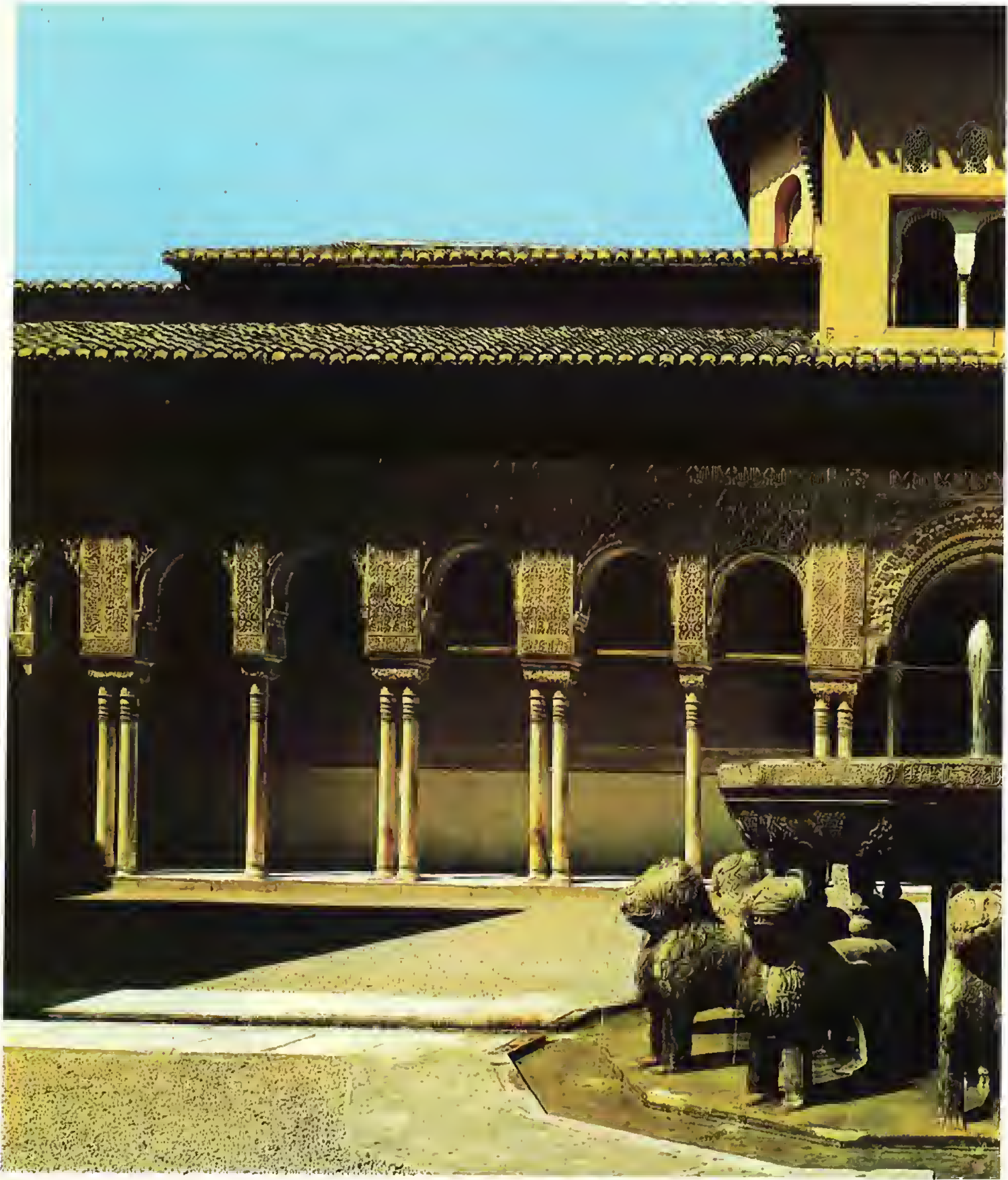
حكومة اسلامية في اسبانيا. فاذا كانت قرطبة قد نالت قصب السبق كعاصمة للأمويين بالأندلس لمدة تزيد على القرنين ونصف القرن، وتبعها أشبيلية لفترة أخرى تجاوزت المائة والستين عاماً حاضرة البلاد الاسلامية زمن كل من المرابطين والموحدين؛ فان مدينة غرناطة استمرت من بعدهما عاصمة لمملكة بني نصر لفترة

مجلة الفيصل - ص ٤٠

تزيد على المائتين والستين سنة^(٤).

» أصبحت غرناطة من سنة ١٢٣٨م معقل الاسلام في شبه الجزيرة الايبيرية. فخفف الناس اليها ألوفاً من المدن التي استولى

(٤) د. محمد توفيق بليغ: المرجع السابق ذكره ص ٧٥



عليها المسيحيون أو التي كانت مهددة بالسقوط . وفي أعوام قليلة
عمر الناس نل البياسين وانتشروا على السفح الشرقي لهذا الثل
الذي كان يعرف بمدرج السبيكة . وفي خلال خمسين سنة
نضاعفت غرناطة أربع مرات ..
فماذا فعل بنو نصر في غرناطة ؟ جدير بنا أن نتعرف أولاً على

مؤسس غرناطة .. فهو محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن
الأحمر كان قوي الشخصية عالي الهمة ، له مقدرة على مجابهة
الأحداث والإفادة من الأخطار . دخل أسلافه الأندلس مع
جيوش الفتح العربي ، واستقر مقامهم عند حصن أرجونة الى
الشمال من غرناطة ثم أخذت أسرة ابن نصر منذ ذلك الحين



منظر لباحة الآس والرواق الشمالي وبرج شارش

تتكاثر وتزداد وتقوى حتى آلت زعامتها الى محمد هذا الذي عرف بالشيخ.

« وحينما تدهور نفوذ الموحديين في الأندلس في بداية القرن الثالث عشر الميلادي لاسيما بعد انتصار الفونسو الثامن ملك قشتاله وحلفائه من ملوك إسبانيا المسيحيين على محمد الناصر الخليفة الموحي في معركة العقاب سنة ٦٠٩ هـ - يوليو ١٢١٢ م^(٥) رأى عدد كبير من زعماء الأندلس الفرصة لشن عصا الطاعة على الموحديين. فثاروا في مناطق شتى بالبلاد، وحاولوا السيطرة على ما تحت أيديهم من أملاك الموحديين والاستقلال بها. وكان من بين هؤلاء محمد بن يوسف بن نصر، فنصبه أهل أرغونة مسقط رأسه في سنة ١٢٣٢ م والياً عليهم. ثم دخلت في حوزته في السنة التالية مدينة جيان. ولما قتل أبو عبدالله محمد بن يوسف بن هود في سنة ١٢٣٨ م الذي ثار بدوره على الموحديين في مدينة مرسية واتخذها عاصمة لمملكته في شرق الأندلس. خشي أهل غرناطة بعد مقتل أميرهم ابن هود على مدينتهم اعتداء الجيوش النصرانية التي كانت تضغط بقوة على أملاك المسلمين للاستيلاء عليها. فاتصلوا بابن الأحمر أثناء وجوده في جيان وبعثوا اليه ببعثهم ودخلهم في طاعته، فاستجاب لرغبتهم وانتقل الى غرناطة واتخذها منذ ذلك الحين مقاماً له وحاضرة لمملكته الجديدة.^(٦) »

« وما والت سنة ١٢٣٩ م حتى استقر رأي محمد بن نصر على انشاء حصن يحتمي به. وبعد أن درس بنفسه المنطقة المحيطة بالمدينة استقر في نهاية الأمر في منطقة السبيكة في الجانب الشمالي الشرقي من مدينة غرناطة حيث كانت توجد أطلال قلعة قديمة. ووضع ابن الأحمر في هذا الموضع المرتفع أساس حصنه الجديد «قصبه الحمراء» ثم أمر باقامة البناء والعمل على اتمامه بسرعة. وفي الوقت نفسه عمل على تدبير الماء اللازم لقصره. فأمر بعمل سد على نهر حدره (DARRO) لتستمد منه المياه وترتفع الى الحصن بواسطة السواقي. »

« كان الحاكم الجديد يوسع رقعة مملكته على حساب المدن والامارات المجاورة فضم اليه مدينتي مالقة والمرية وأحواهما وشملت بعد ذلك مدينة لورقة شرقاً. وواصل محمد بن يوسف طوال أيام حكمه التي امتدت الى ما يقرب من ست وثلاثين سنة بعد دخوله غرناطة (١٢٣٨-١٢٧٣). يقاتل لتحقيق أهدافه في تأسيس دولة قوية عظيمة، مما أرغمه على خوض معارك كثيرة

(٥) ميراندا: المعارك العظمى في حروب الاسنوداد.

(٦) د. محمد توفيق بليغ: المرجع السابق

وخاصة ضد بني موين أصحاب المغرب للاستيلاء على أملاكهم في المناطق الجنوبية من اسبانيا. فانتصر عليهم في معارك كثيرة ودعم مملكته وذاعت شهرته الى ما جاوره من الأقاليم حتى وافاه الأجل عام ١٢٧٣ م، فخلفه ابنه محمد الثاني الفقيه (١٢٧٣-١٣٠٢ م)، فاستكمل بناء القصبه (القلعة) واتم جانباً كبيراً من أسوار الحمراء.

* وتولى أمر المملكة من بعده ابنه أبو عبدالله محمد الثالث (١٣٠٢-١٣٠٨) وكان من أعظم أهل بيته صيتاً وهمة، بيد أنه كان ظالماً وقاسياً فتآمر عليه أهل غرناطة وأقصوه عن الحكم ونصبوا شقيقه أبا الجيوش نصر فدبرت ضده مؤامرة أودت بحياته حيث مات غريقاً عام ١٣١٠ م بعد سنتين من خلعه. ويرجع الفضل اليه في بناء المسجد الجامع بالحمراء وتزيينه وتجميله، وقد ظل هذا المسجد قائماً حتى النصف الثاني من القرن السادس عشر. حينما أزيل في زمن الامبراطور فيليب الثاني بن شارلكان، وبني كنيسة سانت ماريا الحالية، كما شيد الأمير محمد الثالث حماماً بازاء المسجد وجعله وقفاً عليه، وقد تهدم هذا الحمام وظلت أطلاله في مكانه أثراً باقياً تشهد على وجوده^(٧).

* تعاقب على حكم غرناطة بعد هؤلاء الثلاثة الأول ثمانية عشر سلطاناً. ساهم معظمهم في إضافة وتجميل مباني الحمراء وبساتينها وخیائنها وقاعاتها، فأبدعوا في زخرفها وزينتها حتى أصبحت صورة حية لألوان الجمال والنعمة الموفورة التي عاش فيها ملوك غرناطة.

* كان السور الذي شيده (بنو نصر) يحيط بتلي البياسين والحمراء ويسير مع السور الخارجي القديم نحو الجنوب ثم ينحرف شرقاً ويسير محاذياً للبحر القديم لنهر حدره ماراً بميدان الباب الملكي وينتهي عند مجرى نهر شفيل في الشرق. كان هذا السور الضخم مدعماً بأبراج صغيرة تعرف بالبرانيات ولا تزال بعض بقاياها قائمة. وكان الشارع الرئيسي للبلد هو الشارع الرئيسي الحالي المسمى باسم الملكين الكاثوليكين.

كانت الأسوار تقع الى غرب الشارع، فيما يعرف اليوم بالقيسارية، وحول المسجد الجامع الذي كان يقوم مكان الكاتدرائية اليوم؛ وكانت الاسواق تمتد الى مباني الجامعة الحالية. هنا أيضاً كانت الأحياء الشعبية وكانت تمتد حتى البياسين وتشمله.

والجانب الشرقي من غرناطة اشتمل على أحياء الأمراء والأغنياء والأعيان، وكانوا يسكنون دوراً فسيحة تحيط بها

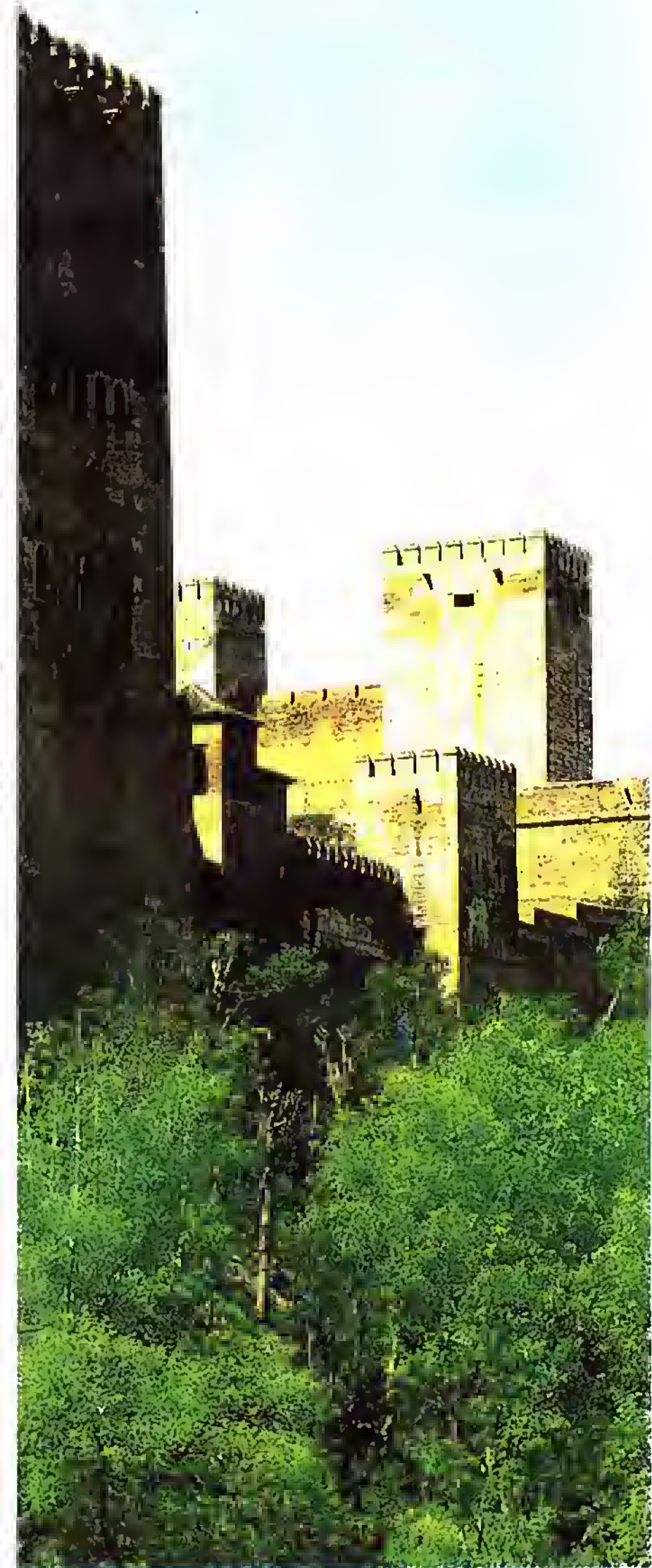
(٧) د. محمد توفيق بليغ: المرجع السابق ذكره. ص ٨٠

الحدائق والبساتين. وقد تحدث كثيراً لسان الدين بن الخطيب وهو الطبيب والفيلسوف والكاتب والشاعر - في كتابه «الإحاطة» عن العظمة والتقدم اللذين بلغتهما غرناطة. فأعطانا صورة لعصره انطبعت مظاهرها على حياة الناس وظرف معيشتهم في جميع النواحي السياسية والحربية والدينية والثقافية والاجتماعية، وكان الرخاء والثراء والترف محور هذه الحياة التي بلغت من البذخ حداً نادراً.

خاتمة غرناطة الاسلامية

« وبالرغم عن كل هذه النعمة والقوة. فان غرناطة لم تستمتع زمناً طويلاً بها، لأن حرب الاسترداد الاسبانية التي شنتها مملكتنا قشتالة وأراغون أخذت تشتد على أطراف مملكة غرناطة، مما أجبر جميع مسلمي الاندلس الى مغادرة مدينتهم، واللجوء الى أحواز العاصمة. وفي الوقت نفسه تنازع على النفوذ والسلطان أفراد البيت المالكي، مما دفع بعضهم الى طلب العون والمساندة من الممالك المسيحية لتحقيق أطماعهم الشخصية. لذلك اضطربت أحوال وانحسرت حدود المملكة الواسعة داخل أسوار عاصمتها، فضربت جيوش الملوك المسيحيين عليها حصاراً محكماً في جمادى الآخرة سنة ٨٩٦هـ / ابريل سنة ١٤٩١، وكلما اشتد الحصار زادت نار الفتنة اشتعالاً، ووجد البأس طريقه الى قلوب الغرناطيين نتيجة للجوع والغلاء، ثم تأمر السلطان أبو عبدالله محمد بن علي بنفسه على تسليم المدينة وقلعتها الحصينة، في مقابل شروط معبنة أهمها: تأمين السكان وأموالهم ومتاعهم - اطلاق جميع الأسرى من أهل غرناطة المسلمين - ترك الحرية للمسلمين لمزاولة شعائرتهم الدينية في المساجد - عدم التعرض لهم اذا رغبوا في العبور الى المغرب - الى غير ذلك من الشروط.

« أرسلت هذه الشروط الى ملك قشتالة فوافق عليها وطلب تقديم خمسمائة من كبار رجال المسلمين كرهائن، فأجيب الى طلبه. فتقدمت قوة مسيحية الى قصر الحمراء وتسلمت الى داخله دون مقاومة فتلقى السلطان أبو عبدالله محمد (الحادي عشر) فائدها في برج قمارش وسلمه مفتاح القلعة فقط دون مفتاح المدينة، فعاد القائد الى معسكر سيده الذي كان يبعد فرابة اثني عشر كيلومتراً عن أسوار غرناطة وصحبه والملكة ايزابيلا الى الحمراء فدخلها فرناندوا وايزابيلا مع جيوشها في ٢ ربيع الأول سنة ٨٩٧هـ - ٢ يناير ١٤٩٢، وسرعان ما اقيمت مراسم احتفال تسليم المدينة ورفع العلم الاسباني يتوسطه الصليب بعد أن أنزل العلم الغرناطي فوق برج الحراسة الذي يتوسط مبنى القصبة



القديمة باعتباره أكبر وأعلى أبراج الحمراء (٨).

« هكذا انتهى آخر مظهر من مظاهر السيادة الإسلامية في الأندلس الحزين ، بعد أن ظلت ما يقرب من ثمانية قرون في أيدي المسلمين الذي سطوروا خلالها سجلاً حافلاً بالمجد والرفعة في جميع ألوان الحياة ، مما يعد فخاراً للإسبانيين وتاريخهم .

لقد أحب عرب الأندلس مدينة غرناطة وتفاخروا كثيراً بها ، ويذكر المقرئ في تاريخه «نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب» - أن أحد أدباؤهم قابل شليل «نهر المدينة» بألف نيل ، فقال :

وما لمصر تفخر بنيلها وألف منه في شليلها
وتجدر الإشارة هنا ان حرف «ش» بالذات يدل على العدد ١٠٠٠ في لهجة عرب المغرب !

« وبعد سبع سنوات نقض الملك الإسبانيان شروط التسليم ، وألزموا المسلمين الذين ظلوا في مدينتهم على اعتناق النصرانية مما دفع أهل البياوين للثورة على حكامهم ، ولكنهم أخذوا بقسوة ، شأنهم في ذلك شأن جميع المسلمين مما اضطرتهم الى الفرار للمغرب حيث نزلوا فاس وغيرها من المدن حتى نزلت الأندلس من المسلمين أو كادت . وفي الوقت نفسه ارتد المستعربون عن الاسلام وعادوا الى المسيحية . وعندما غادر غرناطة أبو عبدالله من باب القدور الى منفاه ، وأفل مجد اسرة بني نصر أغلق الباب بأمر من الملك الإسباني الكاثوليكي ومملكته ، ثم قرر أن يبقى الباب مغلقاً دائماً .

ومع ذلك فان آثار حضارة العرب والاسلام ما زالت باقية في جميع أسبانيا ويشهد بفضل هذا الدين السمع وحضارته الخالدة على بقعة فسيحة في غرب أوروبا .

ليس هذا فحسب فان قصور الحمراء ما زالت الى اليوم تجتذب الآلاف من المعجبين بحضارة العرب عبر العصور التي جمعت في أبنائها وقاعاتها وحدائقها عبقرية العرب في العمارة والتخطيط فضلاً عن الذوق السليم .

آثار غرناطة

يرجع الفضل الى بني زيري على أيام ملوك الطوائف حيث نهضت غرناطة تزهر وتنمو . فقد قام الأميران حبوس (١٠١٩-١٠٣٨) وباديس (١٠٣٨-١٠٧٣) . بتشييد سور منيع يحيط المدينة وما زال باقياً داخل المدينة فيما بين باب البيرة

(٨) المرجع السابق ذكره - ص ٨٥



الى الباب الجديد وتتخلله كثير من الأبراج غير المنتظمة الشكل، أو الكثيرة الاضلاع أو نصف المستديرة وفي هذا الجزء من السور يوجد بابان: باب المنيّة والباب الجديد. ولتلك الأبواب أقواس مبنية بالحجارة أو الآجر وتعلوها أعتاب من الآجر وأقواس مدعمة ولهذه الأبواب مرافق مثنية (ولذلك فإنها تعتبر من أقدم النماذج المشيدة بهذا الأسلوب في إسبانيا). وكان هناك حتى القرن الماضي بوابتان عظيمتان اختفيا اليوم وهما باب الرملة وباب مورو. وكان يشغل قصر بني زيري الجزء العلوي للقنصبة القديمة ولم يبق شيء من هذا القصر سوى صهريج يشتمل على أربعة أقبية وبعض أجزاء من الجدران. ومن آثار غرناطة العتيقة الحمامات العربية وتعرف باسم الحمام الصغير وهو كامل الصحن ويستخدم للاستراحة وخلع الملابس وفي وسطه مغطس: ثم غرفة الماء البارد، وبهو الماء الساخن تحت عقود صغيرة. ثم المستنقذ حيث يسخن الماء الذي يجري في أنابيب إلى الغرفة الساخنة.

وقد عثر في غرناطة على مخلفات قلائل من أعمال الزخارف بالإضافة إلى بعض تيجان العمود. وهناك في معهد فلنسيادون خوان في مدريد ما يشبه صينية التوابل وهي عبارة عن قطعة من الرخام المنحوت قسمت إلى عدة أقسام ونقشت عليها بعض الكتابات الكوفية.

آثار العصر المرابطي والموحدي

طراً القليل على غرناطة في أيام هاتين الأسرتين الأفرقيتين. ويستطيع المرء أن يشاهد في المتحف الأثري بمديرية بعض القطع الخشبية والحصية التي تنسب إلى العصر المرابطي وقد صنعت ببراعة ودقة فائقة. والأثر الوحيد الباقي في غرناطة من عصر المرابطين هو قصر صغير في أقصى غرب غرناطة يعرف اليوم بقصر نهر شنبيل: كما أنه يرى بعض البقايا في متحف الآثار الملحق بالحمرء.

آثار بني نصر

وامتدت في أيام بني الأحمر أسوار غرناطة بعد ما طراً عليها من الاتساع في أيام بني نصر خارج حي البيازين. ويلاحظ في نهاية القرن الثالث عشر والقرن الرابع عشر ازدهار حركة التعمير والبناء حيث ظهرت فيها أروع العمارات التي اشتملت على أجمل ما عرف في الأندلس النفوش والزخارف. وفي القرن الخامس عشر ندرت إقامة أمثال تلك العمارات النبيلة. ثم افتقدنا المباني الدينية في غرناطة بعد أن خربها النصارى عقب حركة الاستعادة.

حي البيازين

يركز أهم ما بقي من آثار غرناطة الإسلامية (بعد الحمراء وقصبتها) في حي البيازين وهو ما يزال الى اليوم من أكبر أحياء غرناطة. وقد احتفظ بطابعه الاندلسي.

ويقع هذا الحي في شمال شرقي غرناطة تجاه هضبة الحمراء. ويفصله عنها نهر حدره، ويمتد على سفح التلال حتى أسوار غرناطة القديمة. وفي حي البيازين ثلاثة من أبواب غرناطة الإسلامية تحتفظ بعقودها العربية وهي باب البيازين، وباب فحس اللوز، وباب الزيادة. ويقع الباب الأخير في ميدان أو رحبة باب الزيادة.

وهناك بقية أسوار المسجد الجامع وعدة من بوائكه وجزء من صحنه. وشيدت على أنقاض مسجد المرابطين كنيسة سان خوسيه. وما زالت مثذنة المسجد القديم قائمة وقد حولت الى برج لأجراس الكنيسة وتحتفظ كنيسة سان خوان دي لوسي ريس بمثذنة مسجد آخر (القرن ١٧هـ/١٣م) بعد اضافة برج الأجراس إليها.

وميدان باب الرملة الذي يعتبر من أكبر ميادين غرناطة اليوم كان كذلك أعظم ميادين غرناطة الإسلامية. ويتفرع منه عدة شوارع تحمل الأسماء العربية: مثل شارع السقاطين.

وتقع في مواجهة باب الرملة - القيسرية التي كانت سوق غرناطة الكبير. وما زالت تحتفظ بدروبها الضيقة. ولما أحرقت القيسرية الأندلسية في عام ١٨٣٤ أعيد تخطيط بنائها على نظامها القديم الأصلي. وما زالت تحتفظ القيسرية ببابين قديمين.

مدرسة غرناطة القديمة

انشأها السلطان يوسف أبو الحجاج (٧٥٠هـ/١٣٤٩م) وتقع اليوم في درب ضيق وقد ازيل بناؤها الأصلي منذ القرن الثامن عشر. ولم يبق من المبنى القديم سوى الجزء الذي يحتوي على المحراب (بيت الصلاة). أما النقوش العربية فقد نقلت الى متحف آثار غرناطة والى متاحف أخرى. ويوجد في خان غرناطة القديمة دير سان سبستيان الصغير ويشتمل على مصلى صغير شيد في القرن الخامس عشر. وربما كان هذا المحراب لضريح، وهو مربع الشكل تعلوه قبة ذات ستة عشر ضلعاً.

ولم يبق من حمامات غرناطة القديمة العامة سوى حمام واحد، يقع اليوم في شارع «كاليه ريال» وينسب طراز هذا الحمام الى



دار الحرة وكانت الى عهد قريب تعرف بدير القديسة ايسابيللا الملكي ثم أخليت ليحتفظ به أثراً. وهذه الحرة هي السيدة عائشة زوجة السلطان النصري ابي الحسن الغالب بالله الذي تولى العرش سنة ٨٦٨هـ/١٤٦٣م وكانت أميرة بأسلة شديدة الاعتزاز بأبيها السلطان.

ننكلم بعد ذلك عن قصر الحمراء الذي يعتبر اليوم من أجمل الآثار الاسلامية. لبس في الأندلس فحسب، بل وفي العالم الاسلامي.

قصور الحمراء الغناء

ان قصور الحمراء التي يحظى الناس بزيارتها ليست هي التي شيدت في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) فتلك

« بدخل الزائرون اليوم الى قصور الحمراء عن طريق ممر يشبه البيت وهذا الممر يؤدي الى دهليز قصر يوصل الى قاعة المشق - وهذا الجزء الذي ندخله لم يكن أهل غرناطة يدخلون منه لأن المشق كان وسط سلسلة من القاعات والامهاء تهدمت جميعاً واندثرت وكانوا يدخلون من باب آخر في نهاية مبدان الحب.

الطراز القديم، فهو يشتمل على ثلاث غرف مقبأة. تقوم على محور واحد، يسبقها غرفة لخلع الملابس والراحة.

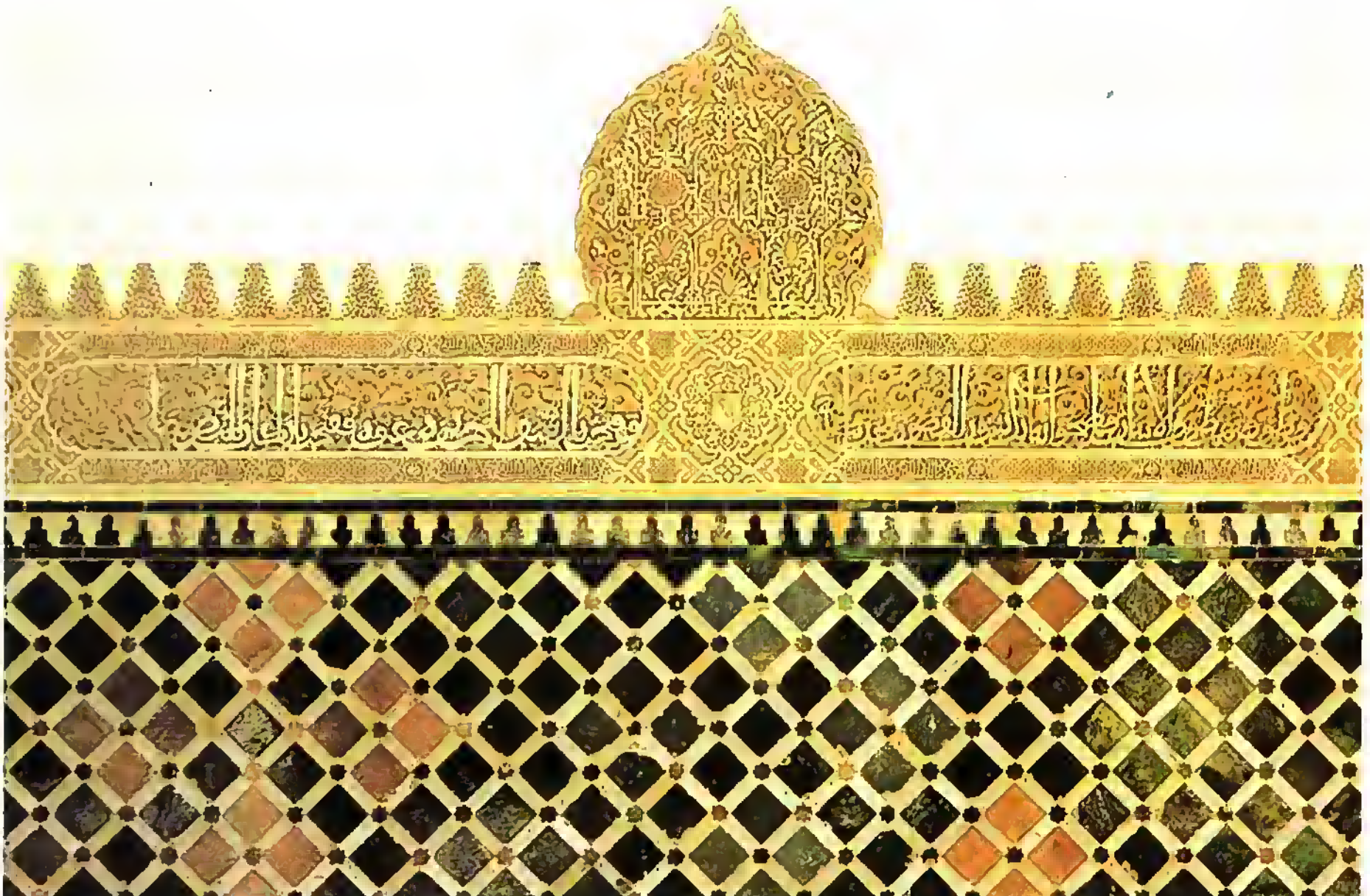
المارستان

أما المستشفى أو المارستان فقد تخرب بيد أنه احتفظ بتخطيطه الأصلي. يحف فناءه الأوسط أروقة لها عقود محدبة في الطابق الأسفل، وكان يقوم حيث تنهض اليوم كنيسة القديس لازار. وكان موضع باب المارستان معروفاً الى حين قريب باسم «بينفاماسداد».

وأكمل مبنى قائم الى اليوم في السهل هو الفندق الجديد وهو واحد من عشرات الفنادق التي قامت في غرناطة ويعرف اليوم باسم مخزن الفحم لأنه استخدم في وقت ما مخزناً للفحم، وقبل ذلك استخدم مسرحاً وديراً. لهذه الدار فناء تحيط به البوائك ذات الطابقين وتشبه عمارة هذا الفندق ما نراه في الفنادق المرينية في فاس. وللفندق مدخل رائع له بوابة ضخمة وكان تعلوه النقوش في زمانه القديم.

وعلى المصعد المؤدي الى تل البياسين تقف الدار المعروفة باسم

نفاصل من الزخارف الجصية تحت الرواق الشمالي لباحة الآس



خربت في القرن الرابع عشر ثم قامت مكانها هذه القصور المستحدثة التي نشاهد معظمها اليوم. وكانت هناك طائفة من مباني الحمراء تقع غرباً وقد كشفت التنقيبات الأثرية منذ سنوات عن أسسها وتبدى منها «ساحة» مربعة تطل عليها عدة قاعات صغيرة وإلى جانبها مصلى.

وتتألف القصور التي نشاهدها اليوم من مجموعتين شيدت كل مجموعة حول مساحتين على محاور عمودية كبرى. فالمجموعة الأولى تتألف من دور قمارش يسبقها بهو المشور. وساحة صغيرة شيدتها السلطان يوسف الأحمر الأول (٧٣٣-٨٥٥هـ / ١٣٣٣-٥٤ ميلادية) وتتألف المجموعة الثانية من قصر السباع الذي بناه محمد الخامس (٧٥٥-٧٥٩هـ / ١٣٥٤-١٣٥٨م) و(٧٦٩-٧٩٤هـ / ١٣٦٨-١٣٩٢م) وهناك بعض الحمامات القديمة ومسجد يصل بين المجموعتين.

المشور

انشئ المشور سنة ١٣٦٥م كما تشهد أبيات شعرية للوزير ابن زمرك شاعر الحمراء^(٩) وهو المكان الذي خصص في الحمراء للموظفين الذين يعاونون السلطان في إدارة شؤون الدولة وقد تغيرت سماته الرئيسية ولم يبق منها سوى بعض زخارفه الحصية وفسيفائه الرخامية وأهم ما تبقى من المشور قاعته الكبرى وفيها نقش باسم السلطان محمد الملقب بالغني بالله. وخلف هذه القاعة مصلى يحتفظ بمحرابه الجميل - وتتوجه عبارة منقوشة بخط كوفي نصها «أقبل على صلاتك ولا تكن من الغافلين». وفي المشور القاعدة المذهبة وذلك نسبة إلى الزخارف المذهبة التي ازدانت بها وإلى جنوبها ساحة. وأبيات ابن زمرك التي وصف فيها قاعة المشور تعتبر الوصف الفريد الباقي بين أيدينا للمشور كما كانت عندما فرغت من انشائها أيدي الفنانين .. ساحة الريحان أو ساحة البركة.

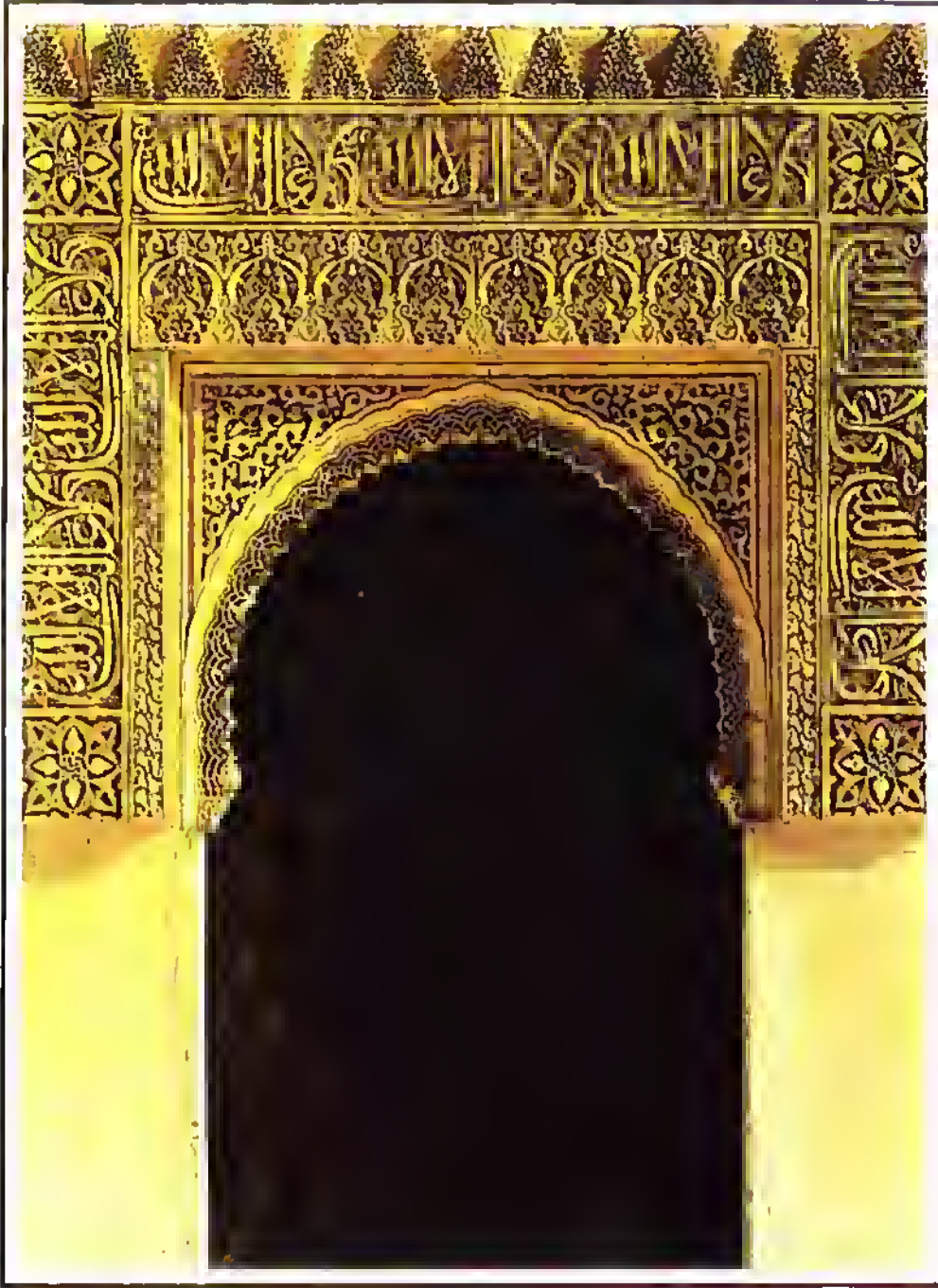
إنها لأعجب ما في الحمراء جميعاً، تتوسطها بركة مستطيلة وأحواض تحف جوانبها أشجار الريحان بناها السلطان محمد الخامس ونقشت في زوايا تلك الساحة العبارة الآتية «النصر والتمكين والفتح المبين لمولانا ابن عبد الله أمير المؤمنين» والآية الكريمة «وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم».

ونقشت على الأفريز الرخامي الأوسط للساحة قصيدة من اثني عشر بيتاً ركيكة بها اغلاط كثيرة لأنها من صنع محدث.

ويفضي باب ساحة الريحان الشمالي إلى بهو صغير يسمى «بهو البركة» به قبلة زينت بنقوش جميلة وكما نقشت على جانبها أبيات شعرية ويؤدي بهو البركة من الناحية الشمالية إلى أعظم ابهاء الحمراء وهو بهو السفراء أو بهو قمارش^(١٠).

بهو السفراء (قمارش)

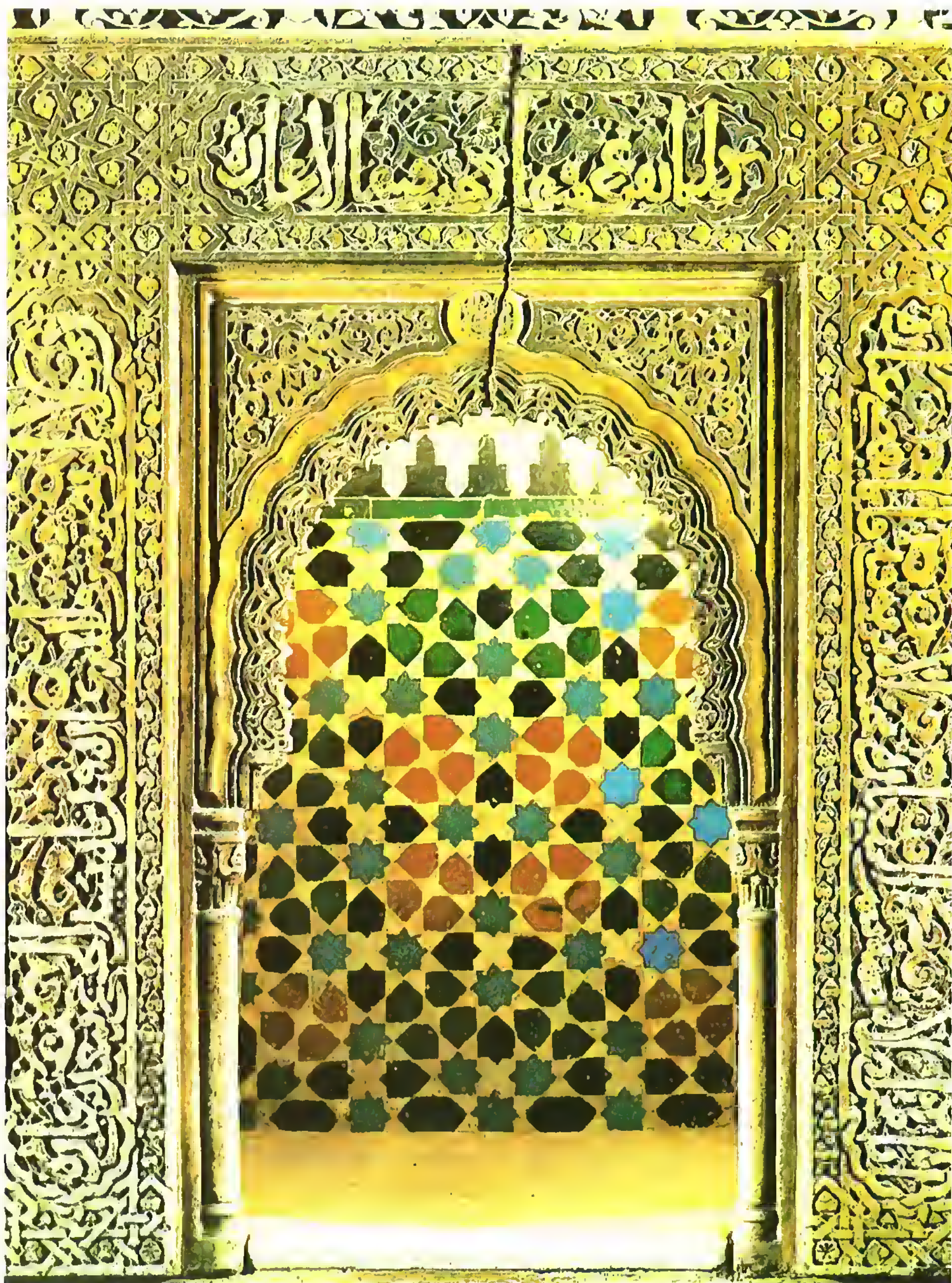
أروع ما في هذا البهو زخارف قعته التي احتفظت بنقوشها الأصلية. أما نقوش الجدران فمع جلالها فهي ليست سوى تجديد.



مقلد لنقوشها القديمة. نقشت في عقد باب بهو السفراء العبارات الآتية «الحمد لله على نعمة الاسلام» و «عز لمولانا ابو الحجاج عز نصيره» ونقشت أبيات شعرية كثيرة في جانبي العقد بعد عبارة «الحمد لله» كما نقشت في أسفل مدار القبة بحروف بيضاء نص «سورة تبارك» كلها وأولها «بسم الله الرحمن الرحيم تبارك

(١٠) يسمى أيضاً قاعة السفراء وقمارش جميع أسباني للفظ فربة وهي المنور أو النافذة الصغيرة المزينة بالزجاج الملون.

(٩) نظم ابن زمرك قصيدة بديعة تناول الحمراء نعتير من أجل ما نظم الشعراء في وصف المباني جاء نصها في كتاب «ازهار الرباض» للمقري ج٢ ص ٦٥ وما بعدها.



مشكاة لوضع الأباريق في قاعة البركة

الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير. الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم ايكم احسن عملاً وهو العزيز الغفور...».

ويؤدي بهو البركة من الجهة اليمنى الى فناء سفلي يعرف بفناء السرو. استحدثه الاسبان والى جانبه يقع جناح الحمامات السلطانية. وتعتبر من اروع الحمامات العربية .. انها تحفة فنية تتواكب مع فنية الحمراء وهندستها لا تقل جمالاً عن الحمامات الامبراطورية الرومانية. وتتكدس في كوات الحمامات أبيات ابن زمرك الشعرية التي تتناسب مع المكان.

قاعة الاختين

تقع شرقي فناء البركة وقيل انها سميت بهذا الاسم لاحتواء أرضها على قطعتين متساويتين وفريدتين من الرخام نقش عند مدخلها بالخط الكوفي «ولا غالب الا الله» مكررة .. ويحيط بقاعدة الاختين عدة شرفات الشرفة الرئيسية تسمى منظره داراشا أو ليند راشا. ويقال ان الاولى تحريف لدار عائشة والثانية لعين دار عائشة .. وفي رأي الاستاذ حسين مؤنس ان المقصود من «عين» هنا هو المنظره.

بهو السباع (الأسود)

وتؤدي قاعة الاختين من بابها الجنوبي الى اروع أجنحة الحمراء بهو السباع انشأه السلطان محمد الغني بالله الذي تولى السلطنة في عام ٧٥٥هـ (١٣٥٤م) وتوفي عام ٧٩٣هـ (١٣٩١م) ويقابلنا اسمه في كثير من مواضع هذا الجناح وقد شئت الظروف ان يظل هذا البهو او القصر سليماً لم يلحقه الدمار الذي أصاب العمار الإسلامية بالأندلس عقب استرداد المدن الإسلامية وذلك لأنه اتخذ سكناً للملكين الكاثوليكين «فرناندو وايزابيلا» عقب سقوط غرناطة عام ١٤٩٢ في يدهما.

وبهو السباع عبارة عن فناء يحيط به ممر وفي خلفه القاعات والغرف والفناء مستطيل تبلغ ابعاده (٢٢.٥×٧٣×١٢٦) قدماً تتوسطه نافورة بلغت شهرتها الآفاق وهي نافورة السباع .. تبدو كقطعة ضخمة من الرخام قطرها ١٠ر٥ قدماً وعمقها قدمان ويدور حول حافتها العليا من الخارج نقش عربي في أبيات من الشعر لابن زمرك ويحمل هذه القصعة اثنا عشر أسداً. قامه كل واحد منها قدمان ونصف قدم. تمج الماء من افواهها حيث تنساب في قنوات تصل الى نافورتين واحدة منهما في غرفة ابن سراج. وثانيتهما في غرفة الاختين وتصل ايضاً الى نافورتين اسفل جوسقين. بكل جوسق نافورة من الرخام.

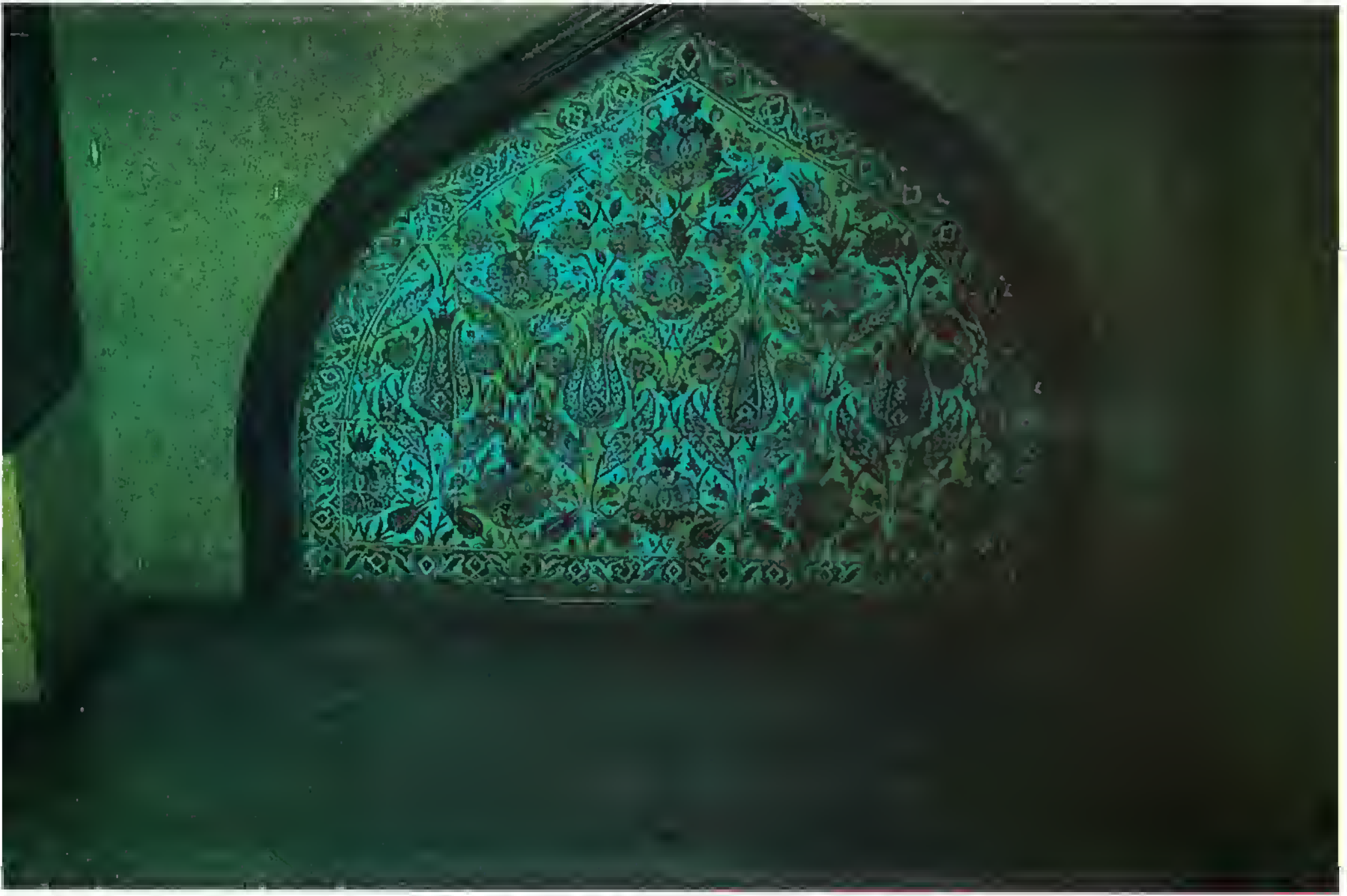
ويصل الماء الى قصر الحمراء من نهر «جدره» وعملية مد المياه تلك عمل هندسي فائق يدل على براعة المهندسين العرب اذ تمكنوا من رفع الماء من أسفل الجبل الى قمته فاحالوا تلك المنطقة الموحشة الى جنة خضراء.

ويحيط البناء عمد تبلغ ١٢٤ عدداً موزعة حول الفناء فرادى أو مثني أو ثلاث أو رباع وجميعها من الرخام الأبيض ويبلغ طول العمود عشرة أقدام وتمتاز برشاقها. ونقرأ أحياناً فوق تيجانها مع العبارة «ولا غالب الا الله» شعار بني الأحمر. ويضم البناء جوسقين: جوسق في كل جانب وارتفاع كل واحد منها ٢٩ قدماً ويتكون من ١٢ عقداً من المقرنصات ويحملها ٢٠ عموداً ذوات تيجان مزينة بنقوش كتابية ومزخرفة بالجص المخرم وقبة الجوسق نصف كروية ومزخرفة بمتشابكات من نجوم واشكال متعددة الاضلاع.

وخلف هذين الجوسقين والعمد المقامة حول الفناء ممشى عرضه سبعة ونصف القدم ويدور حول الفناء كورنيش من الخشب المزخرف الذي يحمل الحائر (الرفرف) المحمول على كوابيل (حوامل) مزخرفة.

وما أكثر النقوش الكتابية التي كتبت بالخط النسخ أو الكوفي على الجدران والعمد والنافورة .. وأكثرها أدعية تمجد ذكرى





أبي عبد الله منشئ بهو الأسود وقد نقش قصيدة فوق دائرة
قصعة النافورة التي تحملها الأسود وتضم اثني عشر بيتاً وهي
للوزير الشاعر ابن زمرك (١٣٣٣-١٣٦٠) الذي ولد في رياض
البيازين من أهم أحياء غرناطة ومن هذه الأبيات:

تبارك من أعطى الامام محمداً
مغاني زانت بالجمال المغانيا
والا فهذا الروض فيه بدايع
أبي الله ان يلقي لها الحسن ثانيا
ومنحوتة من لؤلؤ شق نورها
تجلى بمرفض الجمان النواعيا

جنة العريف

شيد هذا القصر في أواخر القرن الثالث عشر ثم جدد وزين
على يد السلطان أبي الوليد اسماعيل ملك غرناطة (حكم
١٣١٤-١٣٢٥م) ويقع القصر شمال شرقي قصر الحمراء فوق
ربوة مستقلة وهو يشرف على الحمراء، وتدخل اليه من مدخل

لة الفصيل - ص ٥٢

بسيط نقش سورة الفتح على لوحة خشبية كبيرة تحيط الجزء
الأعلى من رواق المدخل ويؤدي هذا المدخل الى ساحة كبيرة وفي
صدرها مدخل ذو ثلاث عقود عربية جميلة الزخارف وقد
نقشت في مربعاتها قصيدة طويلة لابن زمرك جاء في مطلعها:

قصر بديع الحسن والاحسان
لاحت عليه جلالة السلطان
راقت محاسنه واشرق نوره
وهمت سحائب جوده الهتان
رفقت يد الابداع في ارجائه
وشيا كمثل ازاهر البستان
فكان مجلسه العروس تبرجت
عند الزفاف بحسبها الفتان

قاعة بني سراج

وفي منتصف الجانب الجنوبي من بهو الأسود يقابلنا مدخل
قاعة بني سراج تلك الاسرة الغرناطية التي كان لها دور هام في
نهاية تاريخ غرناطة الاسلامي.

وتعلو القاعدة قبة مضلعة وفي جوانبها كوات صغيرة وقد
نقشت في دائرة القبة الوسطى عبارة «ولا غالب الا الله» بالنسخ
والكوفي .. وفي وسط القاعدة حوض نافورة مستدير من المرمر.

قاعة الملوك

وفي الناحية الشرقية لبهو الأسود مدخل قاعة الملوك وتعرف
ايضاً بقاعة العدل ومدخلها عقد مثلث الجوانب وبها ثلاثة عقود
او حنايا، رسمت في سقف الحنية الوسطى منها صور عشرة فرسان
مسلحين من ذوي العمام ويجلسون على الوسائد وتتسم هياكلهم
بالوقار ويقال ان هذه الصور للملوك غرناطة العشرة الذين تولوا
الحكم قبل ابي عبدالله. أولهم محمد الغني بالله وآخرهم
السلطان والد ابي عبدالله.

منظرة اللندراخا

وفي شمال قاعة الأختين وشمال بهو الأسود تقع منظرة
الندراخا وفي عقد مدخلها فجوتان نقشت بينهما عبارة «ولا
غالب الا الله» واحتوت كل فجوة على بعض أبيات من شعرا بن
زمرق ونقش تحتهما عز لمولانا السلطان ابي عبدالله بن مولانا
السلطان ابو الحجاج.

متزين الملكة

يحتوي هذا المتزين على بهو صغير واطى السقف انشئ في
لقرن السادس عشر بعد سقوط غرناطة ورسمت على جدرانها
صور وزخارف مسيحية العناصر وتطل شرفة المتزين على مدينة
غرناطة وعلى مرجها الساحر.

الروضة والمسجد

يقع خارج الحمراء خرائب الروضة أو مدفن ملوك بني نصر
في جنوب شرقي فناء السباع .. على مقربة من كنيسة سانتا ماريا
لتي شيدت فوق مسجد الحمراء^(١١) الذي كان يقع في وسط
لخضبة وجنوبي الروضة. أمر بإنشائه السلطان محمد الثالث ملك
غرناطة (١٣٠٢-١٣٠٩م) بناء على ابداع طراز وزوده بالعمد
والزخارف والثريات الفخمة فكان على صغر مساحته من أفخم
مساجد غرناطة (الاحاطة لابن الخطيب) ولما احتل الاسبان
غرناطة تركوا المسجد على حاله عصراً، بعد أن أقاموا فيه هيكلاً

(١١) محمد عبدالله عنان .. الآثار الأندلسية الباقية ص ١٦٥-١٧٦

واستعملوه كنيسة ثم هدم في عام ١٥٧٦م عصر فيليب الثاني بن
الامبراطور شارلكان واقامت مكانه كنيسة سانتا ماريا ذات البرج
الشاهق الذي أصبح يعلو صروح الحمراء .. ولم يبق من مخلفات
هذا المسجد سوى مصباح برونزي بديع الشكل والزخرف يعرض
الآن في متحف مدريد الوطني.

البرطل

ويطلق لفظ البرطل على مجموعة من المباني بقصور الحمراء
شرقي بهو الأسود وهي تتألف من برج السيدات ملاصق قاعة
أمامها رواق وأمام هذه المجموعة بركة ماء ويلاصق البرج بعض
الدور الصغيرة وقد بحث رسوم البرطل طائفة من علماء الآثار (كان
من بينهم المرحوم الدكتور محمد جمال محزون) بعد عملية ترميم لأنه
كان آيلاً الى السقوط وتوضح هذه الرسوم مناظر صيد وفرق
الجنود بملابسهم وسلاحهم وزخارف هندسية جميلة.

مدينة غرناطة اليوم

تقع مدينة غرناطة اليوم وهي قاعدة الولاية الاسبانية المسماة
باسمها على بعد ٢٦٧ ميلاً جنوباً لمدينة مدريد ويقدر عدد
سكانها بمائة وستين ألفاً وتعلو بقراية ٦٦٩ متراً فوق سطح البحر
على منحدر الشمال الغربي بجبال سيرا نيفادا كما انها تطل على
السفوح الواطئة سهل «فيجادي جرانادا» والحد الجنوبي لغرناطة
نهر شنيل. ويحدها شرقاً بساتين قصور الحمراء وتلها العالي ولعل
أهم معالم غرناطة اليوم بالاضافة الى الآثار الأندلسية الخالدة -
كاتدرائية سيناماريا دلا انكار ناثيون التي تم بناؤها عام ١٧٠٣
وزينها في الداخل الاعمال الفنية الشهيرة للفنان النحات والمصور
الونسوكانو (١٦٠١-١٦٦٧) وغيره من مشاهير الفنانين الاسبان
وفي هذه الكاتدرائية مقبرة فردناند وايزابيلا وهما أول من حكم
اسبانيا الموحدة وكذلك الدارة الأندلسية المشيدة في القرن الثالث
عشر وتعرف بقصر سان دومنجو الملكي وتحيطها الجنائن الغناء
وقصر شنيل الذي شيد في منتصف القرن الرابع عشر ليكون مقراً
للملكات الأندلسيات ودار كاييلدوانتجوا وكانت اصلاً مدرسة
أو معهداً أسسها السلطان يوسف الأول ولما دار عليها الزمن
أصبحت في القرن التاسع عشر مخزناً للسلع القديمة.

هذه هي زينة الدنيا .. غرناطة العربية الأندلسية - كما كانت
زينة العالم .. أما علماءؤها وشعراؤها ومؤرخوها ومهندسوها
واطباؤها فلهم قصة أخرى مجيدة. نسأل الله العزيز أن يوفقنا
لندونها على صفحات الفيصل باذن الله تعالى..

الاعلام العربي سليته



الشنوفي



د. الشبلي



الزين



سيف الاسلام

اذا لم يصبغ العصر .. ويلونه بحكم قدرته على التأثير السريع بما توفر له من وسائل فنية مؤثرة.

الاعلام العربي .. اين يقع .. ما هو دوره .. هل كان أداة تقارب بين شعوب العالم العربي .. ام كان وسيلة سلبية ساهمت في خلق الخلافات.

ان طرح قضية الاعلام العربي على مائدة النقاش .. وفي ندوة كهذه لا يغنيها حلقة واحدة .. انها قضية متشابكة ..

الاعلام أحد معطيات العصر الحديث على تعدد مصادره .. وروافده من اذاعة وتلفزة .. وصحافة .. وغيرها.

واذا كانت الشعوب القديمة قد عرفت صوراً أخرى من صور الاعلام الا ان صورته المعاصرة تشكل في ذاتها تطوراً خطيراً صنع كثيراً من المتغيرات الاقليمية .. والقومية .. والانسانية .. كما أن هذا التطور ساهم بشكل .. وآخر في التقارب .. والتباعد .. ذلك ان الاعلام اصبح ملمحاً خطيراً من ملامح العصر .. هذا

د. الصاري



الباني



اشترك في الندوة :

د. عبدالرحمن الشبيبي
السعودية
د. المنصف الشنوفي
تونس
الزبير سيف الاسلام
الجزائر
حسن الزين
السودان
د. سليم اليافي
سوريا
د. عبدالرحمن الزامل
السعودية
د. أحمد حسين الصاوي
مصر
عبدالله الشبيبي
الكويت
د. سعود زبيدي
السعودية



الشنبي

ندوة الشهر :

واحياته

ومعقدة.

ولانه من القضايا المطروحة للنقاش .. فقد كانت ندوة هذا الشهر هي عن «الاعلام العربي .. سلبياته .. وايجابياته» .. طرحها المجلة على عدد من الاعلاميين العرب من خلال «ندوة الدراسات الاعلامية» التي دعت اليها جامعة الرياض .. وحضرها مجموعة طيبة من المختصين والمهتمين بشؤون الاعلام العربي.

اعلام سياسي

من السعودية تحدث الدكتور عبد الرحمن الشبيبي «دكتوراه اعلام من جامعات امريكا» وعضو هيئة التدريس - قسم الاعلام بجامعة الرياض ومدير عام التلفزيون السعودي سابقا فدافع عن الاعلام العربي والعاملين عليه قائلاً :

تلفزيونية انشئت فقط للاغراض التعليمية والتنموية بصفة خاصة وكذلك بالنسبة للصحف او الاذاعة او السينما. واذا فرضنا انه يوجد مثل هذا النوع من وسائل الاعلام فانه لا يتمتع بالدعم المادي والمعنوي الكافيين.

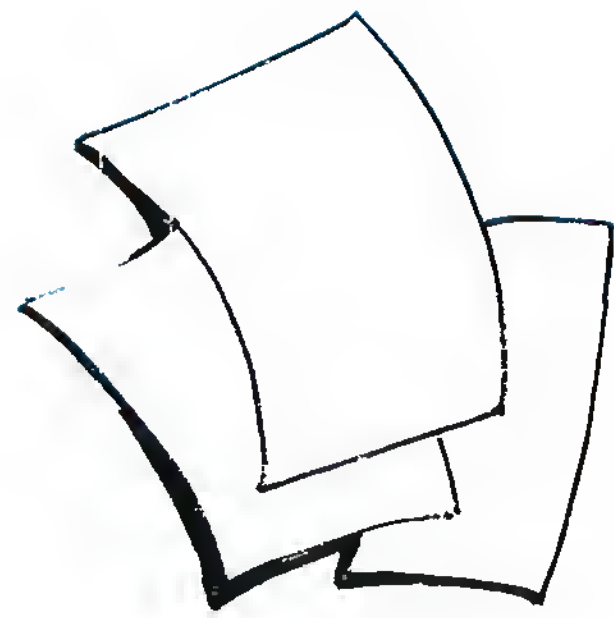
وننسى ايضاً بأن الاعلام العربي كغيره من المؤسسات تمثل وتعكس البيئات التي تعمل فيها. فالمعروف ان الاعلام لا يعمل في فراغ اجتماعي .. والبيئة الاجتماعية والسياسية التي يعيش فيها الاعلام العربي تتمتع - مع الاسف - بنسبة عالية من التفكك وعدم النضوج. فكيف نتوقع من وسائل الاعلام في وضع كهذا ان تعمل بمعزل عن اتجاهات قادتها والمنهج السياسي لبلادها؟ ومن خلال معرفتي بأوضاع العاملين في أجهزة الاعلام في معظم الدول العربية أجد أن معظمهم يعمل في جو من التوتر والحساسيات والارهاق وان مناخ العمل في أجهزة الاعلام العربية لا يساعد كثيراً على الاستقرار النفسي والذهني للعاملين فيها واني اجزم ان معظمهم يبذل من الجهود فوق طاقته وامكانيته رغم المناخ الذي يعيش فيه. فكيف نطلب من هؤلاء الاعلاميين ما هو خارج عن امكانياتهم وقدراتهم؟

ولذا فاني اعتقد أن السؤال يجب أن يطرح بصيغة اخرى: كأن نقول - مثلاً: الاعلام العربي - ما له وما عليه. اذا توفرت له الامكانيات وصار قادراً على العمل بعيداً عن الضغوط.

اني لا أعرف اعلامياً واحداً في مركز المسؤولية في العالم العربي الا ويعمل بجهد يفوق طاقته ولا يخلد لنفسه ساعة يستطيع ان يراجع فيها نتائج اعماله.

ومهما وفرت الامكانيات التكنولوجية للاعلام في العالم العربي، الا ان امكانياته المادية والبشرية والثقافية تكون قاصرة بالنسبة لحجم ما يطلب منه. والاعلام العربي، بصفة عامة يفتقر الى الكفاءات.

الاعلام في نظري أهم من المدرسة والجامعة؛ لانه يجد ذاته وسيلة تعليمية ترفيهية اعلامية تصل خدماته الى مكان ابعد مما تصل اليه المدارس والجامعات. فبينما نحرص على ان نفرغ حامل الدكتوراه مثلاً - اذا كانت الدكتوراه معياراً فرضياً لارتفاع



«نتجني كثيراً على «الاعلام العربي» المسكين عندما نحمله من المسؤوليات والتبعات اكثر مما يستطيع. فكثيراً ما تكون النتيجة عليه وليست له عندما نراجع حساباتنا الماضية والمستقبلية. وكثيراً ما نضع اللائمة على هذا الاعلام العربي ونحمله مسؤولية النكسة .. ومسؤولية الاوضاع المتردية في العلاقات العربية.

وكذلك الشأن بالنسبة «للجامعة العربية» وكل نشاط عربي مشترك. ويغيب عن البال دائماً ان الاعلام العربي في الدرجة الاولى هو «اعلام سياسي» هكذا اريد منه أو اريد له ولا أستطيع أن اذكر وسيلة اعلامية واحدة جندت نفسها كلية لاغراض التنمية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية فقليلاً ما نسمع عن محطة

الثقافة - بينما نفرغ حامل الدكتوراه لتدريس مائة طالب في الجامعة نجدنا نبخل به ليكون مديراً للبرامج الاخبارية او الثقافية او الدينية او التوجيهية في الاذاعة والتلفزيون. وتظل وسائل الاعلام مرتعاً خصباً للناشئين بحجة التدريب وتشجيع الكفاءات المحلية. ولو نظرنا الآن الى وسائل الاعلام العربية سواء منها الموجه الى الخارج او الى الداخل لوجدنا ان نزرًا لا يذكر يشرف عليه من يشهد له بالكفاءة العالية في بلادنا. بل ان وسائل الاعلام قد تصبح احياناً محطات للتعرف من خلالها على الكفاءات القليلة التي تجد طريقها عبر تلك الوسائل. فاذا ما اسند الى هؤلاء مناصب ادارية عليا وجدوا انفسهم، بدافع ظروفهم او التزاماتهم او نفسياتهم غير متفرغين للمساهمة في وسائل الاعلام.

واجمال ما في الفكرة انها اقترح جديد يستحق العناية والتفكير الا ان الخشية ان لا يكون لهذه الفكرة حظ اكثر من «وكالة غوث اللاجئين» واخشى ان يتحول الاعلام العربي الى لاجئي من نوع آخر، يستحق الغوث والمساعدة.

وفي انهر هذه الفرصة لادعو جميع المفكرين العرب وخصوصاً المفكرين في حقل الاعلام - على قلوبهم - ان يساهموا بالبحث عن مخرج «الأزمة الاعلام العربي» وان تعقد ندوة مستقلة لمناقشة وضع الاعلام العربي، ما له وما عليه.

اعلام توعية وتبصير

ومن تونس يشارك في الندوة الدكتور المنصف الشنوفي الاستاذ بكلية الآداب بتونس ومدير معهد الصحافة وعلوم الاخبار برأيه قائلاً:

«لعله من الطريف ان اشير الى حوار عربي عقدته جامعة الرياض مشكورة على هامش ندوة الدراسات الاعلامية التي عقدت في نهاية محرم ١٣٩٨ هـ الطريف ان اغلب الذين اخذوا الكلمة الحوا على النواحي السلبية لاعلامنا .. واغتم هذه الفرصة للتأكيد على النواحي الايجابية لاعلامنا العربي - فهو اعلام توعية وتبصير ودعوة الى الاعتزاز باننا ننتمي الى اوطان عريقة تضمها الامة العربية والاسلامية اي الى مجموعة بشرية ارتكزت حضارتها في الماضي على المبادئ الاسلامية السمحاء وينبغي في الحاضر والمستقبل ان تعتمد على هذه المبادئ ذاتها مع ملائمة مقتضيات العصر طبعاً. اعني مع اعتماد مبدأ اسلامي علمي منهجي عريق الا وهو مبدأ الاجتهاد في تدبير شؤون تنميتنا في جميع الميادين».

الاعلام مرادف للاحداث

ومن الجزائر يقول الاستاذ الزبير سيف الاسلام امين عام المركز العربي للدراسات الاعلامية ونقيب الصحفيين بالجزائر سابقاً:

«في هذه الندوة بل في هذا الحوار الذي نظم في اطار «ندوة

وفي الحوار المفتوح الذي عقد في جامعة الرياض في مطلع هذا العام عن الاعلام العربي ما له وما عليه» وذلك بمناسبة انعقاد «ندوة الدراسات الاعلامية»، اتفق المشاركون في الندوة على فشل كثير من نشاطات الجامعة العربية في حقل الاعلام المشترك بل ان الاستاذ سليم اليافي الامين العام المساعد للجامعة العربية لشؤون الاعلام لم يتردد في التعبير عن تشاؤمه من واقع ومستقبل الاعلام العربي المشترك.

كما اتفق المتحاورون على ضياع «الشخصية» لاعلامنا. واتفقوا كذلك على ان الاعلام العربي في بحمله «اعلام سياسي» يجند معظم طاقته وامكانياته لخدمة الافكار السياسية في معظم الدول العربية.

ورغم ان الحوار في النهاية قد حمل أجهزة الاعلام العربية - كالعادة - والجامعة العربية مسؤولية التقصير والفشل، وظهر الاعلام العربي «مدنياً» وان ما عليه اكثر مما له الا ان أياً من المشاركين في الندوة لم يكن عادلاً في انصاف رجال الاعلام بل ان هذا الحوار لم يقدم مقترحات عملية بديلة اللهم الا ما تقدم به الاخ الدكتور عبد الرحمن الزامل عندما اقترح فكرة انشاء «وكالة عربية مستقلة» للاعلام العربي تكون مهمتها خدمة القضايا العربية المشتركة في الخارج وتحل محل اجهزة التوعية والدعوة العربية بينما تستقي مصادر تمويلها من الهيئات والافراد والحكومات، على شكل تبرعات لا اشتراكات.

الدول الاجنبية .. والامثلة على ذلك كثيرة فلا مجال لذكرها هنا.

اعلامنا .. وقضية التنمية

ومن السودان يقول الاستاذ حسن الزين وكيل وزارة الثقافة والاعلام:

«يصعب علينا تقييم الاعلام العربي في عجلة كهذه ولكن المشهود ان الاعلام العربي قد مر بظروف صعبة حيث كان يصرف كل جهده في المواجهات السياسية الخاصة بالقضية العربية ولقد فرضت عليه ظروف هذه المواجهة تركيز جهده فيما يسمى بالاعلام السياسي. وهذا ما أدى بدوره الى التركيز على قضايا سياسية معينة قد يختلف فيها الرأي وتتباين المواقف مما أدى الى المواجهات الداخلية والتشتت احياناً.

وكما ابتعد الاعلام العربي عن محاور الخلاف وعمل على معالجة القضايا الهامة التي تدعم التعاون والتنسيق بين الدول العربية فانه لاشك سينجح في مهمته.

وهناك قضية هامة تواجه اعلامنا العربي وهي قضية التنمية الشاملة في البلاد العربية فعلى الاعلام ان يحد من اهتمامه المتعاضم بالقضايا السياسية التي تخلق التشتت وان يركز جهداً اكبر نحو التوعية بقضية التنمية الشاملة للبلاد العربية وخاصة المشاريع المشتركة بين البلدان العربية والتي تخدم قضية الوحدة العربية اكثر مما يخدمها الحوار السياسي».

اخطاء الاعلام والمفاهيم

ومن سوريا يقول الدكتور سلم اليافي الامين العام المساعد لشؤون الاعلام بالجامعة العربية:

«هناك خطأ كبير يقع به الكثيرون وهو أنهم يعتبرون الاعلام الذي تقوم به جامعة الدول العربية اعلاماً للامة العربية وهذا الخطأ الشائع لا يدركه كثيرون. نحن نمثل الدول العربية اذ يجب ان نتقيد بسياساتها وبالاتفاق السياسي بينها وبشكل أدق فاننا اذا

الدراسات الاعلامية» التي انعقدت في الرياض طرحت مشكلة الاعلام العربي للنقاش فيما له وما عليه. وتفضل المشاركون فيها بابداء الرأي حول السلبيات والايجابيات.

ولقد اتجه المشاركون الى مناقشة السلبيات والتركيز عليها ثم لقاء المسؤولية في ذلك على ادارة الاعلام بجامعة الدول العربية. ومع احترامي لآراء الاخوة المشاركين فانني أخالفهم الرأي في ان نطلب من الاعلاميين والصحفيين تحريك الرأي العام العالمي لفائدة قضيتنا العربية حتى يتبناها ويقف الى جانبنا .. في الوقت الذي نقف في الداخل - داخل الوطن العربي - مكتوفي الايدي نتفرج ولا نعمل شيئاً.

وأرى ان الاعلام ليس محركاً للاحداث وانما مرادفاً لها فالاحداث هي التي تعطي المادة الخام للاعلام لكي ينشط وينقل للرأي العام العالمي الصورة الحقيقية ويسعى لكسبه لجانبنا وفي هذه الحالة يمكن الحكم على الاعلام العربي الخارجي بالنجاح او بالفشل.

ووفقاً لهذه النظرية فقد تبين لي من خلال المناقشات وكأننا نلوم الاعلام العربي على انه لم يقم بما يجب ان يقوم به وندعوه ليقوم بشرح قضيتنا للرأي العام الغربي .. وكفى الله المؤمنين شر القتال؟

ان الرأي العام الغربي والعالمي بوجه عام ليس لديه من الوقت ما يسمح له بان يسمع للشكاوي التي نقدمها له في المؤتمرات والندوات وما الى ذلك من المناسبات.

الرأي العام العالمي له مشاغله اليومية .. فكيف يستمع للكلام الا اذا كان هذا الكلام مدعماً بلغة الحق والعدل لغة المدافع والرشاشات.

اما لقاء اللوم على ادارة الاعلام لجامعة الدول العربية لتقصير الاعلام العربي خارجياً فان هذا اللوم في رأبي هو تهرب من مواجهة الواقع .. الواقع الذي يقضي بأن تحريك القضية العربية وتحرير اراضيها يكمن في اعلان حرب شاملة لا هوادة فيها ضد العدو المحتل .. وضد كل من يؤازره، وعندئذ فان الاعلام العربي الخارجي سوف يؤدي دوره كاملاً ومعه الاعلام التزيه في

قمنا بعمل اعلامي يجب ان تكون هناك سياسة اعلامية واحدة واعطي مثالا لذلك :-

«القرار ٢٤٢ في مجلس الامن حول القضية الفلسطينية هناك دول عربية قبلته وهناك دول اخرى رفضته . فما هو عليّ أنا بالنسبة لموضوع فيه اختلاف وانا امثل كل هذه الدول في عملي الاعلامي؟»

والاعلام هو تعبير عن واقع وهذا اما ان يكون سياسياً او ثقافياً او حضارياً او علمياً او اقتصادياً .. وفي كل مجال من هذه المجالات يستطيع العلم ان يتحرك ونحن ركزنا فقط بالجامعة العربية على الاعلام السياسي باعتبار ان لدينا قضية يجب ان ندافع عنها. والسؤال هل الدول العربية مهتمة بالاعلام المشترك؟ الدول العربية لديها اعلامها الداخلي اولا ولديها اعلامها الخارجي ثانياً ولديها الاعلام المشترك ثالثاً ومن خلال جامعة الدول العربية ليس لي الحق في التدخل بالاعلام الداخلي لكل دولة لان هذا يعود لمفهوم سياسة الدولة. ولكل دولة اعلامها الخارجي ايضاً وهو التعريف بهذه الدولة. وهنا استطع ان اساعد ايضاً بأن اعرف لا لدولة واحدة وانما للدول العربية وعليّ اذن ان انسق بين هذه الدول بالنسبة للاعلام الخارجي.

نأتي للاعلام العربي لناخذ الاعلام قبل عام ١٩٦٧م وقبل حرب رمضان كانت هناك صفتان مميزتان للاعلام العربي :

«* اولاً كان الاعلام العربي ما نسميه «اعلام رد فعل» لا اعلام مبادرة أو فعل حيث ننتظر ماذا يفعل عدونا ونرد عليه وهذا ضعف في الاعلام.

«* ثانياً كان مبنياً على فكرة خاطئة وهي أنه لماذا نعلم عن قضيتنا وهي كلها حق وعدل وبالتالي تساءل الكثيرون لماذا ندفع الاموال الطائلة من اجل الاعلام الخارجي لان قضيتنا عادلة وهذه ارض اغتصبت وعلى الناس ان يقدروا من أنفسهم هذه العدالة .. وهذا الحق. وهذا الخطأ الكبير الذي وقعنا فيه.

ومن الاخطاء التي وقعنا فيها اننا عندما كنا نقوم باعلامنا لم يكن لدينا بديل فكنا نفصح عدونا ولكن لم نكن نقول ماذا نريد وبالتالي كان اعلامنا في الخارج ضعيفاً.

وفي السنوات الأخيرة بدأنا «الاعلام الحضاري والثقافي» ونفذنا الى كثير من المجتمعات .. وأرى انه يجب ان نضع رسالة للاعلام وهذا شيء مفقود لكي يكون لدينا حرية الحركة والتنسيق والتخطيط».

وكالة أنباء عربية مستقلة

ومن المملكة العربية السعودية تحدث الدكتور عبد الرحمن الزامل رئيس الوفد الاعلامي السعودي الذي قام بجولة في الولايات المتحدة الامريكية فقال «يجب التركيز على خمس نقاط اساسية :-

- * وحدة الهدف.
- * وضوح السياسة.
- * استخدام الاساليب العلمية.
- * وجود ميزانية اعلامية ثابتة.
- * توفير جهاز قادر ومدرب اعلامياً.

واقترح اقامة وكالة انباء عربية مستقلة تمول من الجامعة العربية وتحمل مسؤولية الحركة الاعلامية.

مشكلات تواجه الاعلام العربي

ومن مصر يقول الدكتور احمد حسين الصاوي استاذ الصحافة بالجامعة الامريكية بالقاهرة مركزاً اجابته في عدة نقاط :

(١) مشكلات تدريس الاعلام في الدول العربية.

يواجه التدريس الاعلامي في الدول العربية عدة مشكلات بعضها حاد مثل النقص في اعضاء هيئة التدريس ونقص الكتب المتخصصة اللازمة لدراسات الطلاب واجائهم ونقص معدات التدريب الاعلامي في معاهد الاعلام. وهناك حاجة الى التنسيق بين المعاهد الاعلامية من حيث البرامج وتبادل الخبرات وتوحيد

المصطلحات الاعلامية المتداولة في العالم العربي. واقترح انشاء منظمة أو هيئة تضم ممثلين عن معاهد التدريس ومراكز التدريب الاعلامي في جميع الدول العربية وتكون لهذه الهيئة صلاحيات واسعة وميزانية مناسبة بحيث تقدم جميع ما تحتاجه المعاهد الاعلامية من خبرات ومكتبات وما الى ذلك.

(٢) اخطر المشاكل التي تواجه الاعلام العربي عالمياً ومحلياً:

على الصعيد العالمي قوة الاعلام المضاد وضعف الاعلام العربي اما على الصعيد المحلي فنحن بحاجة الى تعاون وسائل الاعلام مع هيئات الاعلام وهذا التعاون معدوم في بعض البلاد العربية وضعيف في بلاد اخرى وقد لا يشعر بأهميته المسؤولون فلو تعاونت وزارات الاعلام مع اجهزة الاعلام المختلفة بحيث توضع أولويات للاهتمام بها. مثل موضوع «التنمية» فان ذلك سيكون مجدياً.

ونجد في بلاد اخرى المسؤولين في واد ورجال الاعلام في واد آخر. ونجد أيضاً فرقاً كبيراً بين الصحافة من جهة وبين الاذاعة والتلفزيون من جهة اخرى فالصحافة يمكنها ان تتحرك بصفتها مؤسسة غير حكومية اما الاذاعة والتلفزيون فحركاتهما ليست بالمستوى المطلوب لأنهما من الاجهزة الحكومية واعتقد أن ذلك يعود الى نقص التخطيط والتنظيم.

(٣) سلاح الاعلام:

سلاح الاعلام لا يقل عن السلاح العسكري او الاقتصادي ومن خلال زياراتي لامريكا وللدول الاوروبية اتضح قيمة الاعلام ودوره في المعركة .. وقد قام العرب بعدة حملات اعلامية كان معظمها نابعاً من مبادرات شخصية وجهود فردية فهي ليست منظمة وليست موجهة. وحبذا لو استطعنا ان نخطط لاعلامنا العربي بحيث نستفيد من الفرص الاعلامية التي تتاح ويمكن استغلالها استغلالاً حسناً.

قضايا الاعلام والاعلاميين

ومن الكويت يقول الاستاذ عبدالله الشيتي مدير تحرير مجلة «النهضة» الكويتية:

أتريد الصراحة أم المجاملة؟ كفانا سفسطة وآن لنا ان نشاءم من اجل ان نشخص المرض ونحقق العلاج متفائلين .. ان الاعلام عليه الكثير الكثير وليس له الا القليل النادر. ان اعلامنا العربي هو نتاج اوضاعنا العربية يقوى بقوتنا ويهزل بضعفنا بل هو يومئذ لو شئنا الدقة اقرب الى الهزل منه الى الجدل. بل ان الترفيه الذي هو واحد من مهام الاعلام في المجتمع والترويج عن الناس .. قد صار في معظمه تفاهة في مردوده ما لم يقم شرط الترفيه والترويج على اساس من البراءة والنقاوة وحك الصدأ عن النفوس .. فيكون ذلك تجديداً للخلايا وتنشيطاً «للدورة الدموية» ليس في انساننا وحسب وانما في واقعنا السياسي الهش، وهو واقع يبعث على الاسى والحال على ما هو عليه مما لا يسر صديقاً ولا عدواً - حتى ان «مناحم بيغن» نفسه قد أعلن أسفه - تصوراً - للحالة الاليمة - والوصف لبیغن وليس لنا - التي وصل اليها العرب بعدما فرقهم أيدي «سبأ» الظاهرة والمسترة فصرنا شيعاً واحزاباً وشتاتاً اي شتات، وصدق المتنبي فيما يرى من أمرنا على هذا النحو:

ومن لم تفده عبراً أيامه

كان العمى أولى به من الهدى
ان اعلامنا يحتاج لكي يتنفس برئتيه الاثنتين هواء نقياً .. ان يكون ذلك منعشاً لآمالنا ومنتصراً لقضايانا في (خيمة الانعاش) من خلال الاوكسجين لا ان يتنفس من رئة مثقوبة الهواء الفاسد او ثاني اكسيد الكربون.

ولسنا نشاءم ولا يجوز في قدرة امتنا لو شاءت ان تفعل لا ان تفعل لغيرت مجرى التاريخ وليس مجرى الاعلام وحده ولكن متى تشاء؟

وكيف؟

ومتى؟

ومن يكون الباعث والمحرك والارادي الحر والاعلامي القائد الرائد الذي لا يتأثر بسياسة دون سياسة ولا بموقف ضد موقف وانما يكون اعلاماً بعيداً عن الخصوصية والغرضية وتحقير الكلمة او المتاجرة بها في دعاية او باطل او تخريب بمعنى ان تجنبه السير على طريق الالام او الالغام. فاننا نفعل بانفسنا اكثر مما يفعل

اعدادونا بنا. وما نوده في هذا الاطار لمفهوم الاعلام العربي ورسالته ان تكون وظيفته ومؤسساته كالسيف ذي الحدين يقطع بالحد الايجابي لصالح الامة ويقطع بالحد السلبي الاخر ضد اعداء الامة ويعف عن تقطيع اوصال واوردة وشرابين وضمير ووجدان هذه الامة.

نريد الاعلام ان يكون للشعوب باكثر مما يكون للانظمة .. لجمع الشمل لا لتفريقه لرأب الصدع لا لهدم ما تبقى من جدران البيت على رؤوس ساكنيه .. لبناء حقيقة الجليل لا لتريف هذه الحقيقة. نريده لقضايانا المصيرية العادلة وليس لقضايانا الشخصية الظالمة والخاسرة في معارك المصير. وغالباً ما تكون ازمة الاعلام في الاعلاميين انفسهم انهم مطالبون بقدر كبير من امانة الضمير وامانة التاريخ. بذلك يؤدون الرسالة على خير وجه نريد اعلاماً حياً لا اعلاماً «معلباً»، اعلاماً بالغاً رشده، وليس قاصراً قليل الحيلة، اعلاماً حضارياً معاصراً وليس اعلاماً متشنجاً متخلفاً.

تعليق

من خلال هذه الآراء يجد القارئ ان هناك شبه اجماع أن الاعلام العربي لم يقم بدوره في كل المجالات المطلوب تواجده بها .. بل كان تركيزه الدائم على الجانب السياسي بحيث اطلق عليه المشتركون بأنه «اعلام سياسي» في الوقت الذي يجب ان يكون اعلاماً تنموياً .. وحضارياً .. وثقافياً .. وتعليمياً.

كما التقت الآراء في الدفاع عن الاعلام العربي .. وانه قد سار كما أريد له .. لا كما ينبغي ان يسير .. وانه كان صورة من الخلافات العربية .. واختلافات المواقف .. وانعدام التخطيط الاعلامي الموحد بين دول العالم العربي .. بحيث يصعب القول بوجود اعلام عربي.

ولكن .. هل يكفي ان نلتقي في آرائنا حول هذا الاعلام .. في الوقت الذي تتباعد فيه وسائله .. واتجاهاته؟ هل يكفي الاعتراف بالخطأ .. وتحديد عناصره؟

ان القضية في رأينا ليست في مجرد طرح مشاكل الاعلام العربي .. ولكن في كيفية ايجاد الحلول الصادقة والفعالة لهذه المشاكل .. وتخطي كل العقبات .. والعثرات الصغيرة .. والكبيرة. لايجاد اعلام عربي بكل ما يعنيه هذا التعبير من ابعاد تخطيطية .. وتنفيذية على كل المستويات.

اننا نتمنى ان لا تكون معالجتنا لقضايانا من خلال عقد ندوات .. أو اصدار قرارات على الورق .. دون ان نحقق المعادل الموضوعي التنفيذي الخارجي لهذه الندوات .. أو القرارات .. فهل تتحقق هذه الأمنية؟

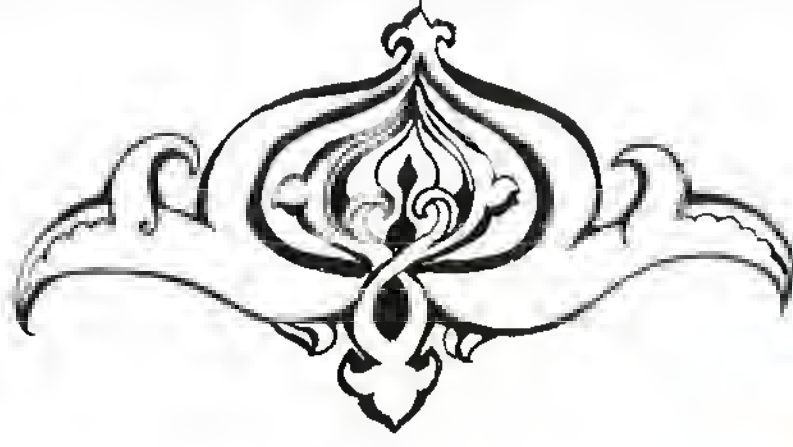
قرون المتغيرات الاعلامية

واخيراً وليس آخراً يرى الدكتور سعود زبيدي رئيس قسم الاعلام بجامعة الملك عبد العزيز انه «اذا كان القرنان الثامن عشر والتاسع عشر قد جاءا بالتغيير الصناعي .. كما جاء القرن العشرين بالتغيير التكنولوجي ففي اعتقادي ان القرن الحادي والعشرين سوف يأتي بالمتغيرات الاعلامية.

لماذا؟

لان الاعلام وسيلة حساسة وخطيرة في استخدامها وهامة في كيفية هذا الاستخدام بالنسبة للمجتمع .. اي ان كل مجتمع له عقيدة يؤمن بها ويسير في اطارها وفلكها ومناهجه التعليمية والتربوية وكل شيء.

فالاعلام اذن يستخدم بطريقة مثلى لتحقيق اهداف المجتمع اذا كانت تعليمية او تربوية او تنموية .. ويجب ان يستفيد الاعلام العربي من معطيات العصر ويستعد للقرن الحادي والعشرين اعلامياً.



أحمد ابن حنبل..

ومنهجه الاجتهادي

بقلم : د. محمد سليم مكي

الواقعة التي اجتهدوا فيها حديثا مخالفا لما انتبهوا اليه فسرعان ما يعدلون عن رأيهم بعد التثبت من صحة الحديث. وكان فريق منهم يلاحظ في اجتهاده مقاصد الشارع من شرع الاحكام وينفذون الى المعاني ويعملون الاحكام.

واجتهاد الصحابة شمل كل وجوه الرأي مع وعي كامل للأساس العقلي الذي يقوم عليه الرأي والدور الذي يؤديه في اظهار الاحكام الشرعية. وعن فقهاء الصحابة الذين تفرقوا في البلاد أخذ التابعون وتأثروا بهم. ثم في العصر التالي - وكان قد اتسع اختلاط الاعاجم بالعرب وكثرت الوقائع التي لم يسبق لها مثيل - تنوعت طرائقهم في الاجتهاد وكثرت الاشتباهات والاحتمالات

الرسول ﷺ بما يوحي اليه من ربه. وكان اعتماد الصحابة رضوان الله عليهم في اجتهادهم على ما لمسوه من روح التشريع في فترة الایحاء مما كون عندهم ذوقا فقهيا موحدا في تفهم مقاصد التشريع لمعرفة التامة بأساليب القرآن الكريم والسنة ومعاصرتهم للتشريع مما كون عندهم دعائم يرتكز عليها استنباطهم.

وقد اقتضت الفتوحات الاسلامية المتتالية في عصر الصحابة مواجهة مسائل جديدة دفعتهم الى الاجتهاد للتعرف على حكم الله لأن الله سبحانه له حكم في كل مسألة وقد كانوا في اجتهاداتهم احيانا يوافقون ما يعلمون فيه بعد ذلك من سنة فيحمدون الله على ذلك. كما كانوا احيانا يعلمون في

الاختلافات الفقهية واسبابها اجمالا

من الحقائق الثابتة اختلاف الناس في تفكيرهم وتباين وجهات نظرهم وقد يكون منشأ الخلاف:

أ غسوضا في الموضوع. فان الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه. ولا اخطأوه في كل وجوهه. بل أصاب كل انسان جهة.

ب - عدم تبين كل وجهة نظر الآخر على الوجه الصحيح.

ومن الواضح انه لم يكن هناك مجال للاختلاف في عصر الرسالة لا في احكام العقائد ولا في الاحكام العملية اذ لم يكن الاجتهاد مصدرا تشريعا للاحكام في هذه الفترة واتما مصدره الاحكام جميعها

في فهم النصوص - اذ لم تبق الملكة اللسانية على سلامتها مما أدى الى اختلاف نظرة الأئمة المجتهدين وتباين مناهجهم.

وقد كان للبيئة غالباً أثر في تكوين الاتجاه الفقهي عن الفقيه مسaire منه لمصالح الناس ودفعاً لوقوعهم في الحرج ولهذا كانوا يستخرجون أحكاماً للوقائع والحوادث في ضوء ما اطمأنوا اليه من مرونة التشريع التي ترتبط بعموم الدعوة وشمولها.

وان ادلة هذه الاحكام منها ما يكاد يكون محل اتفاق لا ينزع فيه الا القليل، ومنها ما كان النزاع في اعتباره دليلاً وعدم اعتباره محتملاً والجدل فيه شديداً. وكل ذلك أثر من آثار مسلك القرآن الكريم في أنه لم يستوعب الاحكام التي يحتاج اليها الناس اكتفاء بوضع الأساس تاركاً التفصيل للمجتهدين في كل عصر.

ولقد كان الفقهاء يخلف بعضهم مع بعض تحت راية الاسلام وهم أشد ما يكونون ولاء وصفاء بعضهم مع البعض الآخر والاختلاف امر يتفق مع طبيعة الاجتهاد. فالفقهاء جميعاً يحومون حول قصد الشارع كل يتغني الوصول اليه وكل مثاب على ما بذل من جهد وما كان اختلاف الفقهاء ضاراً ولا معيباً بل هو دليل النضج الفكري، كما أن التعصب لم يعرف طريقاً اليهم في العصور المتقدمة بل كان كل امام ينه مريديه بأن رأيه وفقهه غير ملزم. وقد اعتبر الامام الشاطبي^(١) مراعاة خلاف العلماء من جملة انواع الاستحسان.

أسباب الاختلافات الفقهية

وأسباب الاختلافات الفقهية في الواقع ترجع بالنسبة لما ورد فيه نص الى أن الكثير من نصوص القرآن الكريم المتعلقة بالاحكام التشريعية تحتاج في دلالاتها الى اظهار أو تفسير أو بيان وان من شأن السنة ان

(١) الاعتصام ج ٢ ص ١٤٥

تقوم بالبيان يقول الله سبحانه^(٢) « وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ». والبيان يكون بالسنة القولية اتفاقاً، كما يكون بالسنة الفعلية على ما يرى الجمهور الا من شذ^(٣).

كما ان السنة قد تفاوتت الصحابة في حفظها فمنهم المكثرون تبعاً لما لزمته للرسول في اوقات كثيرة ومنهم المقل. واذا كان الاختلاف بينهم بالنسبة للنص القرآني قاصراً على دلالة بعض الألفاظ فانه بالنسبة للسنة يتجاوز ذلك اذ يشمل الاختلاف في صحة الحديث نفسه واختلافهم في مدلول الحديث.

فالوثوق بما يروى على أنه سنة مبني على الوثوق بروايتها. وقد اختلفوا في طريق هذا الوثوق كما اختلفوا في دلالة بعض النصوص من ناحية عموم دلالة اللفظ وخصوصه ومن ناحية دلالة اللفظ على معناه الحقيقي والمجازي ومن ناحية تقييد المطلق او ابقائه على اطلاقه وهكذا فالنصوص عموماً مجال النظر فيها فسيح: فمنها البين الواضح ومنها الخفي المشكل: ومنها المحكم الذي لا يحتمل التأويل ولا الصرف عن الظاهر ومنها ما يحتمل ذلك، ومنها ما يتعارض مع غيره في الظاهر ومنها ما لا يتعارض وكل هذا له أثر في اختلاف النظر.

أما ما لم يرد فيه نص. فمن الواضح ان يكون مجال الاجتهاد فيه ابعداً، واختلاف الرأي فيه أوسع اذ العقول متفاوتة والاتجاهات متغيرة والعوامل الخارجية التي تؤثر على منهج الفقيه في الاستنباط مختلفة واذا كان الاختلاف في دائرة النص يحكمه النص نفسه فلا يخرج الخلاف عن دائرته. فان مجال الاجتهاد فيما لم يرد فيه نص طليق لا يقيد به شيء سوى الالتزام بروح التشريع وقواعده العامة.

(٢) النحل/٤٤

(٣) الكرخي من الحنفية والماروزي من الشافعية

ولا بد لتصور الجهود العقلية من وجود طريقة متبعة في التفكير ومن الواضح البين أن المفكرين يختلفون فيما بينهم في هذه الطرق مما يؤدي الى اختلاف النتائج التي يصلون اليها غالباً تبعاً لذلك. فان الناس بفطرتهم مختلفون فيما يتناولون من الأمور وما يسلكون من طرق البحث والاستنباط: ففريق منهم لا يبخس الالفاظ دلالتها وما لها من حق، ولكنه يتغلغل في معانيها وسبر أغوارها وتحري مراميها. وفريق آخر لا يضيع عنده حق المعاني ولكنه يرعى ذلك بقدر ويهاب التغلغل في التعليل والقياس ويقف عندما تدل عليه الألفاظ.

وهكذا كان شأن المجتهدين. فكلهم يعطي الألفاظ أتم الرعاية، وجلهم يقيس الاشباه بنظائرها ولكنهم مختلفون في مدى الاتجاه نحو معاني الالفاظ وسبر أغوارها او الوقوف عند ظواهر الالفاظ.

ففريق يتذوق معاني الألفاظ ويغوص بحثاً عن العال ولهم في هدي الرسول عليه السلام اعظم معين فقد كان عليه السلام حريصاً على التوجيه الى المعاني وتذوق اسرار التشريع: فقد روى احمد في سنده أنه قال لمن سألته أيقضي أحدنا شهوته ويؤجر؟ أريت لو وضعها في حرام أكان يأثم؟ قال: نعم. قال: فكذلك يؤجر أفتجزون بالشر ولا تجزون بالخير؟

وروى البخاري في التاريخ عن ابن عباس ان امرأة من جهينة جاءت الى النبي ﷺ فقالت: أن امي نذرت ان تحج فلم تحج حتى ماتت أفأحج عنها؟ قال: حجي عنها. أريت لو كان على أمك دين أكنت قاضيته؟ فاقضوا. قاله الحق بالوفاء» وهذه هي سنة القرآن في مخاطبة العقول ودعوتها الى النظر والتدبر في جميع الأمور وهذا هو توجيه القرآن للناس دائماً فقد خاطب العقل وجعله مناط التكليف وخصوصاً فيما يتعلق بأمور الدنيا وبمعرفة

الخالق وطاعته.

وأما الفريق الثاني فقد كان يهاب التغلغل في التعليل والقياس ولا يضيع من هذا عنده حق المعنى لكنه لا يغوص فيه. وآثر ما يراه احتياطاً في الوصول إلى الحكم. وقد شجع هذا الفريق على هذا المسلك كثرة بضاعته من الحديث، وعنايتهم الفائقة بالثبوت منه، ولذا فقد تفرق الكثير منهم في الأمصار لجمع الحديث. وقد أخضع هذا الفريق الحياة بأسرها بما فيها الحياة التشريعية - أن صح هذا التعبير - على وفق القواعد المستمدة من النصوص. حتى يمكن أن يقال أن حياتهم ومنهجهم استمرار للسنة القانونية في الشرع الإسلامي وكان هذا يتضح في مسلك الإمامين الشافعي وأحمد.

ومن وراء هذين الاتجاهين - نجد من يقف عند ظواهر النصوص وينكرون ما للمعاني من دلالة ولا يقولون بتعليل ولا قياس. فالنصوص عندهم بظاهرها تفي بالأحكام فلا اجتهد إلا للوصول إلى حكم الوحي في نطاق تفهم المراد من اللفظ. وكان هذا مسلك داود الظاهري ومن نهج نهجه ولكل فريق موازين معينة يهتدي بها في تفكيره ويعتمد عليها في استنباطه وتكون له منهجا خاصا يتميز عن منهج غيره الفكري.

والواقع أن اتباع منهج معين في استنباط الأحكام أمر ملازم لوجود الفقه لأنه حيث يكون فقه يكون حتماً منهج للاستنباط، وإن كان هذا المنهج لم يتميز بوضوح في عهد الصحابة والتابعين إلا أن فقههم وفتاواهم لم تكن إلا نتيجة منهج في نفس الفقيه فكان منهم من يميل إلى الرأي، ومنهم من يتبع المصلحة حيث لا نص، ومنهم من يقف عند النص. يقول الرازي: «كان الفقهاء يتكلمون في مسائل أصول الفقه ويستدلون ويعترضون ولكن ما كان لهم قانون كلي مرجوع إليه في معرفة دلائل الشريعة وفي كيفية معارضتها وترجيحها حتى استنبط

الشافعي علم أصول الفقه^(٤) ووضع للخلق قانوناً كلياً يرجع إليه من مراتب أدلة الشرع».

وهكذا فإن مذهب كل إمام يقوم الاستنباط فيه على منهج خاص إن لم تكن موازينه مسطورة مدونة فهي معتبرة في ذهن الإمام واضحة في طريق معالجته للأمور وأخذه للأحكام مما تعتبر أصولاً فقهية له. والأصول قانون عاصم لمذهب الفقيه من الخطأ في الاستدلال على الأحكام.

والفقهاء وإن اتفقوا على أن الكتاب والسنة مصدران أساسيان، واتفقوا على الأخذ بما أجمع عليه الصالحون. واتجه الكثير منهم إلى أن الحادثة التي لم يرد فيها نص صريح مرجعها إلى النص عن طريق الاجتهاد والقياس أو مرجعها إلى القواعد العامة للشريعة. لكن لكل إمام منهجه الخاص في أخذ الأحكام من هذه الأدلة. فهم وإن اتفقوا على الأخذ بالنص إذا لم يعارضه نص آخر فإنهم قد يختلفون في مدلول بعض النصوص فبعضهم يأخذه على ظاهرة والبعض يتعمق في معناه. وعند تعدد النصوص وتعارضها في الظاهر فالبعض يذهب إلى الجمع والتوفيق بين النصوص بينما يأخذ البعض بقاعدة النسخ والترجيح ومن ذلك عدة الحامل المتوفي عنها زوجها.

وبالنسبة للسنة فإن أسلوبهم يختلف فقد يسأل البعض عن حكم شرعي في حادثة فيقول قال رسول الله كذا.. على حين أن الآخر يجيب بنفس الحكم عن طريق الفتوى المأخوذة من الحديث دون اسناد الحكم لمصدره.

وإذا لم يوجد نص فقد يتوقف البعض عن الفتوى ولا يتجرأ على استعمال الرأي

(٤) لكن يروى ابن النديم أن أبا يوسف الفقيه الحنفي أول من دون علم الأصول. كما جاء في كتب الشيعة الجعفرية أن الإمام جعفر الصادق أول من كتب في علم الأصول.

والقياس على حين أن الآخر يتعرف على الحكم عن طريق القياس أو الحمل على النصوص العامة ومن هنا وجد الاختلاف في المنهج وقد ترتب على ذلك الاختلاف في الأحكام.

وبعد هذا التمهيد الإجمالي الذي قصدنا به بيان الاختلافات الفقهية طبيعتها وأسبابها ليكون بمثابة مدخل لموضوعنا الأصلي «الإمام أحمد ومنهجه الاجتهادي» فإنا نبدأ الكلام أولاً عن التعريف بالإمام أحمد متبعين بعد ذلك بيان منهجه.

أولاً: الإمام أحمد حنبل

نشأته

أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال. عربي من جهة أبويه. حملت به أمه في «مرو» من أعمال «خواسان» حيث كان يقيم والده وولد على الراجح ببغداد في ربيع أول سنة ١٦٤ هـ حيث انتقل إليها والده الذي مات بعد مولده بستين تقريباً فتعهدته أمه ووجهته إلى علوم الدين فحفظ القرآن وعلوم اللغة. وظهرت عليه من وقت حداثة الملمعية مع الانباه والتقوى. وكان موضع ثقة الجميع. وتنبأ له الهيثم بن جميل بمكانته إذ قال: «إن عاش هذا الفتى فسيكون حجة على أهل زمانه».

ومما يروى أن أسرته كانت تعمل لحساب الخليفة العباسي فكان عمه يرسل بانتظام لبعض الولاة عن أخبار بغداد التي يتحسسها. وكان أحمد لا يرتضي هذا الصنيع من عمه، حتى أنه في أحد الأيام أعطاه عمه التقرير السري ليوصله إلى والي الذي يعده بدوره ليرسله للخليفة. فلما كان من أحمد إلا أن تورع عن المشاركة في هذا. فأعدم الرسالة ولم يوصلها فلما علم والي بهذا الصنيع منه قال: هذا غلام يتورع.. فكيف نحن؟

ويروى أنه كان يعرف الفارسية لا تعليماً وإنما تلقينا واخذنا من أسرته التي أقامت بخراسان فترة حيث كان جده والياً على «سرخس» إحدى ولاياتها. يقول الذهبي «قدم على أحمد من خراسان ابن خالته ونزل عنده وكان أحمد يسأله عن خراسان وأهلها. وربما استعجم القول على الضيف فيكلمه أحمد بالفارسية».

اتجاهه الى دراسة السنة

في هذه الفترة من الزمن بدأ ينفصل علم الحديث عن علم الفقه فقامت نفس أحمد لدراسة الحديث وعلم الرواية وتعرف حال الرواة للتمييز بين صحيح الحديث وضعيفه وكذلك آثار الصحابة والتابعين وكان أول من تلقى عنه الحديث هو القاضي أبو يوسف الفقيه الحنفي وتبع هذا أن تعرف منه شيئاً عن فقه الرأي ولكنه سرعان ما انصرف الى دراسة الحديث وطلبه من كل محدث يلتقي به أو يسمع عنه فيسعى اليه مهما بعد مقامه فأخذ الحديث من علماء الحديث في العراق بمختلف مدنها والشام والحجاز.

فمنذ بلغ عمره السادسة عشرة وكان ذلك سنة ١٧٩ لم يزل يهتم بن بشير واخذ عنه الحديث ببغداد حتى مات هيثم سنة ١٨٣ ومع هذا فقد كان يأخذ الحديث عن غيره ممن يلقاهم ويجلس اليهم في هذه الفترة، وبعد موت هيثم بقي أحمد ببغداد نحو ثلاث سنوات يتلقى علوم الحديث عن المحدثين بها دون أن يخصص لنفسه شيخاً معيناً. وفي سنة ١٨٦ ابتدأ رحلاته خارج بغداد لطلب الحديث، فرحل الى البصرة ثم الى الحجاز ثم الى اليمن وإلى الكوفة. وتعددت رحلاته الى هذه الجهات فقد رحل الى البصرة خمس مرات وإلى الحجاز مثلها والتقى بالشافعي في أول رحلاته الى الحجاز سنة ١٨٧ فأخذ عنه هناك الفقه والاصول. ثم التقى به بعد ذلك في بغداد وكان أحمد قد نضج ووضحت

مكانته في علم الحديث حتى كان الشافعي يقول عليه في معرفة صحة الأحاديث. وكان قد تواجد مع الشافعي عند آخر لقاء بينهما أن يلحقه الى مصر لكن لم يتيسر له ذلك لضيق اليد.

وفي رحلة أحمد الى الكوفة وجد مشقة وعاش فيها عيشاً خشناً. وكذلك في سفره الى صنعاء إذ انقطعت به النفقة وهو في طريقه اليها فأكرى نفسه وكان يعمل حمالاً حتى وصل صنعاء والتقى بشيخه عبدالرزاق ابن همام فسمع منه الحديث واستمر يجمع الحديث في صنعاء قرابة السنتين. وكان يكتب كل ما يسمع ويحمل حقائق كتبه في رحلاته على ظهره واستمر في رحلاته حتى بعد أن بلغ مبلغ الإمامة وكان يقول: أنا اطلب العلم الى أن ادخل القبر.

لكن دراسته للحديث والاثار جرت الى دراسة الفقه والتعمق فيه والوقوف على التخریجات الفقهية لانه كان يدرس الحديث دراسة متفهم لغاياته ومعانيه الفقهية فالمأمة بالفقه كان نتيجة حتمية له وبخاصة أن التقى بابي يوسف الحنفي ودرس عليه في صدر حياته كما التقى بالشافعي ولازمه فترة ودرس عليه حتى عده الناس شافعي المذهب.

وكان أحمد شديد الكراهة لكتابة شيء غير الحديث وعلومه وفتاوى الصحابة. وكان ينهى أصحابه عن أن يكتبوا عنه أو يرووا عنه غير ذلك. وكان يكره أن ينقل عنه أتباعه الفتیان وذلك لشدة ورعه. وإنما يجب أن تنقل عنه فقط روايته لفقه الصحابة والتابعين وروى أن بعض تلاميذه روى عنه مسائل فقهية فلما وقع نظره عليها غضب. كما يروى أن رجلاً سأله عن كتابه فقه الرأي فقال له: لا فقال السائل: لقد كتبها ابن المبارك. قال أحمد: «ابن المبارك لم ينزل من السماء وإنما امرنا أن نأخذ العلم من فوق» ولذا فإن أحمد لم يكتب في الفقه كتاباً. بل كان ينهى عن

ذلك وينهى أصحابه عن القراءة في كتب الفقه المدونة خشية أن يستغنوا بهذه الآراء الفقهية عن الأحاديث النبوية والآخذ منها.

أثر دراسته للسنة

جمع أحمد بن حنبل بين الفقه والحديث وكانت معرفته بالفقه كما قلنا نتيجة تفهمه الحديث وتعمقه في الوقوف على الأحكام التي تتضمنها الأحاديث فضلاً عن معرفته بفقه الرأي عن طريق أبي يوسف ومعرفته بفقه المدرسة الأخرى عن طريق الشافعي ويغلب على الظن أنه وقف على آراء الفرق الأخرى كالمعتزلة والشيعة أثناء رحلاته لطلب الحديث وإن كان لم يلم بها المأما كاملاً أو يتعمق فيها.

أذن عرف أحمد فقه أهل السنة جيداً ولم به المأما كاملاً وبخاصة فقه الكتاب والسنة حتى عرف بأنه فقيه أثري... وإن كان بعض المؤرخين قد عده من المحدثين ولم يعده من الفقهاء مستندين إلى أنه لم يترك كتاباً فقهياً، وإنما ترك المسند في الحديث الذي رتبته ترتيب اسناد فخصص لكل صاحب مسنداً فجمع رواياته التي بلغت دون نظر لموضوعها. وهو يحتوي على أكثر من أربعين ألف حديث. فهو حتى في جمعه الحديث لم يصنفه تصنيفاً فقهياً كما فعل مالك في الموطأ ولذا فإن القاضي عياض يقول عنه: «إنه دون الإمامة في الفقه».

لكن إذا ما نظرنا إلى ماضيه الدراسي ولقائه بكل من أبي يوسف والشافعي واخذ الفقه عنهما فضلاً عن معرفته بفقه الصحابة والتابعين مما جمعه من آثار. وتبيننا أن ظروفه اقتضت أن يذيع صيته وإن يعتبره الناس مرجعاً لهم في الفتوى فيفدون إليه من كل جهة للتعرف على حكم الله في كل ما يقع لهم... وبخاصة بعد محنته التي عذب فيها وسجن مما جعل الناس تتعاطف معه وتنزله في نفوسها منزلة رفيعة.

نجد من كل هذا ما يطمئنا الى انه اجتمع له فقه كثير وان فقهه كان خصبا وحيا وخاصة في امور التعامل التي يرى ان الاصل فيما انعدم فيه منها النص الاباحة لا الحظر. كما نجد مما جمعه تلاميذه انه له فتاوى فقهية كثيرة ونظرات فقهية اصيلة تدل على ملكة فقهية وعمق الفكرة.

يقول ابن القيم «كتب من كلامه وفتاواه اكثر من ثلاثين سفرا. ومن الله سبحانه علينا باكثرها .. وجمع الخلال نصوصه في الجامع الكبير فبلغ نحو عشرين سفرا او اكثر ورويت فتاواه ومسائله وحدث فيها قرنا بعد قرن فصارت اماما وقدوة لاهل السنة على اختلاف طبقاتهم».

وابن حنبل وقد تعرف على فقه الرأي وفقه الحديث نجده اعرض عن فقه الرأي ورغب في فقه الحديث وهذا امر طبيعي لانه يتفق مع دراسته لعلم الحديث وكثرة بضاعته منه والذي يتفق مع ما عرف به من شدة الورع وتعلقه بالصحابة وتقفي آثارهم وقد تأثر بالشافعي الى حد بعيد جعل الناس ينسبونه الى مذهبه، كما اعجب بالضوابط والمقاييس التي وضعها واعجب أيما اعجاب بعقليته الفقهية المنظمة. كما تأثر بشخص سفيان الثوري دون ان يلقاه ويقول: «انه الامام وانه لا يتقدمه في قلبي احد».

محاسن علمه وحلقات درسه

لم يقبل احمد ان ينصب نفسه للافتاء الا بعد ان بلغ الاربعين من العمر لأن الرسول عليه الصلاة والسلام لم يكلف بالدعوة الا في هذا السن. غير ان ذلك لم يمنعه من اجابة من جاءه مستفتيا قبل بلوغه هذا السن. وايضا فان شيوخه كانوا على قيد الحياة قبل بلوغه الاربعين فمنعه اذبه ووفاءه لهم ان ينصب نفسه للافتاء في حضرتهم ولذا فانهم لما ماتوا وكان قد تجاوز الاربعين وكان قد ذاع صيته وعرف العامة والخاصة

جلس للدرس بالمسجد والتف حوله المريدون وكثر عددهم كثرة تفوق التصور وتلفت النظر. ولم يكونوا جميعا طلاب حديث او فقه او قنبا. بل كان منهم من يريد الاتعاظ به والتعرف على خلقه وأدبه.

كان مجلسه يغلب عليه الوقار والسكينة لا يخرج ولا يلهو ولا يسمح بشيء من ذلك في مجلسه لانه يرى ان ما يشتغل به عبادة يتقرب بها الى الله: نعم كان ابن حنبل صالحا وزاهدا لا يحب الظهور فكان يقول: «اريد ان اعيش في بعض الشعاب حتى لا أعرف فقد بليت بالشهرة».

كان يحيا حياة سلفية محضة فابعد نفسه عن كل شؤون الحياة وتفرغ للسنة وما ترتب على دراستها من فقه لا يخوض الا فيما خاض فيه الصحابة. مع ان عصره كثر فيه الجدل الفلسفي والنظر العقلي فيما يتعلق بالعقائد فاعرض عن ذلك ونهى الناس عن الخوض فيه. وكان درسه دائما لا يخرج عن الحديث والأثر والفقه المبني عليهما. قال عبد الوهاب الوراق «ما رأيت مثل احمد ابن حنبل» قالوا: وما الذي بان لك من علمه وفضله على سائر من رأيت؟ قال: رجل سئل عن ستين ألف مسألة فأجاب فيها بان قال: اخبرنا وحدثنا. ويقول احمد ابن سعيد الرازي ما رأيت اسود الرأس احفظ لحديث رسول الله ولا أعلم بفقهه من احمد بن حنبل.

وكان لاحمد مجلسان للدرس: مجلس في منزله يجمع فيه اولاده وخاصته فيعلمهم السنة والفقه ومجلس في المسجد يجتمع عليه فيه عامة الناس ومعهم اولاده وتلاميذه ايضا. ويلاحظ ان الامام احمد برغم استيعابه للحديث وحفظه له فانه كان اذا قال حديثا نبويا فلا بد من ان يرجع الى ما كتب كما انه كان لا يتكلم حتى لا يسأل كي يكون البيان وقت الطلب. غير انه لما كتب مسنده املاه على اولاده وخاصته فانه فعل

ذلك برغبة منه. وكان يحث اصحابه على الرجوع الى المكتوب دائما عند الافتاء خشية الضلال والخطأ.

ولأنه كان يحيا حياة سلفية صرفة قاطع الذين يخوضون في غير ما أثر عن السلف وكان يكره الخوض في الغيبات وينهي الناس عن علم الكلام والخوض في الغيبات وينهي عن تدقيق النظر في اسماء الله وصفاته. وكان رضي الله عنه مثالا صالحا للرجل السلي. لكن العصر الذي عايشه اثرت فيه فتنة الكلام في خلق القرآن الكريم فدفع فيها يرغم ابتعاده فاصابه اوارها. وكان الامام احمد يحرص على البعد عن الحكام وعن الشبهات ونهج منهج الامام ابي حنيفة فرفض ان يتولى القضاء في عهد الأمين وكان الشافعي قريب المنزلة عنده فكلفه باختيار شخص ليعينه على قضاء اليمن. فاتجهت نفس الشافعي لترشيح ابن حنبل حتى يسهل له الانتقال الى اليمن لملاقاة شيخه عبدالرزاق وسامع الحديث منه دون كلفة ولا مشقة. ولما عرض عليه ذلك رفض احمد شاكرًا له قصده فلما ألح عليه في الطلب غضب وقال: يا أبا عبدالله ان سمعت منك هذا ثانية لم ترني عندك .. يرفض هذا ويؤجر نفسه حملا ليستعين بالاجر على نفقات رحلاته لجمع الحديث، ويعمل بيده ليتكسب ما يسد به نفقات معيشته. يرفض مناصب الحكام وعطاياهم مع انه فقير ليس له الا غلة عقار محدود ورثة عن أبيه. يقنع بها برغم ضآلتها ولا يجد غضاضة في ان يعمل في اي عمل يدوي يعاونه على الكسب الحلال وكان ينسج احيانا ويبيع ما ينسجه. وينسخ للناس بعض الكتب بيده نظير أجر. وقد دفعته الضرورة مرة للاقتراض فتحري الشخص الذي بطمش الى حل ماله وعدم وجود شبه فيه فاقترض منه. ولما ذهب ليردها اليه قال الرجل: ما دفعها اليك يا أبا عبدالله ناويا استردادها منك فهي لك.

فقال احمد: وانا ما اخذتها الا وانا انوي ردها عليك.

وكان مع حاجته يتعفف عن عطاء الخليفة مثل ابي حنيفة حتى لو كان العطاء للعلماء وغير خاص به فيروي ان المأمون دفع عطية لتوزع على شيوخ الحديث فامتنع احمد عن الأخذ منها. كما ان المتوكل بعد ذلك عرض عليه المال فامتنع احمد معللا ذلك بأن غيره احوج منه. وكان اذا اضطر لقبول عطاء الخليفة خشية ان يفسر الرفض بما يثير حفيظة السلطان عليه. يبادر فيوزعه بالتالي على من يعرف انهم في حاجة اليه. وبرغم تشدد احمد في التعفف والامتناع عن عطايا الخليفة فان بعض اقاربه واولاده كانوا يأخذون من العطايا شأنهم شأن غيرهم وكان ابن حنبل ينهاهم فاذا لم ينتهوا يمتنع عن مؤاكلتهم.

ومع مواقفه هذه فانه لا يرى ان الاخذ من عطية السلطان حرام وانما كان ذلك في نفسه موضع اشتباه فقط بدليل ان ولده سأله ذات يوم عن فضل مال عنده من عطاء الخليفة المتوكل. هل احج به؟ فقال: نعم فسأله: اذا لم يكن حراما عندك فلم لا تأخذه؟ قال: هو ليس عندي بحرام ولكني تزهت عنه.

القول بخلق القرآن ومحنة ابن حنبل

اشتد الجدل في عصر الامام احمد حول خلق القرآن وقدمه - واعتنق المأمون الخليفة العباسي القول بان القرآن مخلوق وحادث^(٥) وطرح الموضوع للجدل والمناظرة وطلب من العلماء ان يظهروا رأيهم في ذلك. وبا ويل من خالف رأي الحاكم الذي تشبع به.

(٥) كان اول من قال بخلق القرآن الجعد بن درهم ثم جهنم بن صفوان وتبعهما في ذلك بشر المريسي. ورد عليهم ابو حنيفة بقوله ما قام بالله غير مخلوق وما قام بالخلق مخلوق واستمرت هذه الفتنة تظهر وتختفي حتى اعتنقها المأمون واوغل فيها.

خشى بعض العلماء الذين يرون ما لا يراه الخليفة من اظهار رأيهم فيصيبهم اذاه فالتزموا الصمت وكان الامام احمد بين هؤلاء. لكن الخليفة امر باجبارهم على الكلام وابداء الرأي.

وكان احمد ممن اصر على الصمت برغم هذا - فما كان من رجال الخليفة الا ان جمعوا الصامتين وعلى رأسهم احمد وكبلوهم بالحديد ووقعوا بهم الضرب والتعذيب. ففهم من أثر السلامة لنفسه فقال بما ذهب اليه الخليفة ومنهم من مات مصرا على موقفه ولم يمنعه تكرار الايذاء والضرب حتى الموت - وبقي احمد وحده حيا. واتخذ معه رجال الحاكم كل وسائل التعذيب والارهاب ووسائل الاغراء والتقريب فلم يجد معه شيء من ذلك. وأراد الله ان يموت المأمون غير انه كان قد اوصى من يخلفه بتثبيت هذه العقيدة بين الناس فما كان من المعتصم الا ان امر بجلد الامام احمد وسجنه وبقي سجينا اكثر من سنتين بشهور ولما استأسوا منه أخلاوا سبيله. ثم جاء الواثق بعد المعتصم فشنعه من لقاء الناس والتحدث اليهم والفتوى. فاستمر ابن حنبل محتجبا عن الناس ومحتفيا حتى مات الواثق وجاء المتوكل الذي قرب الفقهاء اليه. ومنع الكلام في هذا الموضوع وابعاح لاحمد الاتصال بالناس والخروج للدرس وانتهت هذه المحنة. وبرغم ان الامام احمد كان قد التزم الصمت وابتعد نفسه عن الخوض فيه لانه ابتداع فانه قد روى عنه انه قال: «من زعم ان القرآن مخلوق فهو جهمي ومن زعم انه غير مخلوق فهو مبتدع» ويروى انه كتب للمتوكل عندما سأله عن ذلك رسالة قال فيها «روى عن غير واحد من سلفنا انهم كانوا يقولون: القرآن كلام الله غير مخلوق وهو الذي اذهب اليه. . . وان الكلام في هذا غير محمود».

وايا ما كان فقد خرج ابن حنبل من هذه المحنة خروج الابطال ولم يزل بعد ذلك

اليوم في صعود واعتلاء حتى اجتمعت القلوب على حبه واصبح حبه شعار اهل السنة واهل الصلاح حتى قال احد معاصريه «اذا رأيت الرجل يحب احمد فاعلم انه صاحب سنة».

ورحم الله احمد فقد سد بوقفته ثلثة عظيمة كادت تحدث في الاسلام حتى قال احد شيوخ البخاري: «ان الله اعز هذا الدين بابي بكر الصديق يوم الردة وباحمد ابن حنبل يوم المحنة ويكني ابن حنبل فخرا انه حفظ هذا الدين من ان يتحكم فيه السلطان. مات احمد في ربيع اول سنة ٢٤١هـ ومشى في جنازته خلق كثير وقالوا دفن اليوم سادس خمسة الخلفاء الاربعة وعمر بن عبدالعزيز واحمد ابن حنبل».

ثانياً: منهج ابن حنبل

أ - منهجه وما يتعلق بالخلافة

كان احمد سلفيا في فقهه وفي تفكيره العقائدي. ومع احجائه عن الخوض في الغيبات والامور العقائدية واثارتها بين الناس فانه قد اثر عنه شيء في ذلك يدل على اتجاهه ورأيه.

فبالنسبة للايمان يرى انه قول وعمل وانه يزيد وينقص. ويرى ان البر كله من الايمان وان المعاصي تنقص منه، ويرى ان الاسلام درجة وسط بين الايمان والكفر وان المعصية قد تجتمع مع الاسلام لكنها لا تجتمع مع الايمان. ويرى تفويض امر من مات على المعصية الى الله.

ويروى عنه ارجاء امر مرتكب الكبيرة، وان كل شيء بقضاء الله وقدره والخير والشر جميعا ورجا لمحسني امة محمد وتخوف لمسيئهم وان احدا لم يدخل الجنة بالايمان ولا النار بالذنوب حتى يكون الله سبحانه الذي ينزل خلقه حيث شاء.

ويقول: «لا يكفر أحد من أهل التوحيد وإن عملوا بالكبائر. وما يفعله الإنسان فبقدر الله. كما ثبت لله كل الصفات التي وصف بها نفسه فهو سميع بصير متكلم. وليس كمثله شيء فلا يبحث عن كنه هذه الصفات ولا يحاول التأويل فيها. لأنه يعتبر التأويل خروجاً على النصوص إن لم يكن مستمداً منه. ويؤمن برؤية الله يوم القيامة لأنه ثابت بالحديث الصحيح ويقول: الحديث عندنا على ظاهرة كما جاء عن النبي ﷺ والكلام فيه بدعة. فهو يعتمد في هذا على السنة وحدها دون تأويل واستنباط من النص القرآني لأن السنة جاءت لبيان ما في القرآن. وواضح أن منهج أحمد في الأمور الغيبية والعقائدية منهج سلفي. فقد كان الصحابة يتنازعون في كثير من مسائل الفروع ولكن بحمد الله لم يتنازعوا في مسألة واحدة من مسائل أسماء الله وصفاته وأفعاله بل كلهم على إثبات ما نطق به الكتاب والسنة. وهو بهذا يبعد نفسه عن المتهافتات العقلية ويوفر جهده إلى ما وراءه عمل وما يحتاجه الناس في حياتهم مما يرجع إلى عباداتهم ومعاملاتهم العامة والخاصة.

رأيه في الخلافة

نهج في موضوع الخلافة منهج الإمام مالك فأثر طاعة الإمام أبا كان على الخروج على الجماعة تجنباً للفتن التي تثير القلاقل وتولد الحقد وحفاظاً منه على وحدة المسلمين وجمع كلمتهم. وكان يرى أن نظام اختيار الخليفة القائم لمن يخلفه لا يبعد كثيراً في جملته عن السنة المتبعة فقد اختار الرسول ﷺ خليفته بالإشارة إذ أناب عنه أبا بكر في مرضه للإمامة، واختار أبو بكر عمر للخلافة واختار عمر ستة عيّنهم وترك للإمامة اختيار واحد منهم.

ولم يؤثر عن أحمد أنه عمد إلى تقديم النصيح للحاكم. وإنما الذي عرف عنه أنه

كان يتجنب الحكم حفاظاً على نفسه وأشار للفتن. وكان يركز على إصلاح الرعية وتوجيه الأفراد إلى أحياء السنة والتمسك بسيرة السلف. فهو يرى ما يراه الحسن البصري من أن إصلاح الرعية يؤدي لا محالة إلى إصلاح الراعي.

وكان يحب آل البيت وفي الوقت نفسه لا يحب أن يطعن في أحد الصحابة ويروى عنه أنه قال: إذا رأيت رجلاً يذكر أحداً من أصحاب رسول الله بسوء فاتهمه على الإسلام ومن انتقص أحداً منهم أو ابغضه لحديث كان منه أو ذكر مساوية كان مبتدعاً. والمبتدع عنده منهم في دينه.

ومع هذا فلما كثرت الطعن على الإمام في عهد المتوكل اشتد في الدفاع عنه وقال: إن الخلافة لم تزل علياً بل علي زينها ومع حبه لعلي فإنه يضعه في نفس الدرجة من الخلافة التي كان فيها بعد عثمان. ولا يسمح بالجدل فيما كان بين علي ومعاوية ويقول لمن يسأله في ذلك «تلك أمة قد خلت لها ما كسبت ولكم ما كسبت ولا تسألون عما كانوا يعملون».

ب - المنهج الفقهي

كان أحمد محدثاً وفقهياً أثرياً، وكان أفقه قرنائه وأعلمهم بالسنة. يقول القاسم بن سلام انتهى العلم إلى أربعة أحمد بن حنبل وعلي بن المديني ومجيب بن عيسى وأبي بكر بن شيبة وأحمد أفقهم. ويقول: ما رأيت أعلم بالسنة منه. وقد كان أحمد يتميز بحافظة قوية مع وعي وتفهم. يحفظ ما يسمع أو يقرأ ويفهمه جيداً. كما يتحلى بالصبر ونزاهة النفس والعقل فلا يخوض فيما لم يخض فيه السلف. ولا يفتي في مسألة يعلم فيها فتوى صحابي إلا بها. وعند اختلافهم يعرض أقوالهم اتباعاً لهم ويترك للسائل حق الاختيار من بين آرائهم. ويرى أن قوة الإنسان في قدرته على ضبط النفس وحملها على

الاقتصار على الحلال وابعادها عن الغرور ومواطن الشبهات.

كان رضي الله عنه في فقهه حريصاً على اتباع السنة والتزامها فإذا لم توجد سنة التزم آثار الصحابة لا يرد في فقهه خبراً نسب للرسول إلا إذا عارضه خبر أقوى منه. فإذا لم يجد خبراً ولا أثراً اجتهد في تخريج المسألة متمسكاً مسالك شيوخه ما أمكن مع الاخلاص التام في طلب الحق والبعد الكامل عن الغرور والرياء ولذا كان ذا مهابة برغم تواضعه.

تأثر في بدء شبابه بهشيم بن بشير بن أبي خازم فقد لزمه أربع سنوات تلقى فيها منه الحديث وبعض الفقه يقول أحمد: حفظت كل شيء سمعته من هشيم وهو حي قبل موته ولما مات هشيم تآقت نفسه لدراسة الفقه فدرسه الشافعي. وقد التقى به أولاً في بيت الله الحرام عند الحج فاعجب بعقله وفكره الفقهي. وخاصة أن الشافعي كان وضع قواعد أصول الفقه. ولهذا أثره في فكره وفقه. وقد التقى أحمد بكثير من العلماء والفقهاء غير هذين واستفاد منهم كسفيان بن عيينة إمام الحديث بمكة وعبد الرزاق بن همام إمام الحديث باليمن.

وفضلاً عن ذلك فإن العصر الذي وجد فيه أحمد كان عصر تدوين فقه دون الفقه كما دون الحديث فهذا موطأ مالك والمدونة الفقهية التي جمعها تلاميذه من بعده. وهذه كتب أبي يوسف الفقيه الحنفي وكتب محمد ابن الحسن التي دون فيها الفقه الحنفي وهذه كتب الشافعي وبحوثه. كان كل هذا في متناول أحمد فتغذى منها غذاء فكرياً دسماً. والتقت هذه الحصيلة الفقهية بما عنده من علوم الحديث والأثر فكان من مجموع ذلك فقه أحمد الأثري.

كما وضحت العناية في عصر أحمد بجميع السنة من مختلف الاقطار والموازنة بينها من حيث القوة. وقد أسهم الإمام أحمد في هذا

بالشيء العظيم فقد اخرج مسندا يبدو انه اول كتاب جامع لاحاديث الامصار لا يأخذ الحديث اذا كان راوية على قيد الحياة الا بعد ان يشد الرحال الى ملاقاته ان امكن ذلك. وقد فتحت المناظرات العلمية التي اثبرت حول خبر الواحد والاخذ به مجالا فكريا امام احمد واخذ من حصيلته ما يتفق مع منهجه الاثري كما استفاد من الشافعي طرق الاستنباط والقواعد الاصولية الضابطة للاحكام وكان بذلك كله اماما في الفقه كما هو امام في الحديث وان كان ابن قتيبة عده من المحدثين ولم يذكره مع الفقهاء.

وقد يكون مرجع ذلك ان الامام احمد في صدر حياته لم يكن متجها الى الفقه بمعنى ان يتفرغ له ويتصدى للفتوى في كل ما يطلب منه بل كان ينهي اصحابه كما قلنا ان ينقلوا عنه غير الحديث. بل كان يكره ان تنقل عنه فتاواه بالرواية دون الكتابة. وخشي ان ينصرف الناس بالفقه المكتوب او المروي عن حفظ الحديث والنظر في النصوص الاصلية وتتبع الآثار. كما كان يرى انه لا يستسيغ لنفسه الافتاء الا مستندا الى نص او اثر بفتوى صحابي. ولا يستبيح لنفسه الفتوى بغير ذلك الا لضرورة غير انه بعد ذلك ولما انقرض شيوخه الذين كان لا يقدمهم عليه في ذلك واشتهر أمره بين الناس ورجع اليه الجميع في الاستفتاء والتعرف على حكم الله اضطر للفتوى بالرأي فيما لم يرد فيه نص ولا أثر ولم يمانع ذلك في كتابه فتاواه ونشرها وهي ما تكون فيها الفقه الحنبلي. وكان الاعتماد في نقل فقهه على عمل تلاميذه وبعض اولاده. ومن اولاده الذين نقلوا فقهه صالح وعبد الله. ومن تلاميذه ابو بكر الاشرم والميوني والمروزي وحرب بن اسماعيل الكرماني وابراهيم بن اسحاق والحربي. ثم جاء ابو بكر الخلال فجمع كل ما رواه عن احمد هؤلاء وغيرهم في كتابه (الجامع الكبير) وقد تلقى العلماء في مختلف الاجيال نسبة هذا الفقه الى الامام

احمد بقبول حسن.

قد يلاحظ في الفقه المنقول عن احمد كثرة الروايات فمرجع ذلك عدة اعتبارات منها انه كثيرا ما يلتزم بما ورد من اثار حتى انه وجد في المسألة أقوالاً للصحابية مختلفة ولم يتمكن من المفاضلة بينها لتساوي الصحابة في المنزلة والدرجة اخذ بها مع اختلافها وروى الاقوال دون ان يجزم بواحد منها. وقد يكون مرجع ذلك عدوله عن رأي اخر مع نقل كلا الرأيين عنه دون معرفة المتقدم منها والمتأخر وخاصة أنه لم يدون فقه بنفسه كما قلنا ولا أمل كتابا في ذلك. كما قد يكون مرجع ذلك ان أصحابه قد استنبطوا من فتاويه قولاً ينسبونه اليه بينما فتواه لا تنتج في الواقع. او يكون اغتيا في مسألتين متشابهتين بحكمين مختلفين لوجود ملاسبات تقضي هذا الاختلاف ولم يتبين للرواة هذه الملاسبات ونقلوا عنه الرأيين على انهما صدرا منه في مسألة واحدة.

ويلاحظ في فقه أحمد انه كان لا يعتمد في العبارات الا على النصوص وهي في هذا تسعفه وكان يحتاط فيها دائما. اما المعاملات فان الاصل فيها عنده الإباحة ما لم يقم الدليل على الحظر ولذا فان مذهبه وان عرف بالتشدد في مسائل العبادات فانه يكاد يكون اقرب المذاهب الفقهية الى التيسير بالنسبة للمعاملات يقول ابن القيم الحنبلي في قاعدة عامة يقررها من واقع اتجاه امام مذهبه الاصل في العبادات البطلان حتى يقوم دليل على الامر والاصل في العقود والمعاملات الصحة حتى يقوم الدليل على البطلان والتحريم. والفرق بينهما ان الله سبحانه لا يعبد الا بما شرعه على السنة رسله فان العبادة حقه على حقه واما العقود والشروط والمعاملات فهي عفوية حتى يحرمها. فكل شرط وعقد معاملة سكت عنها فانه لا يجوز القول بتحريمها فانه سكت عنها رحمة منه من غير نسيان واهمال. فكيف وقد

صرحت النصوص بانها على الاباحة فيما عدا ما حرمه. واتسع بذلك مذهب احمد لكثير مما لم تتسع له المذاهب الاخرى وخاصة انه كان في كثير من الاحيان يفتي بما يحقق المصلحة عند انعدام النص والاثار وجعل للوسيلة حكم الغاية.

وكان الامام احمد من أنصار الوقوف عند الفقه الواقعي ولا يتجه الى الفقه الافتراضي لان هذا هو الذي يتفق مع مسلكه ومنهجه الاثري، كما ان المسائل الواقعية التي يستفتي فيها كثيرة حتى اوصلها بعض الرواة الى ستين ألف مسألة. وقد كانت الاسئلة ترد عليه من مختلف البلاد الاسلامية لما عرف بين الناس بالورع والامانة العلمية وانه فقيه اثنى اكثر ما يعتمد عليه هو النص لكثرة ما عنده من الحديث النبوي وما أثر عن الصحابة.

مصادر فقهه ومنهجه فيها

تعتمد فتاوي احمد على النصوص اولا واثار السلف. وان وجد الصحابة مختلفين في مسألة لا يحكمها نص قاطع ولم يجد سببا للترجيح ترك المسألة ذات قولين، وان لم يجد فتوى. الصحابي استأنس بقول التابعي او بقول واحد من فقهاء السلف الذين اشتهروا بالفقه المعتمد على الاثر كمالك والاوزاعي فاذا لم يجد شيئا من ذلك ولا خبرا مرسلا انفرد بالاجتهاد مضطرا لذلك.

وهذا النوع كثير في فقهه ايضا. وكان يعتمد في اجتهاده المنفرد على استصحاب الاصل ومراعاة المصالح المرسلة ويعطي الوسيلة حكم الغاية على ما أشرنا. وكان لا يلجأ الى القياس والاجتهاد الا عند الضرورة وكان يرى ان الاحتجاج بالاجماع معتبرا ان امكن حدوده والتعرف عليه: يقول ابن القيم: كانت فتاوي الامام احمد مبنية على خمسة اصول نوجزها في الآتي:

احداها: النصوص الصحيحة

المسندة^(٦) قرآنا كانت او سنة. فاذا وجد النص المسند اُفتي بموجبه ولم يلتفت الى ما خالفه ولا من خالفه كائنا من كان. ولهذا لم يلتفت الى خلاف عمر في المبتوتة لحديث فاطمة بنت قيس قالت طلقني زوجي ثلاثا كما لم يلتفت الى خلافه أيضا في استدامة المحرم الطيب الذي تطيب به قبل احرامه لصحة حديث عائشة في ذلك فقد قالت: كنت اطيب النبي عند احرامه باطيب ما اجد...

وكذلك لم يلتفت الى قول علي وعثمان وطلحة وابي ايوب بن كعب في ترك الغسل من الاكسال^(٧). لصحة حديث عائشة انها فعلته هي ورسول الله فاغتسلا^(٨). ولم يلتفت الى قول ابن عباس واحدى الروائين عن علي ان عدة المتوفى عنها زوجها الحامل اقصى الاجلين لصحة حديث سبيعة السلمية وفيه ان النبي اذن بها بالزواج بعد الولادة^(٩) ولم يلتفت لقول معاذ ومعاوية في تورث المسلم من الكافر لصحة الحديث المانع من التوارث بينهما وهو ما رواه اسامة ابن زيد ان النبي ﷺ قال: لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم.

ويرى احمد ان السنة في مرتبة القرآن من حيث الاستدلال بها على الاحكام لانها مبينة له. فظاهر القرآن يحمل على ما جاءت به السنة ويقول: ان رسول الله هو المعبر عن كتاب الله الدال على معانيه. وان القرآن لا مجال لتفسيره الا بالحديث والاثار. ولا يمكن عنده أن ترد السنة لمعارضته عموم القرآن لها بل يجب عند التعارض حمل عام القرآن على خاص السنة ومطلقة على متييدها ومحملة على

(٦) يلاحظ انه يقدم قول الصحابي على الخبر المرسل على ما سنين بعد

(٧) الاكسال: الجماع دون امناء الرجل

(٨) نيل الاوطار ج١

(٩) نيل الاوطار ج٢

مفصلها. فالسنة حاكمة على القرآن باعتبار قيامها مقام المفسر. ويبدو ان الامام احمد كان متأثرا في هذا الاتجاه بشيخه الشافعي او على الاقل موافقا له.

ومع تفاوت السنة في قوة الاستدلال بها باعتبار قوة السند فان الامام يقبل احاديث الاحاد المسندة لا في الاحكام العملية فقط كغيره من جمهور الفقهاء لكنه يتوسع في ذلك فيقبلها ايضا في العقائد. اما الاخبار المرسلة فقد جعل رتبها في الاستدلال متأخرة حتى عن فتوى الصحابي واعتبرها من قبيل الاخبار الضعيفة وهذه لا يعمل بها الا اذا لم يوجد حديث صحيح او حسن ولا قول لصحابي فقد روي عنه انه قال لابنه عبد الله اني لا أخالف ما ضعف من الحديث اذا لم يكن في الباب شيء يدفعه بل يروي عنه انه كان يقدم الحديث الضعيف على القياس. والحديث الضعيف الذي يأخذ به هو الذي يرتفع في اصطلاح المحدثين الى درجة الحسن. ويقول: ليس المراد به المتروك لكن المراد به الحسن ولا يتشدد الامام احمد فيما يشترط لاعتبار خبر الواحد تشدد غيره بان يكتبني بأن يكون الرواي غير معروف بالكذب فيقبل الحديث وان كان في ضبط الراوي نقص وكل ما في الامر انه يردده بسند اقوى ان وجد.

الأصل الثاني: قول الصحابي الذي لم يعرف له مخالف فيعتمد احمد في استنباطه الفقهي عند انعدام النص المسند الصحيح على ما اُفتي به صحابي دون ان يعرف له مخالف لفتواه. لكنه لم يعتبر ذلك اجماعاً بل من ورعه يقول: لا اعلم شيئاً يدفعه. واذا وجد الامام احمد شيئاً من ذلك اخذ به ولم يقدم عليه عملاً ولا قياساً ولا رأياً.

ومن الواضح ان الامام احمد عني بالمأثور عن الصحابة كما قلنا فجمع ما اثر عنهم ما أمكنه جمعه من مختلف الاقاليم فكانت اقوالهم مدرسته الفقهية التي بنى فقهه

عليها وضبطها بما تلقاه عن شيخه الشافعي من ضوابط. وليست المجموعة الفقهية المأثورة عن الصحابة قدراً قليلاً لا تخرج فقيهاً. لكنها في الواقع كثيرة جداً لانها اقوال صادرة من افراد كثيرين في مناسبات مختلفة واماكن متباينة وازمنة طويلة في وقت كانت الفتوى منحصرة فيهم والحاجة لمعرفة الاحكام الشرعية ماسة. فكانت جامعاً كبيراً لاحكام جزئية عاجلت اشتتاتاً من الحوادث لاناس تختلف مشاربهم فهي تكون الفقه وتوسعنه لمعرفة الحكم لما يعرض عليه اما بنفسه او بالقياس عليها.

الأصل الثالث: الاختيار من فتاوي

الصحابة اذا اختلفوا فانه كما يروي عنه ابن القيم كان يتخير من بينها الاقرب الى كتاب الله وسنة رسوله. ولم يخرج عن اقوالهم فان لم يتبين له موافقة احد الاقوال حكى الخلاف فيها ولم يجزم بقول: وفي موضع اخر يقول ابن القيم «والصحيح عن احمد ان الشق الذي فيه الخلفاء او بعضهم ارجح واولى. فان كان الاربعة في شق فلا شك انه الصواب. وان كان اكثرهم فالصواب فيه اغلب وان كانوا اثنين اثنين فشق ابي بكر وعمر اقرب الى الصواب. فان اختلف ابو بكر وعمر فالصواب مع ابي بكر.

فالصحابي اذا قال قولاً او حكم حكماً او اُفتى بفتياً فيجوز ان يكون سمعه من النبي او سمعه ممن سمع منه او فهمه من كتاب الله فهما خفي علينا او يكون قولاً متفقاً عليه بينهم وهم لا يتفقون على ضلال او ان يكون مرجعه الى كمال علمه باللغة ودلالة اللفظ على ما تفرد به عنا. كما يحتمل ان يكون ناتجاً عن فهم خاطئ ووقوع احتمال واحد من الوجوه الصحيحة المذكورة اغلب على الظن من واقع احتمال خطأ واحد وروى البعض ان الامام احمد كان اذا وجد فتوى الصحابي لا يلتفت الى البحث في النصوص لانها تغنيه عن الاستنباط من

النص. لكن ابن القيم رد ذلك بقوله: كان أحمد إذا وجد نصاً فتنى بموجبه ولم يلتفت إلى ما خالفه ولا من خالفه.

لكن هذا الرد لا يكفي لبطلان المدعى به لأن الكلام يحتمل أن الإمام أحمد إذا وجد فتوى لصحابي أي مستندة إلى نص ومأخوذة منه لم يجهد نفسه في البحث والاستنباط اكتفاءً بجتهاد هذا الصحابي الذي جاء رأيه موافقاً للنص وفي دائرته.

وقد روى عن أحمد أيضاً أنه قدم قول التابعي أيضاً على القياس إذا لم يكن هناك نص ولو مراسلاً ولا يوجد أثر إذا فتوى التابعي المعروف بالفضل تعتبر أثراً سلفياً فيقدم على الرأي.

الأصل الرابع: الحديث المرسل وكذا الضعيف فإن الإمام يقدمه على القياس في الاستدلال إذا لم يوجد نص ولا أثر يدفع هذا المرسل أو الضعيف. وليس المراد بالضعيف عنده الباطل ولا المفكر ولا ما في روايته منهم. بل الضعيف عنده قسم من أقسام الحسن ويروى عنه أنه قال: **الحديث الضعيف أحب إلي من الرأي**. ولما سأله ابنه عبد الله عن الرجل يكون ببلد لا يجد فيه إلا صاحب حديث لا يدري صحيفته من سقيمته وصاحب رأي فمن يسأل؟ قال: يسأل صاحب الحديث ولا يسأل صاحب الرأي.

وهو عندما يأخذ بالضعيف اضطراباً لا يعتقد بثبوته عن الرسول ولكنه يعمل به احتياطاً في دينه للرأي كما أنه لا يعمل به إذا كان في روايته من عرف بتعمد الكذب أو منهم به أو فحش غلطه ولا يكون الحكم الناتج عنه غريباً عن قواعد الإسلام لثابته. وهذا النوع من الحديث كثير في مسنده.

الأصل الخامس: القياس. ولا يلجأ أحمد للقياس إلا للضرورة وعند انعدام كل الأصول السابقة (النص والمأثور عن الصحابة والحديث المرسل والضعيف) ومع

موقف أحمد هذا من القياس فإن فقهاء المذهب جوزوا القياس على المستثنيات في بعض الصور يقول ابن قدامة الفقيه الحنبلي «والمستثنى من قاعدة القياس ينقسم إلى ما عقل معناه: وإلى ما لا يعتقل فالأول يصح أن يقاس عليه ما وجدت فيه العلة ومن ذلك اباحة أكل الميتة عند الضرورة صيانة للنفس واستبقاء للمهجة ويقاس عليه المكروه لأنه في معناه وأما ما لا يعتقل فتخصيصه بعض الأشخاص بحكم. وتثريته في بول الصبي بين الذكر والأنثى فهذا لا يجوز القياس عليه فقد ورد النص خاصاً بالذكر. فقد روت أم فضل. اخت السيدة ميمونة زوجة الرسول «أنما يغسل من بول الأنثى وينضح من بول الذكر والمراد بالنضح الرش بالماء حتى يعم جميع المحل».

هذه هي الأصول الخمسة التي يعتمد عليها الإمام أحمد في فقهه مرتبة كما رواها عنه ابن القيم فلا يقدم أصلاً عن موضعه ولا يعمل بغيرها فهي وحدها عليها مدار فتاويه. ويروى عنه ابن القيم أيضاً أنه قد يتوقف في الفتوى لتعارض الأدلة عنده أو لاختلاف الصحابة فيها - أو لعدم اطلاعه فيها على نص أو أثر لأحد الصحابة والتابعين لشدة بغضه للافتاء فيما ليس فيه أثر عن السلف. بقي أن نشير إلى موقف الإمام أحمد من الإمارات الأخرى التي يرجع إليها بعض الأئمة للتعرف على الحكم الشرعي كالاستحسان والاستصحاب والمصلحة وسد الذرائع والاجماع والعرف.

أولاً: موقفه من الاجماع

الأصول الخمسة التي عرضناها والتي حصر ابن القيم أصول مذهب أحمد فيها لم يذكر الاجماع من بينها بل لعلك قد تبين أن ما لم يرفض أن يسمى قول الصحابي الذي ليس له مخالف إجماعاً بل نجد النقل عنه صريحاً في أن من ادعى الاجماع فهو كاذب.

كما ينقل عنه أنه يرى أن الاجماع على افتراض وجوده فإن العلم به لا مطمع لأحد فيه. ولا شك أنك قد عرفت مدى تأثير الإمام أحمد بشيخه الشافعي الذي قلنا أنه كان يقول: لست أقول ولا أحد من أهل العلم هذا مجتمع عليه. إلا لما تلقى عالماً ابداً إلا قاله لك وحكاة عن قبله كالظاهر أربع. **ثمعني الاجماع على هذا اتفاق جميع المجتهدين في الأمة الإسلامية في عصر من العصور بعد عصر الرسالة على حكم شرعي علمي**. وهذا ما تضمنه أيضاً قول ابن تيمية الفقيه الحنبلي «الاجماع أن يجتمع علماء المسلمين على حكم من الأحكام. وإذا ثبت الاجماع لم يكن لأحد أن يخرج عليه إذ الأمة لا تجتمع على ضلالة» ثم يقول ابن تيمية بعد ذلك: «ولكن كثيراً من المسائل يظن بعض الناس فيها إجماعاً ولا يكون الأمر كذلك» ولذا فإن المروى من الإمام أحمد أنه إذا كان إمام مسألة غير مختلف عليها فإنه يتورع عن ادعاء الاجماع لأنه يرى كشيخه أنه أمر مستبعد وإنما يقول: لا أعلم فيه خلافاً. لكن إذا توافرت أسباب العلم بخدوث الاجماع فإنه يعترف به.

وعلى هذا فإن أحمد كشيخه الشافعي وغيره من الأئمة لا ينكر حجية الاجماع أن تحقق وثبت لكنه لا يقبله عن يدعيه فهو يحتاج بما لا يعلم فيه خلافاً.

وقد فهم البعض أن الإمام أحمد ينكر إمكان الاجماع لكن الواقع أنه لا ينكره وإن كان لا يصدق من يحكي الاجماع لمجرد عدم علمه بوجود مخالف فقد روى عنه المروزي أنه قال: كيف يجوز للرجل أن يقول: اجمعوا؟ إذا سمعتم يقولون: «اجمعوا فاتمهم». لو قال: إني لم أعلم مخالفاً لصح. ومع هذا فقد روى عنه أنه قال: إن إجماع الخلفاء الأربعة على حكم يعتبر حجة واجبة الاتباع برغم وجود المخالف لهم لقول الرسول ﷺ فيما رواه - أحمد في مسنده

«عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي. عضوا عليها بالنواجذ» كما روى عنه البعض انه لا يرى اجماعاً الا اجماع الصحابة لان نقله قد توافر. وقد فهم البعض من قوله لا اعلم فيه خلافا ان الاجماع عنده ينعقد بقول الاكثر. وعلى هذا فيمكن القول بان الاجماع له مرتبتان عنده:

١ اجماع الناس في اصول الفراض واجماع الصحابة فيما تبادلوا الرأي فيه واتفقوا على رأي اذ لا يمكن مع ورعهم وعلمهم بالسنة ان يكون هناك حديث مخالف لما اجمعوا جميعاً عليه ومن هذا الاجماع على جمع القرآن في مجموعة واحدة. وهذا اذا ما عارضه خبر عرف بعد ذلك رد احمد الخبر لوجود ما يعارضه وهو اتفاق الصحابة على خلافه فلو كان الخبر صحيحاً لكان روايه احدهم او لعلم به احدهم.

٢ ان يشهر قول بعد عصر الصحابة لا يعلم له مخالف فانه يحتج به ويقدمه على القياس لكن اذا ظهر خبر يعارضه فانه يقدم الخبر عليه لانه في الحقيقة لا يعتبر اجماعاً.

ثانياً : موقفه من العرف

فقهاء الشريعة الاسلامية على اختلافهم يتفقون في الواقع على اعتبار العرف الصحيح في الجملة دليلاً يرجع اليه لمعرفة الاحكام اذا اعوزهم النص. ويجب على المجتهد مراعاته. فقد روى احمد عن ابن مسعود موقوفاً ان الرسول ﷺ قال: ما رآه المسلمون حسناً فهو حسن: والعرف الواجب الاعتبار هو الذي لم يخالف دليلاً شرعياً أو حكماً ثابتاً لم يكن مبنياً على عرف سابق لانه عرف صحيح. اما العرف الذي يعارض نصاً أو حكماً مجتمعاً عليه فانه عرف فاسد لا يعتبر.

يقول ابن القيم: «واذا جاءك رجل من غير اقليمك يستفتيك فلا تجره على عرف بلدك وسله عن عرف بلده فاجره عليه وافقه

به دون عرف بلدك والمذكور في كتبك. ومن افتي الناس - بمجرد المنقول في الكتب على اختلاف عرفهم وعاداتهم وازمنتهم وأمكنهم وأحوالهم. فقد ضل وأضل...».

وواضح ان هذا فيما لم يرد فيه نص ولا اثر مبني على عرف. ولذا فان الفقهاء يخرجون ألفاظ الايمان والوصايا وسائر العقود على مقتضى العرف.

ثالثاً : موقفه من الاستحسان

ظاهر كلام ابي الخطاب الحنبلي (١٠) ان الاستحسان هو ترك القياس الجلي وغيره لدليل نص من خبر واحد او غير او ترك القياس لقول الصحابي فيما لا يجري فيه القياس .. ونقل آل تيميه (١١) عن الامام احمد انه اطلق القول بالاستحسان في مواضع فقال في رواية الميموني استحسنت ان يتيمم المصلي لكل صلاة .. والقياس انه بمنزلة الماء يصلى به حتى يحدث أو يجد الماء. وقال في رواية بكر بن محمد فيمن غصب ارضاً فزرعها. الزرع لرب الارض وعليه النفقة وهذا شيء لا يوافق القياس ولكن استحسنت ان يدفع اليه النفقة. وقال في رواية صالح في المضارب اذا خالف فاشترى غير ما امر به صاحب المال فالربح لصاحب المال ولهذا اجره مثله. وكنت اذهب الى ان الربح لصاحب المال ثم استحسنت.

قال ابو الخطاب وقد حد شيخنا الاستحسان بانه ترك الحكم الى حكم هو أولى منه لدليل. وقد روى عن الامام احمد ابن حنبل انه قال: «اصحاب ابي حنيفة اذا قالوا شيئاً خلاف القياس قالوا نستحسن هذا وندع القياس فيدعون ما يزعمون انه الحق بالاستحسان وانا اذهب الى كل حديث جاء ولا اقيس عليه» وقد فهم بعض

(١٠) المسودة لآل تيميه

(١١) المرجع السابق

فقهاء الحنابلة من هذه العبارة انها تدل على القول ببطلان الاستحسان فناقشهم ابو الخطاب الحنبلي في ذلك الفهم. وقال: وعندني انه - الامام احمد - انكر عليهم القول بالاستحسان من غير دليل فلو كان الاستحسان عن دليل ذهبوا اليه لم ينكره لانه حق.

رابعاً : موقفه من الاستصحاب

بالنظر في الفروع الفقهية الكثيرة في فقه احمد يبين انه كان في منهجه الفقهي يعتبر الاستصحاب مصدراً والاستصحاب في اصطلاح الاصوليين عبارة عن استبقاء حكم ثبت في الزمن الماضي على ما كان واعتباره موجوداً مستمراً الى ان يوجد دليل يغيره. فكل أمر علم وجوده ثم حصل شك في عدم وجوده حكم ببقائه استصحاباً للاصل والعكس. فمن علم انه متوضئ ثم شك في طروء الحدث. على وضوئه فان الاستصحاب يقتضي الحكم بطهارته وبقاء وضوئه اذ الوضوء ثابت بيقين والحدث مشكوك في حصوله واليقين لا يزول بالشك.

فالامام احمد يعتبر الاستصحاب دليلاً عند افتقار النص والاثار والشبه الذي يقيس عليه فينظر الى الاصل في الاشياء ويستصحب هذا الاصل فان كان الاباحة فانها تستمر حتى يقوم الدليل على الحظر وان كان الاصل الحظر فانه يستمر حتى يقوم الدليل على خلافه. وكان رضي الله عنه يتشدد في قبول الدليل الذي يبطل الاستصحاب. ومن الاحكام التي بنى القول فيها على الاستصحاب المفقود قبل الحكم بوفاة فان الحالة التي كانت ثابتة هي الحياة فيفترض استمرارها فيثبت حقه في الارث من الغير وتثبت له الوصايا وما يستحقه في الوقف (١٢).

(١٢) على ما بيناه في كتابنا احكام الاسرة في الاسلام ح ٤ و ح ٥ وكذا كتابنا الوقف من الناحية الفقهية والتطبيقية.

يقول ابن القيم: اذن الاستصحاب يصلح لابقاء الامر على ما كان عند اعتقاد انتفاء الناقل. ونقل الامام احمد القول بعدم حل اكل الصيد الذي يقع في الماء قبل الاستيلاء عليه حتى لو وجدت به آثار السهام لان الاصل في الذبائح حتى يثبت الحل بالذبح او الصيد. ولم يثبت دليل الحل بيقين فيستصحب الاصل (١٣) وكذلك فقد قال احمد اذا اخبرت المرضع الزوجين بانها التقيا على ثديها وانها ارضعتها رضاعاً محرماً فان الحرمة تثبت بينهما لان الاصل في الابضاع التحريم وقد ثبت بشهادة الغير بطلان عقد الزواج فيستصحب الاصل (١٤) وقال: ان المطلق اذا شك في انه طلق واحدة او ثلاثاً فان الطلاق لا يقع الا واحدة رجعية اذ الحل ثابت بيقين فلا يزول بالشك. (١٥)

خامساً : موقفه من المصلحة

المصلحة بصفة عامة يقصد بها في علم الاصول: الاخذ بما يجلب المنفعة ويدفع المضرة في نطاق القواعد العامة للشريعة. ويعرفها الغزالي الشافعي بقوله: هي المحافظة على مقصود الشرع المنحصر في الضروريات الخمس التي هي الدين والنفس والعقل والمال والنسل: فكل ما يتضمن حفظ هذه الاصول الخمسة فهو مصلحة وكل ما يفوتها فهو مفسدة ودفعه مصلحة ويعرفها نجم الدين الطوفي الحنبلي بانها السبب المؤدي الى مقصود الشارع بدفع المفسد عن الخلق. وفي الواقع ان ادراك جهة المصلحة لا

(١٣) انظر تفصيل ذلك في كتابنا الاباحة عند الاصوليين والفقهاء

(١٤) انظر لنا «احكام الاسرة في الاسلام» ج ١

(١٥) انظر لنا «احكام الاسرة في الاسلام» ج ٢

يمون الا لمزاوول للشرع واقف على مراميه من شرعية الاحكام حتى يستطيع ان يتبين اعتبار الشارع لها وصلاحياتها لترتيب الحكم على وقعها. والشارع الحكيم يرعى المصلحة في نصوصه فكل المصالح ظفرت باعتبار الشارع اما صراحة او بطريق الاقتضاء، والاشارة فالمصالح التي تتفق ما مقاصد الشريعة ولا تنافيها هي التي تعتبر مقياساً للامر والنهي في الشرع الاسلامي.

ويقسم الاصوليون المصلحة بحسب نظرة الشارع اليها على ثلاثة اقسام.

١ ملغاة: وهي التي نص الشارع على عدم اعتبارها. او كانت متعارضة مع نصوصه واتجاهاته وهذه لا يصح التعليل بها او بناء الحكم عليها اتفاقاً.

٢ مصالح معتبرة: وهي ما قام الدليل على رعايتها واعتبارها. ومن هذا جميع المصالح التي حققها الاحكام الشرعية. وهذا النوع يستدل به الاتفاق ويقاس عليه عند كل من اخذ بالقياس.

٣ مصالح مرسلة: وهي التي لم تنقيد بنص يدعو الى عدم اعتبارها او يدعو الى اعتبارها وانما سكت عنها الشارع وليس لها اصل معين تقاس عليه. وهذا النوع ان كانت المصلحة فيه ضرورية فلا نزاع على التحقيق بين جمهور القائلين بالقياس في جواز اعتبارها في الجملة دليلاً والتعليل به. اما ما عدا ذلك فالخلاف فيه. بين الفقهاء شديد والنقل عنهم مضطرب وقد فصلنا القول فيه في موضع آخر (١٦) والذي يعيننا هنا ان نبين موقف الامام احمد من المصلحة المرسلة.

اختلفت عبارات الاصوليين في تصوير المصلحة المرسلة وعرفها ابن تيمية بقوله: هي ان يرى المجتهد ان هذا الفعل منفعة

(١٦) انظر لنا بحث المصلحة المنشور بمجلة مصر المعاصرة سنة ١٩٦٨

راجحة وليس في الشرع ما يمنعه. فهو لم يرتض رأي من قصرها على حفظ الضروريات الخمس. اما نجم الدين الطوفي فقد سلك مسلكاً خاصاً في تصويرها وتوسع في اعتبارها وقال: انها السبب المؤدي الى مقصود الشارع عبادة او عادة.. وقال: ان الاحكام معللة بالمصالح فلا يجوز اهمالها. وتوسع في اعتبار المصلحة الى درجة فيها شيء من الغلو هذان امامان من أئمة الفقه الحنبلي.

ومن الفتاوى التي اعتمد فيها الامام احمد على المصلحة المرسلة ما رواه المروزي وابن منصور من انه قال: المخت يني لانه لا يقع منه الا الفساد وان للامام نفيه الى بلد يأمن نساء اهله وان خاف عليهم حبسه وقال في رواية حرب اذا اتت المرأة المرأة تعاقبان وتؤدبان وانه اذا خيف على النساء المساحقة حرم خلوة بعضهن ببعض. وقال: ان من طعن على الصحابة وجب على السلطان عقوبته وليس للسلطان ان يعفو عنه بل يعاقبه ويستتيبه فان تاب والا أعاد العقوبة. ومن الصور التي لاحظ فيها احمد المصلحة لتغير الزمان والاحوال موضوع طواف الحائض. فالأخبار على ان النبي ﷺ منع الحائض من الطواف بالبيت حتى تطهر وقال: اصنعي ما يصنع الحاج غير الا تطوفي بالبيت غير ان احمد في زمنه صحح الطواف مع الحيض ولم يجعل الحيض مانعاً من صحته، ورأى ان ما روي عن الرسول عليه السلام لم يكن حكماً عاماً في جميع الاحوال والازمان وانما يكون عند القدرة وامكان الاحتباس حتى تطهر وتطوف. فهو لم يأخذ بظاهر النص. وقد أطال ابن القيم في عرض هذا الموضوع ومناقشته وانتهى الى قوله انها تطوف بالبيت وتكون في هذه ضرورة مقتضية لدخول المسجد مع الحيض والطواف معه. وليس في هذا ما يخالف قواعد الشريعة.

ومن الواضح انه مما يلاحظ في المصالح

اعتبار اعراف الناس وعاداتهم التي لا تتنافى مع القواعد العامة للشريعة. لان في ذلك ما يدفع الحرج. وبالجملة فقد كان احمد اكثر ائمة المذاهب اخذاً بالمصلحة المرسلة حتى فاق مالكا في ذلك.

سادساً : موقفه من الذرائع

يتجه الامام احمد الى سد الذرائع المفضية الى مفاسد، واعتبار ما يفضي منها الى محاسن يروى عنه قوله : نهى رسول الله عن بيع السلاح في الفتنة، ولا ريب ان هذا سد للذريعة الاعانة على المعصية ومن المعلوم ان هذا البيع يتضمن الاعانة على الاثم والعدوان. وفي معنى هذا كل بيع واجارة او معضة تعين على معصية الله كبيع السلاح



للكفار والبغاة وقطاع الطريق. يقول ابن القيم : لما كانت المقاصد لا يتوصل اليها الا باسباب وطرق تقضي اليها كانت طرقها واسبابها تابعة لها معتبرة بها فوسائل المحرمات والمعاصي في كراهتها والمنع منها بحسب افضائها الى غايتها وارتباطاتها بها. ووسائل الطاعات والقربات في محبتها والاذن فيها بحسب اقصائها الى غايتها.

هذا هو احمد بن حنبل وهذا فقهه ومنهجه فهو عقل تقي وهمة متعقدة بآثار رسول الله وصبر لا يفيض له معين ولا تهمد له قوة قال عنه الهيثم بن جميل : ان لكل زمان رجلاً يكون حجة على اهله واطن ان هذا الفتى ان عاش فسيكون حجة على اهل زمانه.

رحم الله احمد فقد كان اماماً في كل مكرمة. ورعا زاهداً محدثاً ثقة وفقيهاً اميناً لا يخوض فيما يخوض فيه الناس من أمر الدنيا ولا يتكلم الا في العلم. قال مصعب الزبيري ومن في ورع احمد وعبادة احمد؟ يترفع عن الجوائز من الخلفاء حتى يظن به الكبر؛ ويكرى نفسه مع الحمالين حتى يظن به الذل .. لا يراه الراي الا في مسجد او عيادة مريض او حضور جنازة وما كان احمد ليشتري الحياة عند الناس بالجاه عند الله ويجعل سلطته في ذلك دين الله.

* * *

ان هذا الامام بزهده وتوكله على الله قد استفاد قوة روحية، وصلة عميقة بالله وقد رأينا الزهد والتجديد مترافقين في تاريخ الاسلام، ولعل السر في ذلك ان الزهد يكسب الانسان قوة المقاومة، والاعتداد بالشخصية والعقيدة. ويثير في النفس كوامن القوة ويشعل المواهب ويلهب الروح. مما ان التجديد يتطلب زهداً وترفعاً عن المطامع وسفسفات الامور.

ولقد كان هذا الامام يقول : «يؤكل الطعام بثلاث : مع الاخوان بالسرور. ومع الفقراء بالايثار، ومع ابناء الدنيا بالمروءة» ويقول : «لو ان الدنيا تقل حتى تكون في مقدار لقمة ثم اخذها امرؤ مسلم. فوضعها في فم اخيه المسلم ما كان مسرفاً»^(١٧).

وليس سر عبقرية احمد بن حنبل في دفاعه عن عقيدة من عقائد الاسلام وانتصاره لها وفضله في ذلك لا ينكر - ولكن مآثرته الكبرى التي اكسبته منصب التجديد هو انه وقف سداً منيعاً في اتجاه هذه الامة الى التفكير الفلسفي المتهور. وحفظ هذا الدين من ان يعث به العابثون وتتحكم فيه السلطة والاهواء فاستحق بذلك تقدير الانسانية وثناء المسلمين، واعتراف الاجيال القادمة واجلال التاريخ واكباره. وكان من المجددين الكبار في الاسلام.

وبوفاة هذا الامام الجليل انطوت صفحة علم من اعلام الفقه والحديث، واحس الناس في عصره بانقضاء حياته فعلت الاصوات بالبكاء والنحيب.

قال المروزي : اخرجت الجنازة بعد منصرف الناس من الجمعة. وفتح الناس أبواب المنازل في الشوارع والدروب ينادون من اراد الوضوء وقال ابن اسحاق البغوي : حزر من حضر جنازة احمد من الرجال ثمانمائة الف ومن النساء ستون ألفاً.

وبهذا الاحتشاد العظيم في جنازته تحقق ما أنبأ به بقوله : قولوا لاهل البدع بيننا وبينكم الجنائز^(١٨).

وكانت وفاته سنة ٢٤١ هـ.

(١٧) الامام المتحن احمد بن حنبل - لابي الحسن الندوي : نقلاً عن ترجمة الامام احمد من تاريخ الاسلام للحافظ الذهبي ص ٨٧-٨٨

(١٨) المرجع السابق

الكتابة

عبدك

عبر تاريخها الطويل

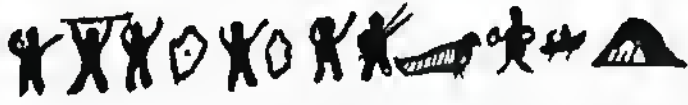
بمقام : احمد فارس

فقد ايدت هذه الحقيقة التنقيبات التي قام بها علماء الآثار بالاضافة الى الحقائق الاثنوغرافية التي انكب العلماء على دراستها. ففي الرسم الكتابي يلعب شكل الانسان، والناس والحيوانات والاشجار الدور الاساسي بالاضافة الى الفن الذي ملأ الكهوف المقطونة من قبل الانسان القديم. لقد قام علم الاثنوغرافيا بدراسة هذه الرسوم وربطها ربطاً مباشراً مع الكتابة. الامر الذي جعل دراسة الكتابة والرسم لزاماً لا يمكن فصل احدهما عن الاخر من الناحية الوظيفية.

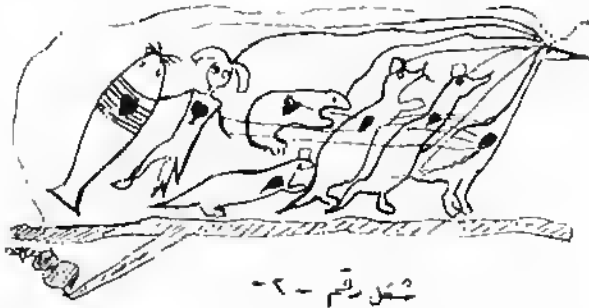
فالرسم الكتابي كانت له اسسه ومعانيه المستمدة من واقع الحياة التي عاشها الانسان القديم، فهي تارة تعبر عن الحوادث (كالصيد، والتنقل) وعن الاشياء (كالقارب، والجداف) وعن الواقع (كالناس، والحيوانات). ان تكوين اللفظ بالنسبة لهذه الاشياء لا يشكل اهمية بالغة للرسم الكتابي. (فالرسم الكتابي يمكن قراءته أي ان له قواعد الاسمية والفعلية... الخ) فالامثلة النموذجية للرسم الكتابي المعروضة في الشكل رقم (١) تمثل «يوميات» تتحدث عن رحلة صيد. بينما يمثل الشكل رقم (٢) «عريضة للهنود الحمر».

تعتبر الكتابة واحدة من أهم الاختراعات التي اوجدها الانسان على البسيطة. فهي كما هو معروف تساعد الناس على التوجه الى بعض وذلك في تلك اللحظات التي يصعب التحدث فيها باللغة الكلامية (الشفاهية). والصعوبة تكمن في اتساع مساحة الكرة الارضية بالاضافة الى الوقت الذي يتطلبه الحديث. ولكن اللغة الكلامية اخذت تجد طريقها في الاونة الأخيرة عبر وسائل الاعلام المعاصرة والمتطورة. كالحاكي، والهاتف، والخيالة وغيرها... والكلمة التي تلفظ سرعان ما تتلاشى وتطير مع الهواء. ولكن الكلمة المكتوبة تبقى راسخة على مدى الايام والسنين بل والقرون ايضاً. واصدق مثل على ذلك هو المثل اللاتيني الذي يحدد مكانة الكلمة المكتوبة من الكلمة الملفوظة (VERBA VOLANT-SCRIPTA MANENT) اي ان «الكلمات تطير والكتابة تبقى». وهنا تجدر الإشارة الى اهمية الكتابة التي وصلت الينا بصيغتها النهائية المعروفة واصبحت نقرأ بها حضارات الماضي القديم وما خلفه الاوائل. ولكن كيف ظهرت الكتابة؟ كيف ابتدأ الانسان بكتابة الرموز؟ هذا ما سنحاول ان نعرفه في مقالنا هذا.

ان الكتابة باشكالها الحالية ولدت من خلال «الرسم الكتابي».



شكل رقم ١ -



شكل رقم ٢ -



وعلى هذا الشكل يمكن التعبير عن كلمة (صداقة) برسم يدين تصافح كل منهما الأخرى، أما بالنسبة لكلمة (عداوة) يمكن رسم سلاحين متقاطعين.

فالرسم في هذه الحالات يتضمن معنيين. الأول مجازي والثاني شرطي. فالمعنى المجازي للرسم يشبه إلى حد بعيد تلك الاستعارات التي تطلق على الأشياء في لغة ما. وذلك من خلال استعمالها، فعلى سبيل المثال هناك كلمة (لسان) وتعني عضوا من أعضاء الفم، وبنفس الوقت كلمة (لسان) تعني لغة كأن يقال مثلا (لسان العربية) أي اللغة العربية. كذلك الأمر بالنسبة لرسم (العين) فهي تعني (عين) وبنفس الوقت تعني (حدة النظر). فرسوم الإنسان القديم كانت ترمز إلى معنيين الأول (مباشر) والآخر (مجازي) الأمر الذي أضفى شيئا من الصعوبة على تحليل وفك الرموز المرسومة والمنقوشة على التماثيل والتي كانت بمثابة الكتابة آنذاك.

الكتابة الهيروغليفية

ان المتطلبات الضرورية والملحة في الاسراع بالكتابة وامكانية

فالرسم الاول يمكن قراءته بكل سهولة، اذ يبدو المحتوى واضحا لا تعقيد فيه (ذهب شخص الى الصيد، فظفر بجلد حيوان، ومن ثم صياد اخر اصطاد عجل البحر، وذهب بقارب مع صيادين آخرين، ثم نام).

اما الشكل الثاني فتبدو قراءته صعبة بعض الشيء. فبالرغم من المعاني السهلة التي نراها للوهلة الاولى والتي تعبر عن الحيوانات والطيور، والتي تعبر بدورها عن القبائل الهندية، نرى الطريق والبحيرات التي تحمل بخد ذاتها خيرا يبدو اكثر تجريدا مثل (وحدة القلوب المتعاطفة) و(وحدة الافكار لكلام زعيم القبيلة الموجه الى نواب القبائل) وهذا كما نرى متمثلا في الخطوط المعبرة.

من مقارنتنا هذين المثالين نرى بان الرسوم تحمل تعبيرا مباشرا في مضمونها للوهلة الاولى ولكن ما نلبث ان نصطدم بالصعوبات اثناء القيام بتحليلها كما في الرسم الثاني.

فالرسم الكتابي لا يرتبط بالاجدية (اي مجموعة الاشارات) ولا يرتبط بدراسة القراءة او الكتابة التي تتطلب الاعلام عن الاشياء او الحوادث، بل يمكن ان نقول بانها تحول التعبير فقط. فعدم ترابط الرسم الكتابي باشكال اللغة يسمح لها بان تكون اداة سهلة لوسط اجتماعي يتكلم افراد القبيلة فيه لغات مختلفة. يربط بعض العلماء انواع قواعد الرسم الكتابي بالكثير من الوسائل المساعدة لحياة الناس بالاضافة الى الاشارات بكافة انواعها، الامر الذي شغل مكانا مرموقا في علم اللغة وتطلب من العاملين في هذا المجال مزيدا من المتابعة. اذ ان هناك رأي يقول: «بان الرسم الكتابي والاشارة استعاضتا في وقت محدد عن اللغة وتجاوزتا كل الاسس والقواعد المعروفة سابقا».

فالاشارة، والرسم الكتابي كانتا فقط عند الناس المتحدثين الذين لم يستطيعوا الاستعاضة عنهما بلغة ما. ان الانتقال من الرسم الكتابي الى الفكرة الكتابية ارتبط الى حد بعيد بمتطلبات التعبير الكتابي التي لم يستطع الرسم الكتابي التعبير عنها (انظر الشكل رقم ٣) فمثلا (حدة النظر) او (التعب) لا يمكن التعبير عنها بالرسم، ولكن قد يستعاض عنها برسم اعضاء يمكن من خلالها التعبير عما يراد قوله كتصوير العين مثلا. بهذا الشكل تستطيع ان تعبر في المرحلة الاولى عن الفكرة الكتابية، بالرغم من ان الرسم باق ولكن المعنى اختلف. فالعين بالنسبة لقواعد الرسم الكتابي تبقى (عين) اما بالنسبة للفكرة الكتابية فتعني حدة النظر. اي ان وظيفة هذه الاشياء او نتائجها تكمن في مكان استعمالها التعبيري.

$$\text{POLYEST} = \text{POLYEST}$$

عديدة لجعل الكتابة سهلة وقد كللت هذه المحاولات المختلفة بالنجاح وتم ربط اللغة بالكلام. وكانت هناك اسباب لذلك.

اولا - في العلاقة مع مفردات اللغة:-

فقد مرت الكتابة الصينية بهذا الطريق. فلكي يتم التعبير عن كلمة «دموع» كان يجب رسم اشارتين احدهما ترمز الى شكل (عين) بينما ترمز الاخرى الى (ماء). ولكي يتم التعبير عن كلمة «عواء» كان يجب ربط اشارتين ببعض الاولى ترمز الى (ذئب) والثانية ترمز الى (فم الذئب). وفي بعض الاحيان كان هذا الاقتران من الناحية المنطقية غير مفهوم تماما كما في الشكل رقم (٤).

ففي الكتابة الهيروغليفية الصينية نرى اشارة «سفينة» مع اشارة «شعلة» معنى هذا ان الاشارتين تمثلان (حريق) اما اقتران اشارة «سفينة» مع «فم» فيرمز الى (الثروة). ان هذا الطريق الذي اتبع في اختصار الالجدية الهيروغليفية لم يعط اي ثمار اشتقاقية.

ثانيا - اختصار الكتابة الهيروغليفية:-

فهنا يمكن ابقاء اجزاء الجذر الاصلي للكلمة الهيروغليفية ثم يضاف الى هذا الجذر اشارات هيروغليفية تكون بمثابة النهايات القواعدية. ولكن هذا الاسلوب كان يبدو ممكنا فقط لتلك اللغات التي تحتوي على جذور اصلية ونهايات. ولكن هذه الطريقة لم تساعد تماما على اختصار الالجدية الهيروغليفية لان جذورها ليست محدودة الكمية. بالاضافة الى ان كل جذر يحتاج الى اشارة هيروغليفية مستقلة عن الاخرى.

وقد وجد أن خير طريقة منتجة للكتابة هي طريقة (الفونوغرافيا) (٢) اذ اصبحت الكتابة تقدم للغة ليس البناء القواعدي فحسب بل وسهولة النطق ايضا.

فالفراعنة والاشوريون قاموا بمحاولات ايجابية لنقل الجانب المنطقي في عالم اللغة الى عالم الكتابة. فقد اخذ الاشوريون والبابليون بتقسيم كلماتهم المعقدة الى (قطع صغيرة) و اضافوا اليها كلمات صوتية، ثم تطورت في النهاية لتصبح حروفا، وبهذه الطريقة ظهرت الى الوجود المرحلة الاولى لتطور الفونوغرافيا حيث تحولت بعض الكلمات الى مقاطع صوتية.

تقديم افكار معقدة بعض الشيء محتواها وذلك من خلال نصوص طويلة بعض الشيء، ايضا قاد الى رسم الرسوم البسيطة والى تحويل هذه الرسوم الى اشارات ذات معنى لغوي، أي انتقل الرسم المبسط الى الهيروغليفية (١) انظر الشكل (٣).

ان التطور التكنيكي للكتابة اي البحث عن مواد يمكن الكتابة عليها قاد الى الانتقال من الكتابة على الحجارة وجدران الكهوف الى الكتابة على قطع من لحاء الشجر ومن ثم الكتابة على مواد لكورق البردي التي استعملها سكان مصر القديمة، وعلى الورق في الصين، وقد ظهرت عوضا عن ادوات حفر الصخر والخربشة على الاشجار ادوات الكتابة المتقدمة، كالمداد، وريشة الطير، الامر الذي ساعد على الكتابة، والتعبير بشكل اسرع.

عدت الكتابة الهيروغليفية اكثر سهولة من الكتابات الاخرى السائدة في تلك العصور، وذلك من خلال الرموز التي يمكن بواسطتها اعطاء المعنى (المرسوم) والمعنى (المجازي). من هنا ظهرت قصة الالجدية فلكي يتمكن اي شخص من القراءة والكتابة عليه ان يعرف مجموعة من الرموز المحددة والمتفق عليها. وقد كانت رموز الهيروغليفية كثيرة ومعقدة.

والان نطرح السؤال التالي. ما هي الكتابة الهيروغليفية؟

انها الرموز الخطية التي لا تعطينا كلمة، ولكن نرى فيها قواعد لغوية واشكالا منطقية، ذات معان تقف خلف تلك الرموز. فمثلا نرى في الهيروغليفية الصينية الترادفات تكتب هيروغليفية مختلفة عن الاصل تماما ولكن القراءة تبقى واحدة. ان اي شكل من اشكال الكتابة الهيروغليفية يحتوي بالطبع على عناصر ذات اشارات صوتية: فلكي تقوم بفك رموز الكتابة لتلك العصور، نرى انه تظهر امامنا بعض الصعوبات الجديدة. منها ان الاشارة كانت تعبر في وقت ما عن قواعد منطقية وفي وقت اخر تحولت لتخدم المعاني ذات المظاهر المنطقية.

ان المرحلة الجديدة لتطور الكتابة ظهرت في التاريخ الحديث لدول الشرق الاقصى، التي ارتبطت بمجموعها بالحوادث التاريخية القريبة منها. في هذه المرحلة لتطور الكتابة كانت الناحية الاساسية تكمن في (الكتابة النظامية) اي يجعل الكتابة اكثر سهولة وذلك كي يسهل استعمالها، ولكن اعداد هؤلاء الناس الذين كانوا يمارسون هذا النوع من الكتابة اخذت تنمو وتزداد نتيجة ارتباطهم بتطور التجارة وتقدمها، وفي النهاية نتيجة ظهور ونشوء الحكومات والدول. ونتيجة لكل ما ذكرنا ظهرت محاولات

١١ - الهيروغليفية - كلمة يونانية الاصل HIEROGLYPHOI وتعني الكتابة المقدسة. والمعنى الحرفي لها تعني (النقش على القرايين) اذ كانت النقوش نم على عظام القربان.

٢ - كلمة يونانية مركبة من PHONO وتعني صوت و GRAPHO وتعني كتابة.

पाणी उपधेहि

— ५ —

الكتابة^(٦) ويمكن الحكم على ذلك من خلال الاحرف الموجودة في لغتهم. ولكن هذه الحروف الساكنة والصوتية اصبحت بمثابة جذر للغة الاغريقية. فبالنسبة للحروف الصوتية استعمل الاغريق الحروف الصوتية الموجودة في اللغة الفينيقية مثل (الف - خ - فاف - آين) فقد كانت هذه الاحرف في الايجدية الهيروغليفية صوتية. اما بالنسبة للغة اللاتينية فقد استعمل الاغريق الحروف التالية (الفا: ابسيلون، آميكرون) واعتبروها حروفا صوتية. اما فيما يتعلق بالاحرف الحلقية فقد اوجد الاغريق الحروف التالية والخاصة بهم مثل (V) وتعني « TETA » و (P) وتعني « FI » و (X) وتعني « HI » بينما كانت هذه الحروف (M.N.U.) في البداية حروفا حلقية^(٧).

وعلى هذا الشكل اصبحت الايجدية الاغريقية نواة للايجدية اللاتينية.

وعلى اساس الايجدية القديمة للغة السامية ظهرت الكتابة الارامية وانتشرت الى الشرق حتى حدود منغوليا ومنشوريا السوفياتية. كذلك انتقلت الكتابة الارامية الى سواحل المحيط الاطلسي والى غرب افريقيا، وامتدت حتى شملت المناطق الجنوبية المطلة على المحيط الهندي. ومن ثم الهند ومالي وجنوب الجزيرة العربية. ثم اخذت معظم الشعوب الاسلامية تكتب بالاجدية العربية ومنها ايران تركيا اوزبكستان الباكستان... وغيرها. ولا يزال يكتب بالاجدية العربية حتى يومنا هذا.

من خلال عرضنا السريع لمراحل الكتابة وتطورها نرى بانها قد مرت بطريق شاق وطويل ساهمت فيه البشرية جمعاء، وذلك كي تظهر بهذا الشكل الذي نستطيع به قراءة الماضي السحيق واعتقد بل واجزم الاعتقاد بانه لولا الكتابة لضاع كل شيء اسمه التاريخ والحضارة الانسانية. واعتقد ايضا ان التاريخ والحضارة سيبقيان ما دامت الكتابة باقية.

٦ - من خلال المقارنة بين الحروف الفينيقية واللاتينية نرى بأن اللاتينية اخذت الكثير من الحروف الفينيقية مثال ذلك كلمة (ALPHA) التي تعني (نور) وهي مأخوذة من حرف (ALEPH) و (TETA) تعني (يبس) مأخوذة من كلمة (BETH) وكلمة GAMMA التي تعني (يبس) مأخوذة من كلمة (GIMEL) و (DELTA) تعني (باب) وهي مأخوذة من DALETH - الخ

٧ - في البداية كانت الكتابة الاغريقية تبدأ من اليمين الى اليسار كما في العربية. ثم تطورت لتصبح كتابة السطر الاول من اليمين الى اليسار والسطر الذي يليه من اليسار الى اليمين. ثم استقرت بشكل نهائي على الكتابة من اليسار الى اليمين.

وافضل مثال على اشكال المقاطع الصوتية ذلك الذي تقدمه لنا الكتابة الهندية القديمة. حيث يبدو كل حرف بمثابة قاعدة يقوم بخدمة التعبير عن الحروف الساكنة والحرف الصوتي (A). فلكي نتمكن من قراءة الحروف الصوتية الاخرى الموجودة في كلمة ما فاننا نستعمل تلك الحروف المكتوبة فوق السطر او في اسفله. فاذا تطلب الامر منا مثلاً قراءة حرف ساكن فان الحرف المقروء يحمل معه اشارة (بأنه يجب عدم قراءة الاحرف الصوتية الموجودة في اسفل السطر). كما في الشكل (٥).

فمن اجل حشد الحروف الساكنة في مقطع صوتي اخذ باستعمال (LIGTURO)^(٨) مثل (TPA) واعتبرت اشكال الكتابة للمقطع الصوتي في الاشارات الهيروغليفية على انها (SYLLABE)^(٩) وليست حروفا. وعبر السنين الغابرة تطورت الكتابة الصوتية عند الفينيقيين. حيث نرى في كتاباتهم بان الحروف الساكنة اصبحت بمثابة جذر للكلمة. اما الحروف الصوتية فقد اندمجت مع الحروف الاخرى وذلك بغية التعبير عن الاشكال القواعدية للكلمة. وقد تطور هذا الشكل ليصبح في العربية ما نسميه اليوم بالحركات وهي (الكسر - الضم - الفتح). وقد اختصر العرب الحروف لتصبح اقتصادية وتفي بالغرض المطلوب. فعدد الحروف الهجائية في اللغة العربية (٢٨) حرفاً تدخل فيها الحركات التي اشرنا اليها والتي تقوم مقام الاحرف الصوتية (آ. و. ي). ولقد اطلق على هذا النوع من الكتابة اسم (CONSONATIS)^(١٠).

تدعى
عقب
نجم
جود
قمر
شمس

اشكال الكتابة الهيروغليفية
الصينية

舟 船 婦 游 游
سفينه زغب صود وعاء سُرور

— ٤ —

الاغريق .. والكتابة

وتعتبر الخطوة الاخيرة التي قام بها الاغريق على طريق الكتابة ذات اهمية بالغة. فقد اقتبسوا من الفينيقيين الاشارات

٣ - كلمة لاتينية وتعني (متصل).

٤ - كلمة يونانية وتعني (مقطع).

٥ - كلمة لاتينية وتعني (الحروف الساكنة).

السنسكريتية عبر البهلوية - وقصارانا أن نتبع الرحلة المضنية التي قطعها هذا الكتاب مع الدكتور عبد الحميد يونس . الذي يطالعنا بترجمة للبنجاتنرا التي تمثل السنسكريتي والحلقة المفقودة في كليلة ودمنة . وكانت العقبة التي يواجهها المتبع هذه الرحلة هي انقطاع التسلسل بين الوثيقة العربية . وهي حكايات كليلة ودمنة . وبين أوصافها حتى اكتشفت وثيقة هندية . دلت بنفسها . كما يقول الدكتور يونس . على أنها الحلقة المفقودة والمنشودة . وهذه الوثيقة هي مجموعة الحكايات المعروفة باسم « بنجاتنرا » أو خزان الحكمة الخمسة أو الأسفار الخمسة .

مناهج الأدب المقارن

ومن الترجمة والدراسة المقارنة والمقدمة . التي قام بها جميعاً الدكتور يونس يتضح أن جهده يتجاوز الترجمة الى الدراسة المتأنية . وإلى الأخذ بمناهج الأدب المقارن على الرغم من اعتاده على النسخة الموثوقة التي نقلها الى الانجليزية نقلاً يكاد يكون حرفياً الأستاذ فرانكلين ادجرتون . أستاذ الأدب السنسكريتي . وفقه اللغة المقارن بجامعة بيل ذلك أن الدكتور يونس كان حريصاً على فصاحة اللغة القومية . ورفع الأدب الرسمي الأمر الذي حفزه الى الهوض بالتبعية واحتمال المسؤولية وإثراء اللغة العربية برائعة فذة من روائع الأدب العالمي . وأن يسد في الوقت نفسه ثغرة في تاريخ الأدب العربي ويضع الحلقة المفقودة في مكانها من التسلسل التاريخي الجغرافي لكتاب كليلة ودمنة . الذي أصبح جزءاً لا يتجزأ من ثقافة الانسان في أقصى المشرق والمغرب على السواء .

ويذهب فرانكلين ادجرتون الى أن البنجاتنرا بين الآثار الأدبية الهندية هو الذي كان له شأن عظيم في الآداب العالمية . وهو يقول أنه لا يعرف كتاباً آخر قد حظي بالانتشار في أرجاء العالم مثل البنجاتنرا . وقد يرى البعض ان في هذه العبارة شيئاً من المبالغة . وقد يكون ذلك صحيحاً . ولكن هذه المبالغة - على حد تعبير الدكتور يونس تنطوي على التهورين من شأن الكتاب لا على تمجيد . فالكتاب قد ترجم عن غير لغته الأصلية أول الأمر إلى أكثر من خمسين لغة . ومنذ القرن الحادي عشر الميلادي بلغ هذا الأثر الأدبي في رحلته الأقطار الأوروبية . وقبل القرن السادس عشر عرفت اللغات اليونانية واللاتينية والأسبانية والإيطالية



اكتشاف الأصل الهندي لكليلة ودمنة

بقلم: د. عبد العزيز شرف

كتاب « كليلة ودمنة » لا يمكن أن يذكر إلا مقترناً باسم رائد عظيم من رواد النثر العربي . هو عبد الله بن المقفع . ونحن لا نفصل القول في طبيعة هذا الكتاب هنا . فهو معروف مشهور . ولا أن نعرض لقضية طال الجدل حولها دهرًا . وهي التساؤل - حول نسبة الكتاب الى الأديب العربي . أو الجزم بترجمته عن

والألمانية والإنجليزية والتشيكية وغيرها من اللغات السلافية، وعرف منذ ذاك في مشارق الأرض ومغاربها من جاوة إلى أيسلندا.

الأصل الهندي للبنجاتنرا

والبنجاتنرا معناها الأسفار الخمسة .. ويلاحظ الدكتور يونس أن السفرين الأخيرين أقصر بكثير من الأسفار الثلاثة الأولى، ويستوعب كل سفر منها حكاية واحدة على الأقل، وقد يستوعب أكثر من حكاية. لها علاقة وثيقة بأحداث الحكاية الأصلية. وهي التي يطلق عليها الدكتور يونس مصطلح «الحكاية المحورية».

ومن الخصائص التي لها أهميتها أن المجموعة تسهل بمقدمة موجزة. وكأنها العمود الفقري لكل ما يستوعبه الكتاب من حكايات. وفي هذه المقدمة نجد حكيمًا من البراهمة ينهض بتعليم ثلاثة من الأمراء. أصول تدبير الملك. عن طريق السرد القصصي. وهذا يرجح أن البنجاتنرا كان يستهدف غاية عملية. وبذلك عد من كتب المبادئ والاصول الخاصة بالحكمة الدنيوية أو فن تدبير الملك، الذي كان الهنود يعدونه واحداً من الأهداف الثلاثة التي تتغياها رغبة الانسان. والهدفان الآخران هما الديانة أو الاخلاق الفاضلة والمحبة.

والأصل الهندي للبنجاتنرا أو الأسفار الخمسة يجمع بين النثر والشعر. والحكايات تروى بالنثر غالباً. أما المقطوعات الشعرية فهي مقصورة على الأمثال والحكم وجوامع الكلم. وقد يتوسل بها في تقديم حكاية محورية أو «ثانوية». وهي تلخص ما يعرف باسم «المغزى» أو الدرس المستفاد من الحكاية المروية. وتكرر عادة في ختام الحكاية بعد الصيغة التقليدية في هذا الكتاب: «ولهذا أقول..» وقد ترد تلك المقطوعات في تضاعيف الحكاية، ولكنها تظل معبرة عن المغزى أو الدرس المستفاد من الأحداث.

ويرجح العلماء المتخصصون أن البنجاتنرا في أصلها السنسكريتي كانت موجودة في القرن الخامس الميلادي. ذلك لأنها ترجمت الى البهلوية. بتحريف يسير. في القرن السادس. ووصل العلماء إلى هذه النتيجة عندما وجدوا أنها اعتمدت على كتاب «كوطليه أرتاشاسترة» ونقلت فقرات متعددة منه. وبذلك تكون الحكايات قد ظهرت بعد هذا الكتاب. وإن لم

يقطعوا بتاريخ محدد لظهوره. والأمر كله يعتمد على الظن والترحيل. ومهما يكن من شيء فقد وضع ذلك الكتاب بين عامي ١٠٠ ق.م و٥٠٠م.

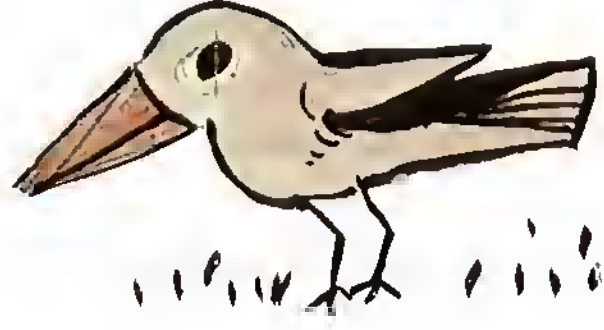
ويشير الدكتور يونس الى أن العالم لم يعرف البنجاتنرا من نسخته السنسكريتية الأصلية. إنما عرفه عن الترجمة البهلوية التي ظهرت في القرن السادس الميلادي. والبهلوية كما نعلم لغة فارسية قديمة. والراجح أنها نقلت عن النص السنسكريتي مباشرة. وقد ضاع هذا النص للأسف الشديد. ويقال أن الناقل طبيب فارسي اسمه بروزويه. كما ورد في كتاب «كليلة ودمنة». ومما يؤسف له أيضاً أن الترجمة البهلوية لم يعد لها وجود.

وهناك ترجمة سريانية نقلت عن البهلوية قام بتبعتها رجل يدعى بود عام ٥٧٠م وهي أقرب الى النص البهلوي وتكاد تكون معاصرة له. وعني بها بعض الدارسين الأوروبيين المحدثين. وحققوها وترجموها الى الألمانية. وذهبوا الى أنها أقرب الى الأصل السنسكريتي من سائر الترجمات والنقول. وجاء ابن المقفع فنقل كتاب «كليلة ودمنة» عن البهلوية أيضاً الى اللغة العربية عام ٧٥٠م. ومن الواضح انه استعار عنوان الكتاب من اسمي اثنين من بنات آوى. عرفا في الاصل السنسكريتي بأسمي (كرطاكه ودمنكة) وأجملت هذه الترجمة العربية ما عداها. وهي التي يعود الفضل اليها في انتشار هذا الضرب من الحكايات شرقاً وغرباً على مدى التاريخ بعد ذلك.

بنجاتنرا وكليلة ودمنة

وكل من يحاول تقويم الأدب العربي لا يستطيع أن يغفل كتاب كليلة ودمنة. الذي اقترن باسم عبد الله بن المقفع. وهذا الكتاب - كما يذهب الى ذلك الدكتور يونس - يتسم بفضيلتين: الأولى أنه من أوائل النصوص النثرية المطولة في تاريخ الأدب العربي. لأنه إنما ترجم في غضون القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي). والثانية أنه جنس أدبي يكاد يكون منفرداً





في عصره. وهو جنس يختلف عن المألوف وقتذاك من الخطب والوصايا والرسائل. ومع التسليم بوجود الفن القصصي في الأدب العربية، فإن الأمثال التي تركز على موارد من حكايات الحيوان لم تجمع في صعيد واحد. كما هو الحال في «كليلة ودمنة» ومن أجل ذلك حظي الكتاب بشهرة واسعة في العالم العربي. وعد من الأصول التي ينبغي أن يلم بها الأدباء والعلماء. وتعددت مخطوطاته وانتشرت في أرجاء الوطن العربي الكبير. وعن هذا الكتاب عرف الأوروبيون النوع الأدبي الذي يستهدف التهذيب والتعليم وصقل الموهبة الأدبية. والذي يتوسل بحكايات الحيوان. ويرجح الدكتور يونس أن الغرب لم يتصل بالبنجانترا أو الأسفار إبان القرون الوسطى وفي عصر النهضة وما تلاها عن طريق الترجمة العربية. وكان تأثر الغربيين بترجمة ابن المقفع أعظم من تأثرهم بالمعارف الفلسفية، وذلك لأنهم إتصلوا بفلسفة اليونان عن طريق العرب. ثم اغترفوا من هذه الفلسفة، معتمدين على أصولها اليونانية بعد ذلك. أما القصص الهندي الذي يشخص الحيوان لأهداف عملية وأدبية فقد عرفوه وأفادوا منه بوساطة الوثيقة العربية.

وفي الدراسة المقارنة، التي يعقدها الدكتور يونس بين البنجانترا. وكليلة ودمنة، نجد أن السبب المباشر في تأليف هذه الحكايات وهو سبب يرتبط بالحكايات نفسها ارتباطاً وثيقاً. وخلاصته أن أحد الملوك رزق ثلاثة من الأبناء. يجهلون مبادئ علم السياسة. واستدعى الملك برهماً. عرف بالحكمة والعلم. إلى جانب القدرة على التربية والتعليم. وما كان من هذا البرهمي إلا أن توسل بحكاية الحيوان لكي تقوم بهذه الوظيفة على أيسر وجه.

أما كليلة ودمنة فقد ورد في مقدمته أن أحد الحكماء وضع هذا الكتاب لطاغية. بعد أن عرف هذا الطاغية للحكيم قدره. وأمره بأن يؤلف له كتاباً بليغاً مذكوراً: يحفظ في خزائن الحكمة مع كتب الآباء والأجداد. ويكون ظاهرة سياسة العامة وتأديبها. وباطنة أخلاق الملوك وسياستها للرعية على طاعة الملك وخدمته. وإن يكون «مشملاً على الجدد والهنوز واللهم والحكمة والفلسفة» وقد صدع الفيلسوف بالأمر. وألف كتاب كليلة

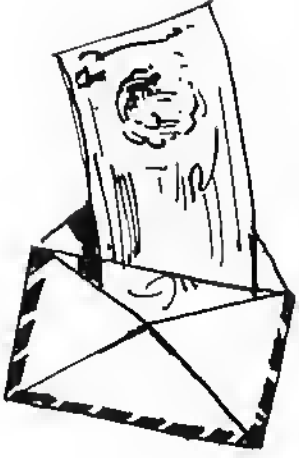
ودمنة. ثم «جعل كلامه على ألسن البهائم والسباع والطيور». والتوسل بالتقصص في الاعتصام بالوسط الذهبي في السلوك، تقليد أدبي عرفت به الطبقة الفارسية من كتاب ألف ليلة وليلة. ومن حيث الشكل يلاحظ الدكتور يونس أن كل حكاية في البنجانترا لها بداية ونهاية. يستطيع القارئ أن يتبينها لأول وهلة بوضوح ويسر. أما في كليلة ودمنة فإن القارئ لا يستطيع أن يتبين البداية والنهاية لكل حكاية إلا بقدر من العناء. يضاف إلى ذلك أن كل سفر من الأسفار يبدأ بمنظومة استهلال. وفي ذلك إحساس بالقيمة الأدبية للكتاب. إلى جانب الوظيفة التربوية. ويختلف الجو الديني الذي ظهر فيه كل من الكتابين. فإن البنجانترا قد تكاملت حلقاته حتى استقر على صورته النهائية في جو تغلب عليه عقيدة تقوم على تعدد الآلهة. وهذا ينعكس بالضرورة على الحكايات. التي تتضمنها الأسفار الخمسة. مثال ذلك ما ورد في حكاية طائر البحر والبحر. فعندما اجتاحت البحر بيض الطائر. نادى جمعاً من الطير وأبلغها بالكارثة. التي حلت به بسبب فقد صغاره. فقالت إحدى الطيور:

« لا طاقة لنا بقتال البحر المحيط. والرأي عندي أن خير ما نفعله هو أن نشكوه كلنا إلى الجاروضا وبهذا نثيره ضده. ولا شك أنه سوف يفرح كريئنا. وما أن استقر رأي الطيور على هذا. حتى انطلقت لرى الجاروضا. ولكن نارانيه (فشنو) كان قد استدعاه للاشتراك في معركة نشبت بين الآلهة والشياطين. »

أما كتاب كليلة ودمنة فقد ظهر في جو إسلامي يؤمن بالتوحيد. وينكر الشرك فابتعد عن ذكر أي خبر يتم عن تعدد الآلهة. ولذلك نراه في هذه الحكاية بالذات يكتب بأن يذكر العنقاء بدلاً من «الجاروضا» وأن يشير إلى القوة الموجهة للبحر المحيط بعبرة وكيل البحر. وقد جاء في هذه الحكاية من حكايات كليلة ودمنة. عندما شكى طائر البحر مما صنعه به وكيل البحر: « فقالت له جماعة الطير: ان العنقاء هي سيدتنا ومليكتنا فإذهب بنا إليها حتى نصيح بها، فتظهر لنا. فنشكوها ما نالك من وكيل البحر: ونسألها أن تنتقم لنا فيه بقوة ملكها. ثم انهم ذهبن إليها مع الطيطوي. فاستغثنها وصحن بها فترأت لمن فاخبرنها بقصتهن وسألنها أن تسير معهن إلى محاربة وكيل البحر فأجابتهن إلى ذلك. »

وهكذا يمكن القول أن ترجمة البنجانترا أو الأسفار الخمسة، يمثل تقدماً لوثيقة أدبية نفيسة. تؤكد ما يذهب إليه الدكتور يونس من تبادل التأثير والتأثير في الفكر والفن بين الأفراد والجماعات.

دولار قيمة الكلمة الواحدة



للمشهورين في عالم الادب .. والفكر .. أو السياسة اصدقاء طفولة .. وزملاء دراسة منهم من لا يجد ثمن لقمة العيش.

ومما يروى أن الكاتب الأمريكي المشهور «ارنست همنجواي» تلقى في احدى المرات رسالة من زميل دراسة لم ينجح في حياته .. وكان قد اعجب بما بلغه زميله همنجواي من شهرة الى حد أصبح يتقاضى فيه دولاراً عن كل كلمة يكتبها .. فبعث له رسالة باطنها دولار .. وطلب من همنجواي أن يبعث له بكلمة مقابل الدولار عله يكتشف بواسطتها سر روعة أدب همنجواي الذي سحر الناس .. ولم ينس أن يذكره بأنه زميل له.

فكتب اليه همنجواي «أشكرك وأتمنى لك نجاحاً مماثلاً» ثم كتب له ملحوظة اسفل هذه العبارة قال فيها: لقد دفعت لي ثمن كلمة واحدة ولكنني كتبت خمس كلمات فلا تنسى أن ترسل لي شيئاً بقيمة الكلمات الاربعة الاخرى.

ديزني يروي قصة ميكي ماوس

أصبحت أفلام الرسوم المتحركة اليوم مصدر سعادة اطفال العالم .. بل وكبارهم .. ولا تخلو دور السينما .. وشاشات التلفاز من عرض هذه الافلام التي تبعث على التسلية المصحوبة بالدهشة .. وأصبحت شخصية «ميكي ماوس» الفار بمغامراته لا تقل شهرة عن الاشياء الشهيرة .. وخاصة لدى الاطفال.

والمعروف ان رسام الكاريكاتير «والت ديزني» هو صاحب فكرة الرسوم المتحركة .. ومبتكر شخصية «ميكي ماوس» الفار.

وحين سئل ديزني قبل وفاته: كيف توصل الى فكرة ميكي ماوس الفار الذي اشتهر ببطولاته .. ومغامراته .. أجاب:

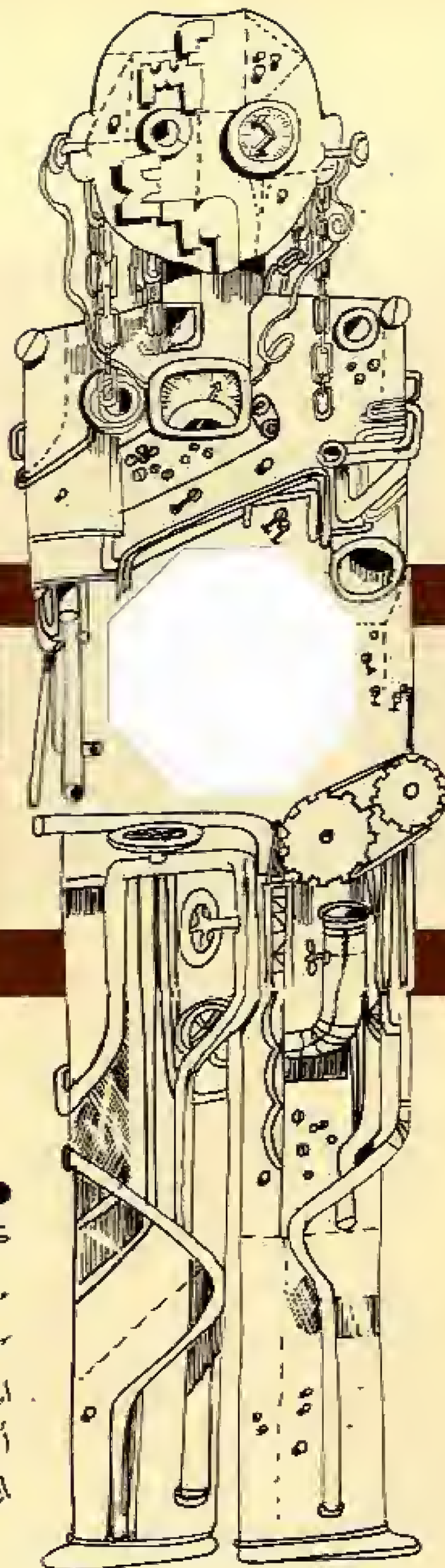
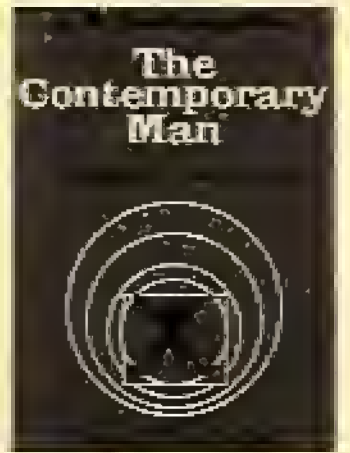
(لقد كان هذا الفأري يعيش في دولارب ملابسي ثلاث سنوات كاملة. بعد أن فشلت كل محاولاتي في اصطياده الى أن كان احد الايام التي تصورت فيها انني تخلصت منه الى الابد. فقد أخفتي الفأر تماماً ولم أعتز له على اثر.

وفي هذا الاسبوع نفسه قررت السفر الى نيويورك لقضاء اجازة قصيرة. وحزمت حقائبي وتركت بيتي في مدينة لوس انجلوس ونزلت في فندق والدورف استوريا.

«وفي مساء يوم وصولي دعيت الى حفل اقامه احد كبار رجال الاعمال تكريماً لي وارتديت ملابسي وذهبت الى بيته.

ووضعت يدي في جيبتي لآخرج منديلي واذا بي أصرخ ألماً وأخلع سترتي والتي بها على الأرض. وفجأة شاهدت الفأر يخرج من جيب سترتي في هدوء. ثم يقفز بين المقاعد ليختفي في بيت صديقي .. من هذه الحكاية نبتت فكرة «ميكي ماوس».





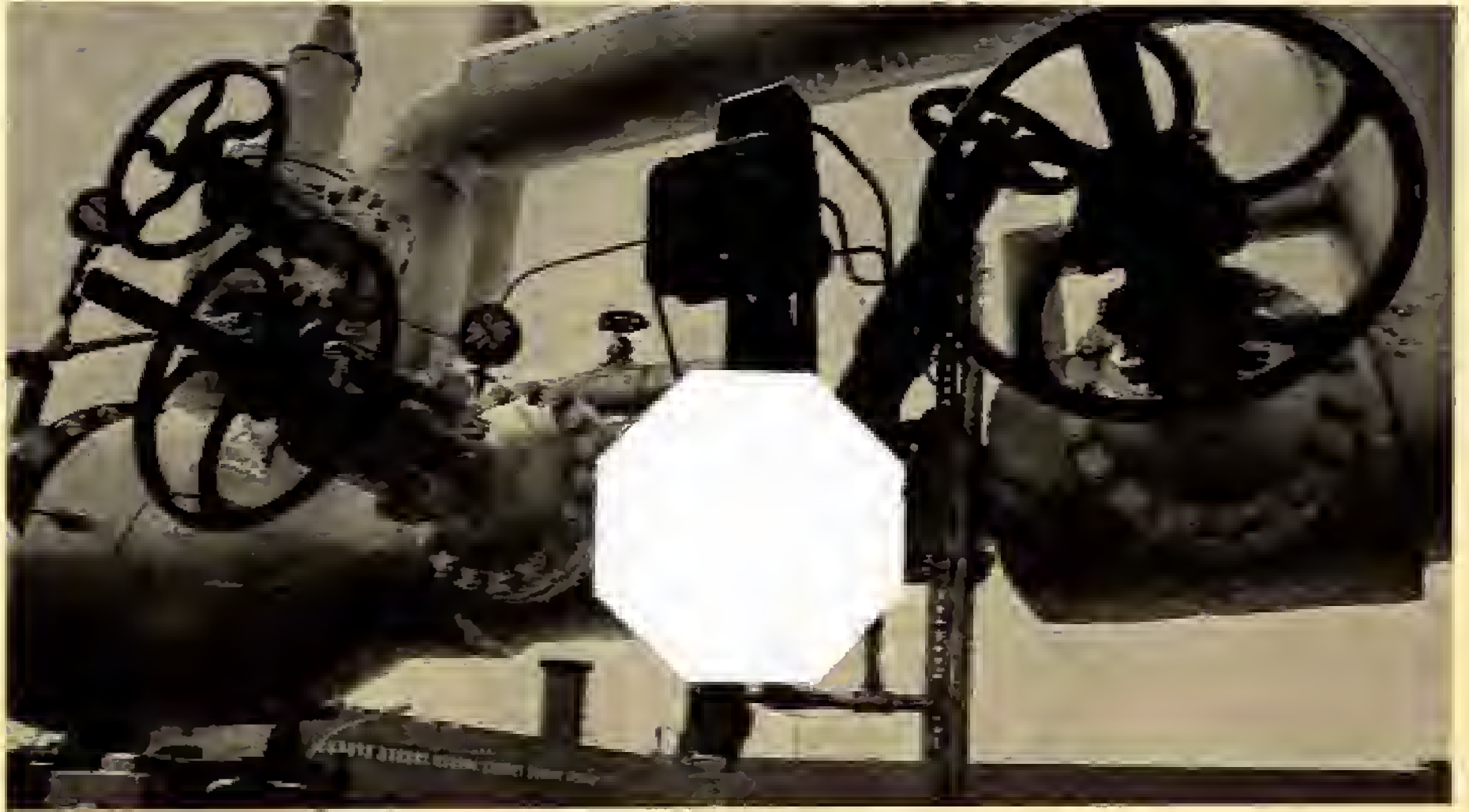
الإنسان الآلة

● "ارت الإنسان الحديث رقيق
خجل من ماضيه، أرقائاً من
مسيره، ولكنه أرضاً لم يطرده
سوريته تكلف له مستقبلًا مأمونًا
ارت الأمم كله معقود على
أنه يرفع الإنسان بحريته
إلى مرحلة أكثر إيجابيّة"

للكاتب اليوفاي :
يانيس باثايوتس يولوس

عرض وتقدم :
د. نعيم عطية

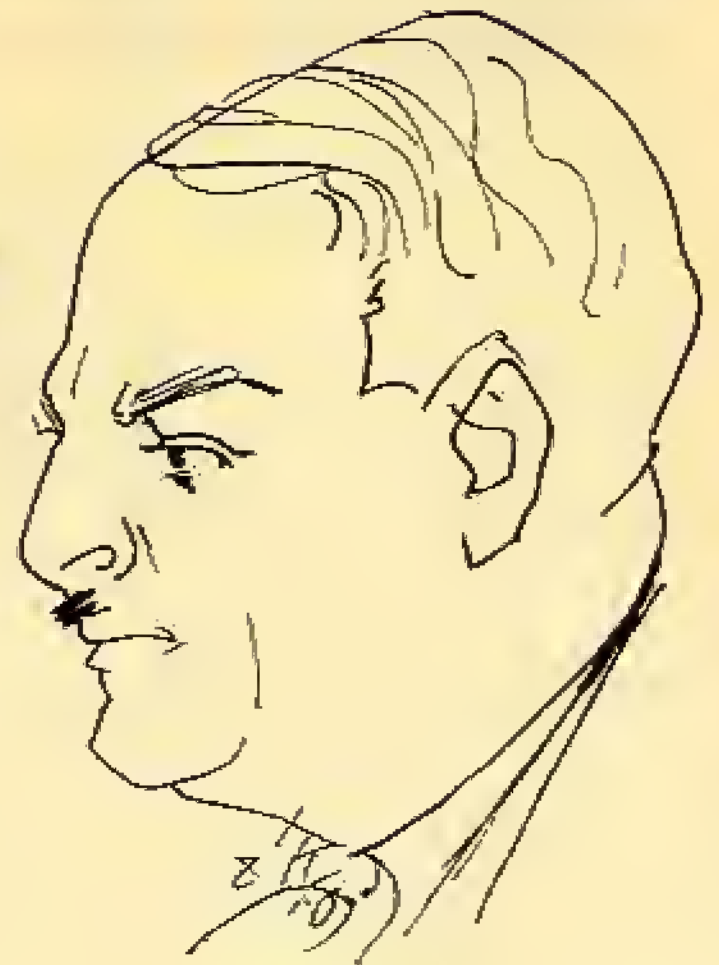
الإنسان المعاصر



● ● ● من الصعب أن أسمى، معاناة
ذلك الريقاع السريع لمعصرنا
الحاضر، ولذا أرجع ذلك
إلى العصر، بقدر ما أرجعت إلى طبيعت الإنسان.

هذا الكاتب المعاصر

يبلغ الكاتب اليوناني المعاصر يانيس يانابوتوبولوس هذا العام
السادسة والسبعين من عمره. وقد حصل على ليسانس الفلسفة
من جامعة أثينا عام ١٩٢٣ واشتغل بالتدريس. وكرس حياته
لتقضايا الفكر والفنية والأدب. وكتب منذ عام ١٩٢٩ الشعر
والقصة والرواية والنقد والدراسة الأدبية، وقام برحلات عديدة
بداخل اليونان وخارجها. ويعطش لا يرقى راح يستوعب
الإنسان المعاصر. وقد ضرب بخنجره بعيداً في تراث الاغريق



الكاتب الألباني



القدامي ، ثم مضى ينهل من ثقافات الشعوب الأخرى في الشرق والغرب ، وقد اعتقد الكاتب العجوز منذ صباه بوحدة الثقافة ، وبتلاحم الفن والحياة ، وبتضامن البشر في سرائهم وضرائهم ، ويرى أننا يجب أن نعيش حاضراً غير معرضين عن ماضينا ، ودائبي التطلع الى المستقبل .

وقد حقق شيخ ادباء اليونان بانايوتوبولوس فيما دججه قلمه توازناً رائعاً بين العقل والقلب . بين الخيال والحكمة ، بين التاريخ والفن ، بين الملاحظة الواقعية والتأملات المثالية .

وقف بانايوتوبولوس من العالم المعاصر وقفة المتأمل ، وراح

بانيوتوبولوس

يطرح قضايا الوجود الانساني ويتساءل عن مستقبل الانسان وذلك في كتابه القيم بعنوان «الانسان المعاصر» وقد اتصف هذا الكتاب بوضوح الرؤية واخلاص المؤلف لقضية الانسان وانشغاله بمصيره الذي يبدو في نظر كثير من مفكري العصر مصيراً مظلماً يبعث على اليأس . لكن المؤلف راح يتصدى بشجاعة لاختفاقات الانسان ويبحث عن اسبابها ، وانتهى في بحثه الى أن وضع الانسان المعاصر ليس اسوأ مما كان عليه فيما مضى من الأزمان ، ان لم يكن افضل بكثير . ان لهذا العصر الذي نعيش فيه صفته الخاصة التي يجب ان توضع موضع الاعتبار . وقد اوضح بانايوتوبولوس هذه الصفة ، واستخلص منها ليس فحسب نواحي

الضعف في وضع الانسان المعاصر بل ونواحي القوة ايضاً.

إنسان هذا العصر

وقد نال هذا الكتاب جائزة الدولة في اليونان لغزارة معلوماته ورؤيته المتفائلة ونبذه للاحكام المتسرعة. ان الانسان الحديث كما يراه بانايوتوبولوس لا يقف خجلاً من ماضيه أو خائفاً من مصيره. ولكنه ايضاً لم يعط وصفة سحرية تكفل له مستقبلاً مأموناً. ان الامل كله - على حد قول المؤلف في الفصل السادس من كتابه - معقود على أن يدفع الانسان بحريته الى مرحلة اكثر ايجابية.

الفوضى والمعاناة

يقول الكاتب اليوناني الكبير: عندما تصبح بعض التعبيرات مألوفة وجارية على الألسنة. فهذا يعني انها تعكس أوضاعاً معينة. وقد كثر في ايامنا استخدام كلمات مثل «الفوضى» و«المعاناة» وبلا تردد في الخطأ فاننا يمكننا أن نسجل على استخدام هاتين الكلمتين نسبة كبيرة من المبالغة، يجب ان توضع موضع الاعتبار عند التقاط السمات المميزة للأوضاع التاريخية المعاصرة فمن المحقق ايضاً أن أشياء كثيرة على مدى التاريخ قد اكتست بمعان أعمق من الحقائق التي كانت تمثلها.

ويحتاج الامر الى مزيد من التأمل والتغلغل وراء السطوح والظواهر لتعرف حقيقة هذه الفوضى التي تنسب الى حضارة عصرنا. ان المجتمع المتحضر يوفر السكينة والاستقرار، ومن ثم يحقق الهدوء الداخلي للانسان وعندما تقفز حقائق غير متوقعة، تبرز تحديات لم تكن معروفة، فتطغى على الضمير المشترك، يضطر الافراد الى التردى في التخمينات والقروض المشكوك في صلاحيتها فتختل السكينة، ويفقد الانسان هدوءه الداخلي، اذ تجتاحه الهواجس ويفترسه القلق. وذلك لأن الفرد حينذاك يعجز عن تبين ماهية الحقائق الجديدة. واذ يطلب الحرب من هذا الوضع فانه يلجأ الى استخدام كلمة لا تكلفه كثيراً. وهذه الكلمة هي «الفوضى» ولكن استخدام هذه الكلمة انما يعبر عن التخاذل والجبن ويفصح عن فقر في المعنويات.

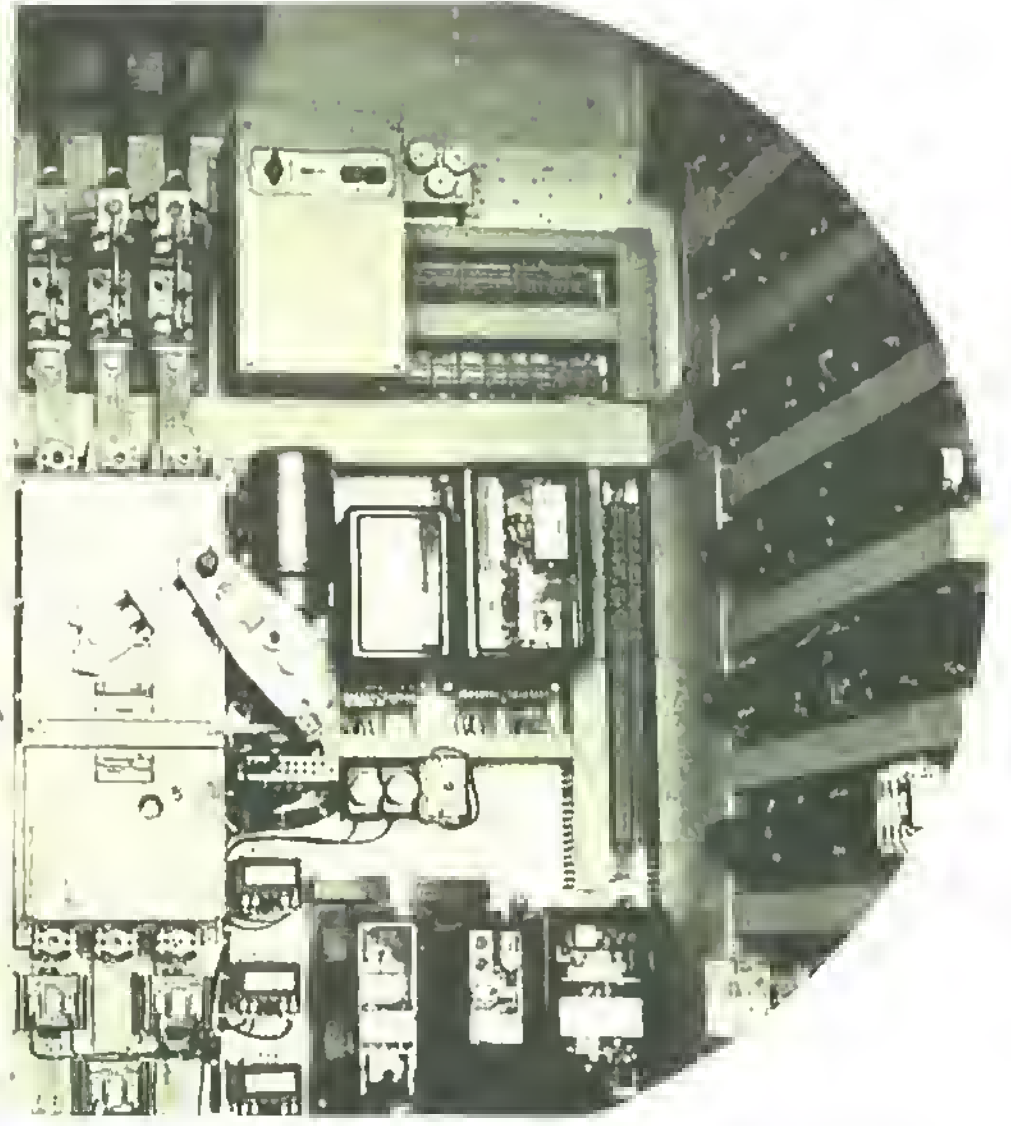
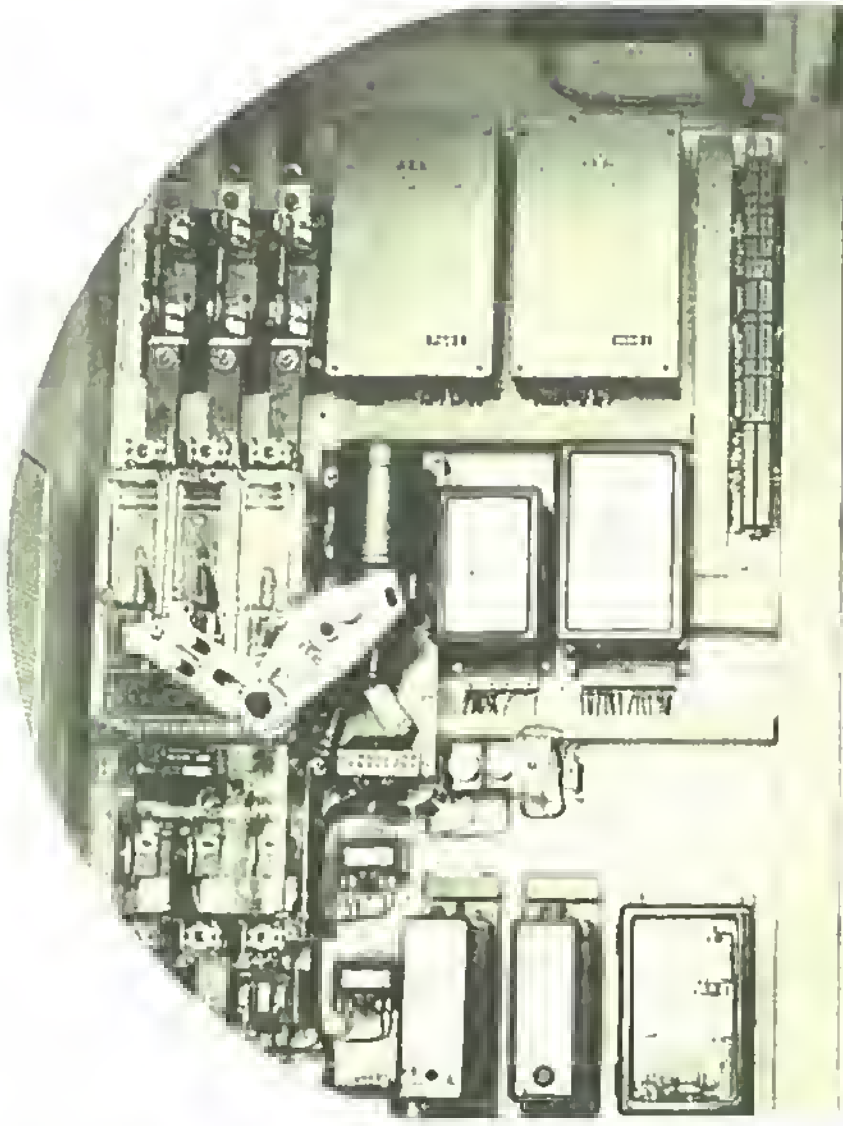
عصر الانتقال الحضاري

ان تغير الحضارات، أو بعبارة أخرى الانتقال من مرحلة

حضارة الى مرحلة أخرى يخلق مشاكل كبيرة وحادة، ويفضي عادة الى نتائج اقتصادية ايضاً. واذا أردنا أن نواجه عصرنا بنظرة منصفة وتحمل كامل للمسؤولية فعلينا أن نعترف أن مشكلاته الحقيقية يثيرها في المقام الأول «التحول» وكما واجهنا «الفوضى» مواجهة موضوعية، فسوف نتبين أن هذه «الفوضى» ليست فوضى بحق بل هي مجرد ظاهرة عصر له مقوماته ومميزاته الخاصة. انها في حقيقتها حزمة ضخمة من المشكلات بحاجة الى احكام الامساك بها، وكم من الطاقات المتصادمة تستدعي النظر في حسن توجيهها وفض التضارب بينها. ان هذه الفوضى المزعومة - والتي تثير الخوف في قلوب ذوي الهمم الملتاعة والعقول المريضة - انما هي حيوية العصر الذي نعيش فيه، والذي ليس سوى عصر انتقال وتحول.

وينتقل بانايوتوبولوس بعد ذلك الى التصدي لكلمة «المعاناة» فيقرر أن المعاناة صورة من صور القلق تنبع من التحديات التي يثيرها الزمن المعاصر. ويقول: من الصعب ان أسمى «معاناة» ذلك الايقاع السريع لعصرنا الحاضر، وهذه العجلة المصطنعة بتزايد المطالب وتضاعف الحقائق واتساع الرغبات، ولا أرجع ذلك الى العصر بقدر ما أرجعه الى طبيعة الانسان الاصولية. كل ما في الامر ان العصر قد أيقظ الفتنة التي كانت في الاعماق نائمة، وهو لم يخلقها، بل زاد فحسب من الاغراءات وعوامل الاثارة. ولناخذ على ذلك مثلاً بالعنف. فالعنف كامن ومتأصل في النفس الانسانية. ولكنه زاد في عصرنا الحاضر بسبب الدأب على التركيز عليه بما يرقى اويكاد الى مرتبة التمجيد والاشادة.

وقد فتح التقدم العلمي في هذا العصر امام الخيال ابواباً كثيرة. وبيضعنا استكشاف المجهول يوماً بعد يوم امام حقائق جديدة لم تكن معروفة لكن المجهول باقٍ معها غزته المعرفة واستحوذت عليه العقول، فان كل مجهول يكتشف يضعنا امام تساؤلات جديدة. لقد اصبحت حقائق الحياة في هذا العصر متعددة الجوانب، ومضت الاحداث تكتسب معانٍ لا حصر لها. ماذا سيكون مؤدى كل ذلك؟ يجيب بانايوتوبولوس على ذلك بقوله: المعاناة، والمعاناة من جديد. ان بعض أوضاع الحياة، مثل القلق، تبدو كالأوبئة. انها تصبح معدية. وعندئذ فان اولئك الذين ليسوا بمرضى يشعرون انهم مرضى، وهكذا نصل الى حقيقة اولية مؤداها ان من المجاني للصدق ان ننكر الخلط الذي يعطي الانطباع بالفوضى. ولذلك يجب ان نكون في احكامنا حذرين، فنترك التعميم ونعتمد الى مزيد من التحديد قدر الامكان.



يكون يقظاً لكل الاحتمالات، ويأتي الصخب الداخلي نتيجة لذلك. ويبدو الانسان متجهاً بكلية الى عصر يمتد أمامه مبهماً مؤرقاً على الدوام.

والتاريخ لا يعيد نفسه

على انه ليس من حقنا في هذه المرحلة: بالرغم من كل مرارتها، ان نتباكى على أيام الماضي الحلوة. كما يروق للبعض أن يسميها، فلم تكن تلك الايام طيبة او حلوة الا في الظاهر فحسب، ان هذه الايام هي التي قادت الى القرن العشرين، بعظمته وآلامه، لقد اصطخب هذا القرن باصوات الاحتجاج والغضب والوعود والخيالات، فحطمت دعائم عالم قنع بالاستمتاع بسعادته المؤقتة. ثم اصبحت الحياة فجأة على غاية من الهشاشة. وتمكن الشر من ان يمسك بالزمام، واثبت ان كل ما كان تعاليم اخلاقية لم يكن سوى حلقة رفاهية.

غروب وشروق

ومن كل هذه التأملات توصل المؤلف الى النتيجة المحتومة وهي ان عصرنا في جوهره عصر مراجعة للقيم. انه على حد قوله في الفصل الاول من كتابه - غروب وشروق معاً. وتنبئ سمات

وبالاضافة الى ما تقدم فان ثمة معاني اخرى اعطيت لوضع الانسان في العصر الحديث. لقد وصف انسان القرن العشرين بانه قد استحال الى حيوان مذعور انه ينق مثل طائر متوحش يلوح نذر العاصفة. ويشعر بان حضارته تنطوي على بذرة الخراب. ان القيم الجديدة تحرره من الالتزام الاخلاقي، لكنها لم توجه بعد الى ارساء مبادئ السلوك القويم. اننا نسمع عن التقدم العلمي السريع لكننا نسمع ايضاً عن التدهور الاخلاقي. وهو ما يفتح آفاقاً رحبة للمهاجمين والنقاد والمتشائمين. وهم يضحون من عقدة الخوف ويتنبأون بعذابات شديدة في مستقبل مظلم عصيب.

الماضي لا يعود

وفي هذا الجو، يتفاقم الاحساس بعدم الاستقرار. ويعلو الحنين الى أيام الزمن الغابر. ايام الماضي الطيبة الحلوة، وتزايد الحسرة على ما نعم به القدامى من استقرار وسكينة. ان الانسان بصفة عامة ينفر من الاحتمالي وغير المتوقع، يريد أن يكون له غد يطمئن اليه من الاخطار. انه يريد ان يذوق طعم الحياة في دعة بعيداً عن المسؤوليات والاعباء، أو على الأقل مع التضييق من نطاقها قدر الامكان. الا ان عصرنا يقتلع هذا الاحساس المريح من الانسان. فالايام مشحونة باحداث غير متوقعة وعليه ان

الماضي لا يعود

هذا العصر اننا في مرحلة انتقال وتغير. كل ما سبق يتفسخ، يناقش. ومنه ما يبقى، ومنه ما يتحطم ويندثر، مأسوفاً عليه من أولئك الحالمين الذين يتباكون على الماضي دوماً. ولكن تحت عجلات التقدم لا وقت للبكاء على ما فات. اننا في عجلة لدخول عصر جديد. العصر الذي تقودنا اليه - حتماً - مرحلتنا هذه الانتقالية. وحتى ما يبقى فانه يتحول، ويتطور ويتخذ اشكالاً جديدة، قد تبعده كثيراً عن الاصل الأول، عن النسخة الأولى، ولكن النسخة الأولى على اي حال ما عادت تقرأ، واذا قرئت فانها لا تقنع. هل يمكن اليوم مثلاً ان يكتب احد بالهيروغليفية كتابة تقبل؟ وهل ثمة استجابة الآن لمن يتباكى على زوال الهيروغليفية مثلاً؟ اننا لا ندعو الى اغفال الماضي. بل اننا ندعو الى الاعتداد به كماض، اي ان يوضع في مفاهيمنا موضعه الصحيح، حتى لا يتحول الماضي الى جثة نحملها على اكتافنا، ومن فرط ثقلها نتعثر في مسيرتنا.

نحو حضارة جاهيرية

ويقول بانايوتوبولوس في كتابه «الانسان المعاصر» اننا نمضي بسرعة متزايدة نحو حضارة جاهيرية. ولكن من الخطأ ان نعتقد ان الجهود الجماعية معادية للفردية. ان الجهد الجماعي يسند العمل الفردي، انه يوجد الجو المناسب للممارسة والانضباط. ان الجهد الجماعي يجعل العمل الفردي أيسر، وعلى الأخص في عصر الانتاج الضخم. وضخامة الانتاج انما تنبع عن الحاجة المتولدة من قيام حضارة جاهيرية، وهي حضارة النفع لا كبر عدد من الناس. وهذه هي النتيجة المترتبة على الاعتراف لكل بالحق في الاستمتاع بالحياة في يسر وأمان.

ان المصنع بحاجة اليوم الى ان ينتج الاف النسخ، وذلك ليس لأن «التنميط» من عوامل قوة الانتاج الصناعي فحسب بل لأن الطلب اكبر بكثير عن ذي قبل. ولقد تغيرت حتى ميكانيكية الانتاج. وما كان يصنع من قبل بالمطرقة والعجلة والنول يصنع الآن بالعديد من الآلات.

حضارة الكم وحضارة الكيف

ويضرب بانايوتوبولوس على ذلك مثلاً آخر، فيما مضى كان العلاج الطبي في اقله يجري في البيت، فما كان التشخيص بحاجة الى تحاليل وكشف بالاشعة وزراعة للميكروبات، كما يحدث اليوم. كان الطب يعتمد على حدس الطبيب وفراسته. وما كانت المستشفيات الا للحالات الكبيرة والمستعصية، وللفقراء

الذين لا يمكنهم العلاج بالمنزل. اما الآن، فكل من يمرض يذهب الى المستشفى حيث يأمل ان يجد علاجاً منظماً. ولهذا فقد اصبحت المستشفيات تبنى لتسع لآلاف الأسرة وعديد من الاقسام المتخصصة وتزود بفريق ضخيم من العلماء. كل شيء أصبح بحاجة الى بناء ضخيم: الملاعب. الفنادق. صالات العرض، قاعات الاجتماعات، محطات السكك الحديدية، الموانئ، والمطارات، ودور السكن الخاصة والملاهي. اننا نحيا في عالم الزحام. وهذا الزحام يمضي ليصبح كابوساً. وسوف يصبح سكان الأرض أربعة بلايين عند مطلع القرن الحادي والعشرين، ثم مئات البلايين في العصور القادمة. وهذه البلايين سوف تطالب بانصبتها. ان الصورة مرعبة حقاً. ومن الطبيعي الا يحري الحديث في عالم الكم عن «الكيف» ان أولئك المعتزلين. ومرهني الحس سوف يتحولون الى اجساد ممتصة داخل النهر الفسيح الذي يضحي مصطخباً فياضاً، وتتجلى المشكلة في الآتي: كيف نخدم الجموع دون أن نترك الكائن الانساني يندثر؟

أنماط الإنسان المعاصر

ويحاول المؤلف في الفصل الرابع من كتابه ان يحدد أنواع الانسانين المعاصرين. وهو يصنفهم الى خمسة انماط: النمط الاول: طائفة الانسانين الشعراء، الذين يجعلون انقاذ الانسان مرهوناً بالتسليم له باقصى حرية فكرية وروحية. النمط الثاني: الانسانيون البطوليون الذين يتمسكون باحترام الانسان كأعلى قيمة ممكنة. والنمط الثالث: الوجوديون الذين يتمسكون بان اهم القوانين بالنسبة للانسان هي ان يتغلغل الى اعماق حقيقة وجوده وأن يظل صادقاً مع هذا الوجود. والنمط الرابع: الشخصانيون الذين يدعون الى الانتصار على الذات، والسمو بها الى كمالها ويولون الاقتصاد على الأخص أهمية كبرى، ويرون ان الحرية تتمثل في تحويل الفرد الى وحدة مكتملة بالحياة الاجتماعية. والنمط الخامس: العلميون الذين يعتبرون التقدم العلمي عاملاً رئيسياً لحرية الانسان وتحقق كماله.

مشكلة القلب المفتوح

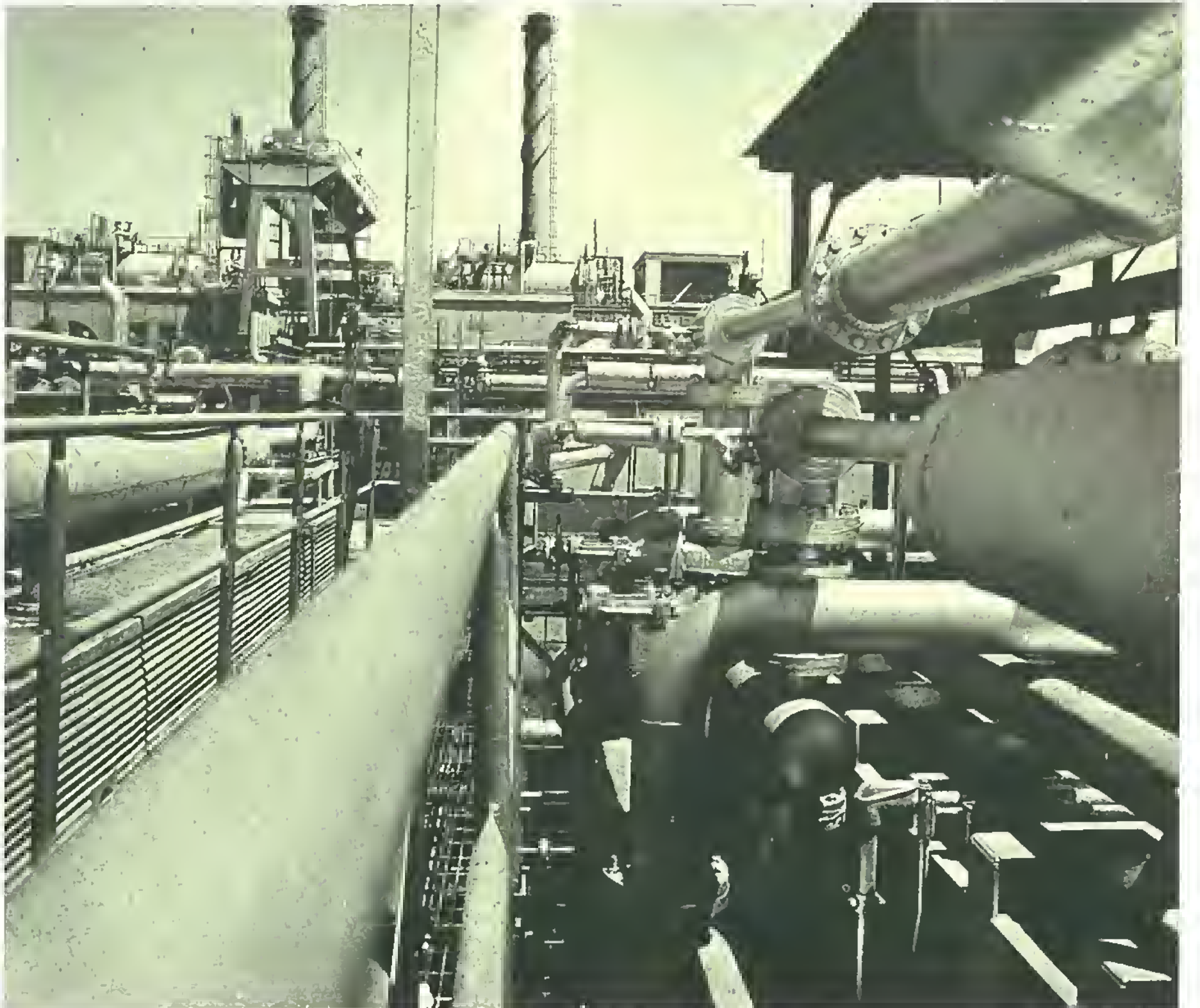
ان المشكلة تتمثل في النهاية فيما اذا كان يمكن ان تتحقق للانسان حريته وخلاصه بقواه الخاصة؟ يجيب العلم على ذلك بالايجاب، على الأقل بلسان المتفائلين من رجاله. ويقول بانايوتوبولوس في كتابه: ان انسان هذا العصر يشعر بعزلة شديدة، فهذا العصر وان كان قد قتل المخاوف القديمة الا أنه

أحل محلها مخاوف جديدة. صار الاحساس بعدم الأمان يستحوذ على ارواحنا وعقولنا. ومن ثم يمضي كل منا مغموراً بين مغمورين كرقم عددي في قائمة طويلة من الأرقام. واضحى «القلب المفتوح» خطيئة اجتماعية وتعتبر كل كلمة ينطق بها في غير أوانها وفي غير موضعها المقرر عملاً طائشاً. قد يبدو ذلك مفيداً من عدة وجوه، فهذا التحفظ مثلاً يصد التدخل الطفلي في خصوصيات الفرد وحياته الخاصة ولكن من المعروف دون أدنى شك ان الناس في البلاد المتقدمة تكنولوجياً وذلك تبعاً لنواميس ومستويات الحياة هناك يعانون من عزلة ممضة، لا شأن لها بعزلة النساك والمتصوفين الاختيارية. هذه العزلة تضحي مرضاً اجتماعياً قاتلاً، انها آفة العصر، حقاً. نبي بيتاً بل احياء باكملها يسكنها اناس مجهولون. لا يعرف احدهم الآخر الا لماماً وفي اضيق الحدود. سجون صغيرة، يقضي فيها المرء اقصر وقت ممكن بالقدر

الكا
في
لا
ست
جاء
ش
تاته
، وي
خرج
منها
، يولي
هارباً
الى
عمله
. ان

الكا في لاستجاء شتاته، ويخرج منها، يولي هارباً الى عمله. ان الاسكان في عصرنا قد حفر الطريق الى الخطر الأكبر، وهو تجريد الكائن الانساني من انسانيته، وانسحابه النهائي من حياة الخلاء والطبيعة التي اضحي ينظر اليها بنظرات ملؤها الحسرة. لقد اصبح الانسان في المدن الحديثة لا يعرف ما الطبيعة، يسمع عنها، يقرأ عنها، واذا رآها، فمن بعيد، من وراء الجدران، وفي لمحات قصار سريعة. فقد الانسان في المدينة الحديثة انسانيته وصارت عزلة سجنه.

حقاً يصبح الأمر مؤسباً عندما يكتشف المرء ان اكثر الناس جهلاً به هو جاره. حاربت الفلسفة طويلاً من اجل «فردية» الفرد ولكنها اجفلت عندما رأت ان دعوتها يمكن ان تقود الانسان الى بيداء قاحلة تحاصر الفرد وتخنقه.



الإنسان المعاصر



أحاييلها، كي يضحي على الدوام مستهلكاً لمنتجاتها وكضحية لهذا السحر يجد المرء نفسه مضطراً أن يجدد باستمرار سيارته وأثاثه وأجهزته. وهذه التجديدات تحتاج إلى نفقات إضافية. والنفقات الإضافية تحتاج إلى مزيد من العمل. وأي جهد إضافي موجه إلى إشباع مطالب مادية يقلل يوماً بعد يوم القدر الأدنى من الوقت المكرس للحياة الفردية. وهكذا فإن إنسان عصرنا يكون قد غير سيارته ومدفأته وثلاجه ومذياعه، لكنه في الوقت ذاته يكون قد وسع من عزله الداخلية. إن الرغبة في التملك المضطرد، وقد استثيرت بفعل الاعلان التجاري تعم الحيز الداخلي للإنسان. إن الإنسان المعاصر لا يجد إلا أقل الوقت لينظر إلى داخل نفسه. ولكن أكثر أولئك الذين ينظرون إلى داخل أنفسهم اليوم هم حالات مرضية لأنهم ساعون لانسحاب مرتعب إلى الحيز الداخلي. وذلك لتعذر التلاؤم مع أوضاع الحياة الاجتماعية. ويترتب على هذه العزلة الداخلية الفظيعة الانشغال بشواغل تمتص الوقت غير المستخدم، واستجلاب وهم بأن هذه العزلة هي الحياة الكاملة بينما تنسحب إلى أن تصبح مخزناً للمهملات. وفي قرارة المشكلة يوجد الخلط المخيف بين الأصوليات والثانويات. وبهذا النمط من الحياة ترقى الثانويات لتشغل مكان الأصوليات. وتعلو التفاهات والخيلاء والشره وتصبح هي القاعدة التي ترحم وقتاً مخرباً ضائعاً. وقد يتبين الذي يفعل ذلك أنه قد أهمل الأصوليات ولكن ذلك يكون جد متأخر عادة.

الأصوليات والثانويات

ولكن ما الأصوليات؟ على هذا يجيب بانايوتوبولوس قائلاً: إنها إنسانية الكائن الإنساني، كمال الذات، السعي الذي لا يعرف تعباً للتزود بالثقافة، ترسيخ الكرامة الإنسانية الكفاح من أجل الحرية والعدالة. هذه هي القيم التي لا تبلى. اللصيقة بفكرة الكائن الإنساني. حتى أنه لا يجوز تصوره دون تصور وجود هذه القيم، إنها الحضارة حقاً. يبدأ الإنسان بأدراك ذاته وينمو مرتوياً بحس من المسؤولية الشخصية، جذورها هي الحق في الاختيار. ومنذ اللحظة التي يبدأ في ممارسة الاختيار يبدأ في الوجود. ومن ثم كان الطريق الوحيد إلى دحر العزلة أرساء إدراك مضطرد بالوجود. وتكوين شعور صائب بالمسؤولية. إن من كان مدركاً لمسؤوليته يعرف كيف يواجه نفسه والآخرين.

إن المأساة المعاصرة هي العزلة. وعزلتنا ليست فحسب في مواجهة الموت. بل أننا في عزلة حتى في الحياة ذاتها، ترى هل سيجلب القرن الحادي والعشرون للإنسان مخرجاً من هذه العزلة؟!

هذه الغربة، هذا التباعد بين النفوس، خطيئة عصرنا. وفي اعتقاد صاحب كتاب «الإنسان المعاصر» أن الاستخدام المستمر للبروباجاندا أو الاعلام يمكن أن يضر بالناس، لأنه يسعى إلى فرض نمطية السلوك، مما يلغي الحياة الشخصية. إن الحيز الذي يظل خالياً بداخلك بعد كل عنائك اليومي يشغل بإشارة من وسائل الاتصال الجماهيرية، حتى أنك لا تضحي بقادران تفكر أو تقرر بنفسك لنفسك. ربما كان ذلك مريحاً لأولئك الذين لبلادة في الحس يجدون من الصعب بناء «حياة داخلية» ولكن الآخرين، وهم ليسوا بالقليل، فما ذنبهم؟ إنهم بذلك يصبحون إنساناً مخرباً يستندون الرثاء، وتمضي عزلتنا الإنسانية تتسع وتكبر وتصبح كابوساً لا يطاق.

البروباجاندا والاعلام

ويعني بانايوتوبولوس فيقول: إن الاعلان التجاري بإمكاناته اليوم، حاضر في كل لحظة. أمام عيوننا، ولصق آذاننا. إن صناعات هذا العصر تحتاج إلى التجديد المستمر لمنتجاتها، وأن توجد أيضاً منطقة سحرية تجذب إليها الإنسان المعاصر وتوقعه في

متحف الفن الإسلامي في القاهرة



واجهة ومدخل متحف الفن الاسلامي.

تتفرد الفنون الإسلامية - دون غيرها من الفنون القديمة - بكونها من أوسع الفنون انتشاراً. وكان هذا الاتساع رقعة الإمبراطورية الإسلامية التي امتدت من الصين شرقاً الى اسبانيا غرباً. وبسبب إتساع الإمبراطورية الإسلامية هذا، واختلاف طرز وفنون شعوبها نلاحظ الاختلاف الظاهر في بعض عناصر وأساليب المدارس الفنية الإسلامية التي تكونت بها. وعلى الرغم من هذا الاختلاف الذي يعتبر جزئياً نلاحظ أن هذه الفنون متشابهة في أصولها. اذ يجمع بينها الدين الإسلامي مما نتج عنه فن جديد عرف بالفن الاسلامي. وعلى امتداد حياة وتطور هذا الفن الإسلامي سنجد أن لكل فترة من حياة هذا الفن لونها الخاص من العظمة الفنية.



مشكاة من الزجاج المزخرف بالمينا الملونة.

وعلى هذه الصفحات نصحب القارئ معنا في جولة واسعة خلال أرجاء واحد من معالم الفن الإسلامي. انه «متحف الفن الإسلامي» بالقاهرة. لتتعرف على محتوياته ونرجع الى تاريخه وكيف أن الفن الإسلامي فن عظيم استلهم روح الإسلام فاستمد عظمته من عظمة الرسالة.

تاريخ إنشاء المتحف

لمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة تاريخ يقارب اليوم مائة سنة.

وقد أطلق على هذا الإيوان - الجزء الذي حفظت فيه الآثار - «دار الآثار العربية». وهناك كتب المهندس «هوتس بك» أول دليل لمحتويات المتحف في سنة ١٨٩٥م - ١٣١٣هـ. وكان هذا الدليل باللغة الفرنسية. وقد اختارت «لجنة حفظ الآثار العربية» التي أنشئت عام ١٨٨١ - «هوتس بك» أول مدير ومشرف على «دار الآثار العربية». وقد أشار الرجل في دليله المكتوب بالفرنسية الى أن مكان الدار في جامع الحاكم بأمر الله مكان غير صالح. فتقرر تشييد دار للآثار الإسلامية بباب الخلق «ميدان أحمد ماهر اليوم»



مجموعة أطباق من الخزف الفاطمي. من ق ٥٥هـ.

وهو المكان الموجود فيه المتحف حالياً. وقد وضع الحجر الأساسي للمتحف سنة ١٨٩٩م. واكتمل البناء سنة ١٩٠٢م. وتم نقل التحف اليه في نهاية عام ١٩٠٣م. وما زالت التحف الى اليوم حيث تعرض مجموعته النادرة بأسلوب علمي أنيق.

مصادر محتويات المتحف

قام المتحف بالتنقيب سنة ١٩٢٠ بحجة «درنكة» جنوبي غرب أسيوط في صعيد مصر. فكشفت هذه التنقيبات عن مجموعة من المنسوجات. فلما تولى إدارة المتحف العلامة علي بهجت بك زاد في

في عام ١٨٦٩ إقترح المهندس «سالمون» على الخديوي اسماعيل ان ينشئ متحفا للآثار الإسلامية فكلف الخديوي «يوليوس فرانز» باشا» مدير القسم الفني في ادارة الأوقاف بأن يخصص بناءً حكومياً يضم التحف التي يستطيع جمعها من الجوامع والدور القديمة.

ولكن هذه الفكرة لم تنفذ إلا عام ١٨٨٠م - ١٢٩٧هـ حينما طلب الخديوي توفيق من «فرانز باشا» بأن يجمع التحف الأثرية من الأماكن التاريخية التي يرجع عهدها الى العصر الإسلامي ليحفظها من الضياع والتلف. فجمعت من الإيوان الشرقي من جامع الحاكم بأمر الله.



زائتان تتأملان باعجاب بلاط الخزف التركي.

المهواة يجمع الألفاظ هبات طيبة. يذكر من بينهم الأمير يوسف كمال ووالده الخديوي عباس الثاني والأمير كمال الدين حسين وعمر طوسون ويعقوب أرتم والسيدة ليمونجلي، وجيرجان بك. وقد ابتاع المتحف في عام ١٩٤٥م مجموعة السيد رالف هوراري

محتويات المتحف سواء بطريق الشراء أو مما عثر عليه في حفائر مدينة الفسطاط القديمة من قطع الخزف والفخار والمنسوجات والزجاج والقطع الخشبية والعملة والأدوات المعدنية.

وقد نمت مجموعة التحف الاثرية بسرعة عجيبة. ثم قدم لها

قاعة الطراز الأموي

وهي القاعة رقم (٢) وقد أعدت أصلاً لتمثيل الطراز الأموي. بيد أنه لأسباب فنية بقيت أرضية الفسيفساء في موضعها وكذلك الصفة الرخامية الموجودة على يسار الداخل، فهنا يرجعان إلى العصر العثماني، وأهم ما نشاهده في هذه القاعة إبريقاً من البرونز كشف في أبي صير في مصر الوسطى حيث توفي الخليفة الأموي مروان الثاني. وتعتبر هذه القطعة من أجمل الأباريق الساسانية وفوهته على هيئة ديك مفرد الجناحين مشدود الجسم.

قاعة الطراز العباسي

وهي القاعة رقم (٣) وتحتوي على معروضات تمثل هذه المدرسة الفنية التي سادت العراق. ومصر على أيام ابن طولون وتبين زخارف من الجص مثبتة على جدران القاعة أهم العناصر الفنية - وبها اللوحات الجصية وقطع النسيج المزخرفة وحشوات من الخشب عليها رسوم نباتية مهذبة يعلوها شريط من كتابة كوفية نصها «بركة وعمن وسعادة». وبها أيضاً بعض شواهد القبور.

قاعة الطراز الفاطمي

وهي القاعة رقم (٤) وقد خصصت لعرض نماذج من خشب وعاج وخزف ونسيج وتحف معدنية وزجاجية من العصر الفاطمي. يشاهد فيها مصراعي باب من الخشب كان في الأصل بأحد القصور الفاطمية التي قام في مكانها ماريستان المنصور قلاوون، وبه حشوات عليها رسوم بارزة تمثل صوراً آدمية ورسوم حيوان وقطعات من النسيج الكتاني عليها كتابات وقدر من الخزف ذي البريق المعدني تتألف زخارفه من ثلاث مناطق رئيسية. عريضة تفصل كل منها عن التالية منطقة ضيقة فيها رسم فرع نباتي متموج. كما نشاهد فيها كلجة «حمالة زيو» منقوش عليها جزء من تاريخ صنعها ولم يبق منه غير رقم المئات. كما نشاهد بعض قطع الحلبي الفضية والذهبية، وفي إحدى الخزائن شمعدان من البرونز له ثلاث أرجل تحمل قرصاً، ومن التحف الجميلة تمثال ظبي من النحاس عليه زخارف نباتية في شكل فروع ملتوية.

قاعة الفن المملوكي

وهي القاعة رقم (٥) وتعرف بالقاعة المملوكية حيناً سما الفن إلى ذروته الرفيعة. إلى يمين الداخل باب من خشب من مصراعين

بمبلغ خمسة وعشرين ألف جنيه مصري، وفي عام ١٩٤٩م إبتاع المتحف أيضاً مجموعة الطبيب الجراح المصري علي إبراهيم باشا بمبلغ مائة وخمسة وثلاثين ألف جنيه مصري، وكانت معظم هذه المجموعة طنافس وسجاجيد فاخرة.

وقد وصل عدد التحف المعروضة بالمتحف عام ١٩٥٢م ١٦٥٢٤ قطعة. ولكنها تجاوزت في عام ١٩٧٧م سبعين ألف قطعة.

مشتملات المتحف

تعرض التحف في ثلاث وعشرين قاعة. وقد روعي في عرضها أن يكون:

أولاً: حسب الطراز الفني. فخصصت القاعات ٢، ٣، ٤، ٥ : ٢٠، ٢٢ لعرض تحف من الطراز: الأموي والعباسي والفاطمي والمملوكي والتركي والإيراني.

ثانياً: حسب المادة: وقد روعي في ترتيبها أن تعرض في تدرج تاريخي. فخصصت القاعات ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠ للأخشاب، والقاعات ٩، ١١ للمعادن. و١٢ للأسلحة، و١٣، ١٤، ١٥، ١٦ للخزف والقسم الأمامي من القاعة ١٧ للمنسوجات والقسم الداخلي من نفس القاعة لدراسة الخزف، والقاعة ١٨ للأحجار والرخام، والقاعة ١٩ لفنون الكتاب، والقاعة ٢١ للزجاج.

وعرضت مجموعة السجاجيد على جدران القاعات المختلفة. مراعاة للمكان المحدود بالمتحف. وقد عمل لهذه السجاجيد بيان خاص رتب فيه بأرقام سلسلة وذلك نظراً لاحتمال نقلها من مكان إلى آخر وبالتالي تغير القاعات المعروضة بها.

وتحت كل قطعة من التحف أرقام مكتوبة باللون الأحمر أو الأبيض أو الأسود هي أرقامها في السجل الضخم للمتحف.

مع كنوز المتحف

نصطحب القارئ في جولة بين قاعات المتحف. نعبّر الباب الشرقي المواجه لمديرية أمن القاهرة إلى المدخل الفسيح المؤدي إلى القاعة رقم (١) وهي المخصصة للمقنيات الحديدية التي ترد للمتحف من الحفائر أو الشراء أو بطريق الهداء فتظل عدة أشهر ثم توزع على القاعات حسب طرازها أو مادتها.



ثقة العقد فوق المدخل مكون من بلاط خزفي بزخارف نباتية من القرن ١٠ - ١١ هـ.

من القاعة السادسة الى القاعة العاشرة

وقد خصصت لعرض نماذج مختارة من التحف الخشبية بحسب تسلسلها التاريخي تبدأ **بالعصر الفاطمي** ممثلة في مصراعي باب من خشب منقول من الجامع الأزهر ومحراب أيوبي منقول من مسجد السيدة نفيسة به زخارف نباتية محفورة في حشوات صغيرة مجمعة، ومحراب آخر أصله مسجد السيدة رقية. تتكون زخرفته الرئيسية من أطباق نجمية الأضلاع. ومن بين معروضات القاعة السابقة مجموعة من الأخشاب المخروطة كالمشربيات والنوافذ وبعض المنابر. وعُلقت في سقفها ثريا من البرونز على شكل هرم ناقص منقوش عليها كتابة باسم **القاضي عبدالباسط** (حوالي ١٤٢٢م). وتحتوي القاعة الثامنة على مجموعة من الأخشاب التي تتعلق بالعصرين **الأيوبي والمملوكي**. ونشاهد في هذه القاعة عدة «علبات» أسطوانية من العاج عليها مناطق مربعة بكل منها صورة بارزة لطائر أو حيوان.

فإذا انتقلنا للقاعة العاشرة شاهدنا مجموعة نماذج من الخشب المخروط كان يستخدم في صناعة الدكك والمقاعد والمشربيات، وفي وسط القاعة نافورة أرضيتها من موزايك الرخام الملون ويتوسطها عمود من الرخام تحترقه المياه الى أعلاه. ويرتكز على هذا

مصنوع بالنحاس المحزم. والزخارف مصنوعة في تماثيل وإتقان. وإذا دققنا الفحص كشفنا صوراً عديدة لبعض الحيوانات والطيور تتخلل الفروع المتشابكة. وفيها خزانات عرضت فيها قطع من النسيج الكتاني والحرير ذات زخارف هندسية وملونة. كما نشاهد عدة شمعدانات من النحاس المطعم بالفضة أو الذهب وعليها كتابات كوفية. ونشاهد أيضاً بعض الكراسي من النحاس المحزم وعلى إحداها إسم **السلطان محمد بن قلاوون** وعليه إسم الصانع **محمد بن صنقر البغدادي** وتاريخ صنعه سنة ٧٢٧ هـ (١٣٢٧م). هذا بالإضافة الى تحف جميلة أخرى من ألواح الرخام المنقوشة والخزف والصواني النحاسية والقوارير الزجاجية والبلاطات المربعة فضلاً عن نماذج فتانة من مصابيح المساجد - أي المشكايات الزجاجية المموهة بالمينا، وواحدة منها عليها اسم شيخون من أمراء المماليك، وأخرى عليها إسم **السلطان الناصر محمد بن قلاوون** وعلى بدنها زخارف نباتية أنيقة.. بالإضافة الى مقلات من النحاس مكفّته بالذهب والفضة - وصناديق المصاحف الشريفة.. وأواني الخزف. ونشاهد في وسط القاعة ثريا كبيرة من النحاس المحزم ذات إثنتين وعشرين ضلعاً ومؤلفة من أربع طبقات. وقد دون صانع هذه الثريا «**بدر بن أبي يعلا**» انه أنجزها في أربعة عشر يوماً وهي مؤرخة سنة ٧٣٠ هـ (١٣٢٠م).



دورق من الزجاج المزخرف بالمينا الملونة من القرن ٨هـ.

العمود سقف من الخشب به ثلاث قباب. وفي الخزانات الزجاجية التي تتوسط القاعة التاسعة عدة أباريق نحاسية مختلفة الأشكال. ومباخر، ومسارج من النحاس. وزهریات بديعة لها مقابض من نحاس أصفر، ومجموعة من الشمعدانات والسلطانيات ومرايا من النحاس المصقول أو البرونز عليها زخارف بارزة. وتلك تنتسب إما الى إيران أو بلاد الجزيرة شمال العراق.

من القاعة الحادية عشرة الى القاعة الثانية عشرة

نشاهد أروع التحف المعدنية والسلاح الإسلامي. فقد اشتهرت

مصر بالصناعات المعدنية منذ أيام الأيوبيين والمماليك. ولدينا الكثير من صناعتها كالأواني والشماعد والصواني والكراسي والتنانير والصناديق والسلاح أيضاً. وازدهرت صناعة التكفيت بالذهب والفضة وكذلك التصفيح والتخريم. هذا الى ما ذكرنا. من التحف المعدنية المعروضة في القاعة التاسعة. نشاهد في القاعة (١١) عدة مقلمات من النحاس. إحداها مستطيلة الشكل عليها زخارف هندسية وكتابة مكفّنة بالفضة باسم العلامة الفيلسوف الغزالي (ت ١١١٢م). ومقلمة أخرى مكفّنة بالذهب والفضة عليها مربعات ودوائر بها زخارف نباتية وهندسية وكتابة باسم السلطان المؤيد عماد الدين اسماعيل (أبو الفدا) المؤرخ الشهير



مع الخزف والسجاد

تقابلنا في القاعة رقم (١٤) بلاطات من الخزف من نتاج عدة بلدان اسلامية ومادة الخزف العجيبة ما زالت تسيطر على الفنون الجميلة سيطرة كاملة... هنا بلاطات ذات ألوان أنيقة وجذابة فيها رسوم زهور القرنفل والسنبُل البري وقرون الغزال وكذلك الوردات والمراوح النخيلية. نشاهد هنا بعض القلل والأباريق من الفخار غير المطلي وعليها رسوم بارزة مضافة الى السطح من زخارف نباتية وحيوان أو صور آدمية.. وسجاد هذه القاعة من الطراز العثماني إنتاج عشاق وبرقة وقوسة.

سجاجيد الصلاة

قلنا إن القاعة (١٥) خصصت للخزف الايراني - والان وقد وصلنا الى القاعة (١٦). نشاهد أمامنا مجموعة من سجاجيد الصلاة ومعظم أرضياتها حمراء اللون وعليها محراب بأرضية زرقاء من انتاج الأناضول. وهناك سجادة من صناعة دمشق وأخرى من صناعة بلاد ما وراء النهر. وللسجاد دراسات عملية وفنية وتاريخية تتطلب الخبرة العملية وبدونها لا تجيد معرفة أسرار عالم السجاد الجميل. وفنانو هذه الصناعة الأنيقة هم أهل ايران وأفغانستان والأترك.

النسوجات الإسلامية

إن صناعة النسيج في مصر نشيطة منذ أقدم العصور. ولكل عصر طرازه ومميزاته وكانت له مراكز مشهورة في الدلتا: منها تنيس والاسكندرية وشطا ودمياط وديق. كما اشتهرت البهنا في مصر الوسطى وفي مصر العليا مدينتا أسيوط وأخميم في صعيد مصر. وواصلت البلاد إنتاجها النسيجي وتقدم عبر العصر الاسلامي من أيام الطولونيين والفاطميين. وفي أيام هؤلاء تعددت الأنواع وتم التصميمات الزخرفية التي ائبعت في أيام الفاطميين عن مدى الإهتمام الشديد بالزخرفة ومنسوجات عصر الخلفاء: الحافظ والظافر والفائز والعاقد (القرن ١٢م) لها طابع خاص وقوام زخارفه جدائل تتقاطع وتشابك فتؤلف جامات فيها رسوم حيوانية أو رسوم نباتية. وفي أيام الأيوبيين والمماليك زادت العناية بنسج الحرير وتطريزه وتنوعت الزخارف كصور الحيوانات والطيور. وتقابلنا أسماء السلاطين المماليك وبعض عبارات الأدعية. ومن المعروف أن صناعة الحرير تأثرت في عصر المماليك بمنتجات الشرق الأقصى

(ت ١٣٣١م). وبين تلك الكنوز - طشوت من النحاس الجميل. وصواني وشماعد. وقماقم من نحاس مكفت بالذهب. وأدوات فلكية من اسطرلابات وكور أرضية وغيرها. ومن مجموعة السلاح الإسلامي: نشاهد سيوفاً من طرز متنوعة منها سيوف مصرية لبعض أمراء المماليك وسلاطينهم وبعضها كتبت عليها بعض أسماء سلاطين آل عثمان وأخرى إيرانية نقش عليها أسماء صانعيها ومنهم أسد الله الأصفهاني. بالإضافة الى عدة خناجر وتروس وبندقيات كبيرة تنسب الى القرن السابع عشر.

قاعة الخزف

وفي القاعة رقم (١٣) وقد خصصت لأنواع من خشب خزف مصر في عصور مختلفة. كما خصصت القاعتان ١٥ للخزف الايراني. ١٦ للخزف التركي. لذلك خصص جزء من القاعة ١٧ لدراسة الخزف.

وفيما قبل القرنين التاسع والثاني عشر الميلادي عرف في مصر نوع من الخزف باسم «خزف الفيوم» ويمتاز بخطوط او نقط من ألوان متعددة. وتوجد من هذا النوع بعض القطع من الغرفتين (١٣): (٢٢). وبعد منتصف القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) كانت صناعة الخزف ذي البريق المعدني قد تطورت حتى بلغت أوجها في العصر الفاطمي. ويمتاز هذا النوع بما وصل اليه الخزافون الفاطميون من دقة التعبير في الرسوم الآدمية والإتقان في الزخارف النباتية والكتائية. وقد وصلت اليها إمضاءات طائفة من الخزافين الفاطميين على تحف من الخزف ذي البريق المعدني. وفي طليعتهم مسلم بن الدهان وسعد وكان لكل منها مدرسة والنوع الثاني خزف ذو زخارف بارزة بالحفر أو محزوزة تحت طلاء زجاجي من لون واحد. والنوع الثالث خزف دقيق الصنع ويمتاز بالدقة في رسم العناصر الزخرفية (الخزانة ٦). وهناك الخزف المملوكي. وقد اشتهر في هذا العصر طائفة من الخزافين منهم غيبي: عزال. الهرمزي. دنين. الرزاز. وأبو العزم. وقد عرضت في قاعات الخزف انواع أخرى لطيفة منها نماذج تنسب الى منطقة سلطان آباد. ومدينة الري وقاشان. بالإضافة الى ما عرض من انواع الخزف العثماني: خزف إزنيك وخزف كوتاهية وخزف جنك قلعة. وفي هذه القاعة تطل علينا فوق الجدران بعض السجاجيد الأناضولية صناعة القرن ١٨ ومثيلاتها الأسبانية.



تفاخر متاحف الفنون الكبيرة.

الخص .. والاحجار .. والرخام

في القاعة رقم (١٨) نماذج من أعمال الخص والأحجار والرخام في مراحلها المتعاقبة المتطورة - بعضها يرجع الى العصرين الأموي والعباسي وبعضها يرجع الى العصرين الفاطمي والأيوبي

التي أدخلها عصر المغول في العالم الإسلامي. والجدير بالذكر أن أقدم قطعة قماش في المتحف مؤرخة عام ٧٠٧م. وهي قطعة نسيج من الصدف ومن الكتان السميك عليها شريط من الكتابة بحروف غير مقننة وتحت شريط آخر أحمر اللون ومزين بجامات فيها رسم طيور محورة ومنسقة. وموجز القول فإن هذه القاعة وهي القاعة رقم (١٧) مكدسة بأنواع النسيج الجميل التي أنتجها الفنانون وقد رسمها المتخصصون بإمعان ودقة وأصبحت مجموعة النسيج في المتحف

الكثبان التي تعتبر في مقدمة الفنون الزخرفية الإسلامية. ولقد خلف لنا الفنانون مخطوطات تعد تحفاً نفيسة تشهد بإبداعهم في نسخ الكتب وتزيينها بالرسوم المذهبة وتوضيحها بالصور وكسوتها بالجلود الفاخرة. بالإضافة الى أعمال الخط العربي التي أبدعها الخطاطون الذين اشتغلوا بكتابة المصاحف الشريفة ونسخ كتب الأدب والتاريخ.

ولقد بلغ من تزيين المخطوطات بتذهيب بعض صفحاتها أو بتذهيبها كلها غاية القصوى في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. وكان له شأن عظيم في المنمنمات الإيرانية والعثمانية والمصرية والهندية. ومن فنون الكتاب - التجليد الإسلامي وقد استخدم الجلودون الخشب والجلد والورق المضغوط والمدهون بمادة «اللاكية» واتبعوا أساليب شتى في تلك الحرفة الجميلة التي حفظت مئات المصاحف والمؤلفات القيمة منذ العصر الوسيط. وفي هذه القاعة نماذج بالغة الحسن والجمال والدق السليم.

السجاد .. والطنافس

عرف السجاد في مصر منذ أوائل العصر الإسلامي. ويملك المتحف مجموعة عظيمة منه لاسيما بعد اقتنائه بمجموعة الطبيب الجراح علي باشا إبراهيم وكان الرجل من طليعة هواة. وقد وزع السجاد في المتحف من القاعة السادسة الى القاعة (٢٣). وعرض بعضه لزينة المواد الأخرى. وعرضت النخبة الطيبة منه في القاعة (٢٠) المخصصة للسجاد كمادة قائمة بذاتها. ولكي يسهل على الزائر متابعة أوصاف السجاد يحسن أن ينظر الى بطاقات الأرقام التي توجد عادة في أسفل السجادة أو على يسارها، ثم يقرأ ما كتب عن السجادة في هذه البطاقة أو في دليل المتحف. وعليه أن يختار ما يروق له من الأنواع الإيرانية أو التركية أو المصرية. وسيرى الكثير.

الزجاج والمصابيح المنيرة

والقاعة رقم (٢٢) نفيسة محتوياتها مخزونة سنين طويلة لكي لا تصاب بالتلف والدمار أثناء سنوات الطوارئ والحروب التي خاضتها مصر. ومعظم معروضات هذه القاعة في داخل خزانات. وأهمها المشكاوات التي يتجاوز عددها الخمسين. هي مصابيح المساجد الزجاجية المدهونة بالمينا. وهذا العدد الموجود في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة يبلغ قدر العدد الموجود في متاحف العالم أجمع. وهي متشابهة الشكل تقريباً. فالرقبة منها على هيئة مخروط ناقص. والبدن منتفخ ومنسحب الى أسفل وفي المصباح ثلاث أو ست آذان وقاعدة ليسهل وضعها على الأرض إذا لم تعلق. ويختلف

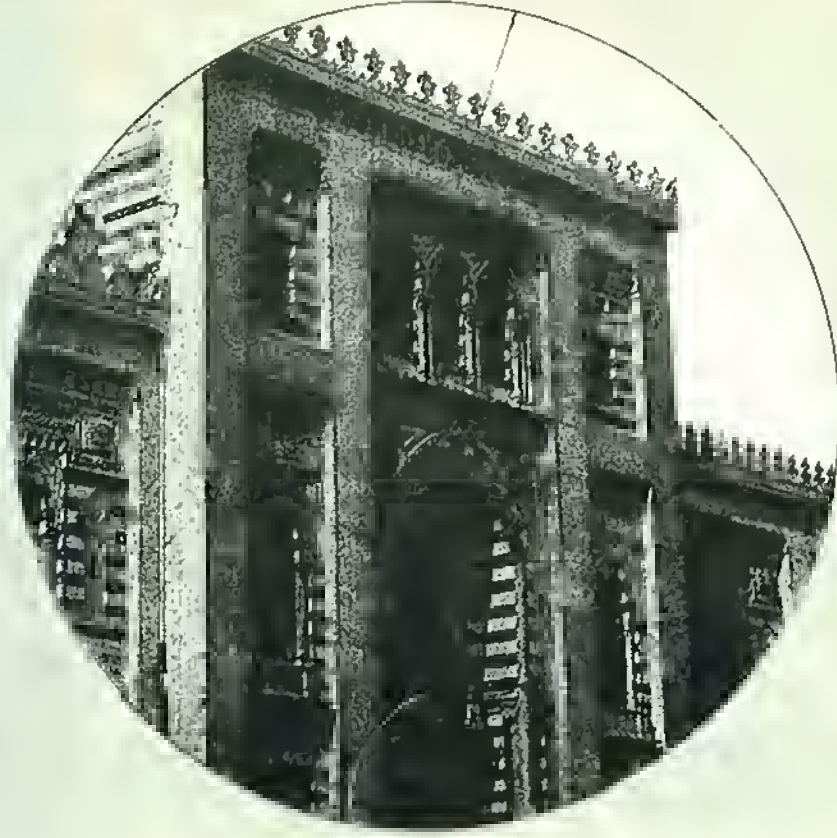


مجموعة من الفخار
المطلي بالبطانات الملونة
من القرن ٨ - ١٤ هـ.

وكثير من أعمال الرخام المملوكي. كما نشاهد بين المعروضات مزولة كبيرة من الرخام راسمها وحاسبها الوزير أحمد الذي كان والياً على مصر من قبل الخليفة العثماني. وتاريخها سنة ١١٦٣ هـ (١٧٤٩ م).

التصوير .. والمنمنمات .. والخطوط

تقابلنا في القاعة رقم (١٩) أعمال التصوير والمنمنمات وفنون



معلومات عن المتحف

فرنسي - دكتور زكي حسن - الدكتور محمد مصطفى - الأسناد
أحمد ممدوح حمدي - السيدة وفيه عزى - الأستاذ سليمان أحمد
سليمان - الأستاذ عبد الرؤوف علي يوسف «المدير الحالي».
« نقلت محتويات المتحف الى أماكن سرية ثلاث مرات
خلال حروب ١٩٥٦ - ١٩٦٧ - ١٩٧٣.

« يرتبط المتحف بعلاقات علمية مع جميع متاحف
العالم. كما أنه معمل تفريخ للدارسين والباحثين في مجال الفنون

« يتبع المتحف هيئة الآثار المصرية - وزارة الثقافة
والإعلام.

« تتكون ميزانيته من ميزانية الهيئة المصرية للآثار.
بالإضافة الى صندوق دعم المتاحف والآثار.

« تولى إدارة المتحف منذ إنشائه تسعة من المديرين على
التوالي:

«ماكس هيرتس» النمساوي - علي بك بهجت - «جاستون فييت»

مشكاوات أخرى باسم سلاطين آخرين.. وتضم القاعة مجموعات
من القناني والكؤوس الجميلة فضلا عن قطع شتى من الزجاج
المدهون بالمينا عليها زخارف هندسية ونباتية وحيوانات عثر عليها
أثناء التنقيب في أطلال مدينة الفسطاط القديمة.

النهاية

وبعد. هنا تنتهي جولتنا وقد لا نكون في جولتنا هذه قد ألمنا
بكل ما يحتويه هذا المتحف الكبير من آثارنا الإسلامية.. لكنها
جولة تطلعك على ما حققه العرب في بناء حضارتهم الإسلامية

ارتفاعها بين ٤٥ و ٢٥ ستيماً.

وأقدم هذه المشكاوات، واحدة عليها كتابة حمراء نصها: «مما
عمل برسم التربية المباركة السلطانية الملكية الأشرفية الصلاحية
تغمده الله صاحبها بالرحمة والرضوان». ويستدل من هذه الألقاب
أنها عملت من أجل مدفن السلطان خليل بن قلاوون الذي قتل في
سنة ٦٩٣هـ (١٣م). وهناك على الأقل تسع عشرة مشكاة باسم
السلطان الناصر حسن بن قلاوون، على بعضها كتابات باسمه،
وعلى بعضها الآخر زخارف عربية أو هندسية أو نباتية عديدة
الألوان. وقد توفي سنة ١٣٦٣م. وبالمجموعة الأولى عشر مشكاوات
باسم السلطان الظاهر أبي سعيد برفوق (سنة ١٣٨٦م) وهناك

الإسلامية.

« تعرض المتحف لحادثي سرقة منذ إنشائه حتى الآن. ولم يستدل على السارق حتى الآن. المرة الأولى سرقت منه قطعة ورق عليها رسم أسد «٩ سم × ٩ سم» والمرة الثانية سرقت ثلاث قطع خشبية صغيرة في مايو ١٩٧٧. ولا زال الأمر موضع تحقيق. » يرتبط المتحف بعلاقات وثيقة مع مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة.

« للمتحف مطبوعات ضمنها دليل المتحف - كما بدأ في إصدار سلسلة من الكتب بعنوان «مجموعات متحف الفن الإسلامي». وقد صدر منها كتاب «سجاجة الصلاة التركية» و«صنع السكة في فجر الإسلام». والثالث عن «معدات التجميل بمتحف الفن الإسلامي».

« أضيفت للمتحف قاعات جديدة منها قاعدة خصصت للعمالات والنقود الإسلامية. وما زال إنشاؤها جارياً. وهناك قاعة أخرى خصصت للعصر الأيوبي. وقاعة ثالثة خصصت للطراز الفاطمي.

« المتحف يعتبر أول وأكبر متحف للآثار الإسلامية في مصر. لكن هناك أماكن أخرى تحتفظ بمجموعات صغيرة من الفن الإسلامي مثل «متحف قصر المنيل» و«متحف الجزيرة». ومتحف «جاير أندرسن» المعروف ببيت الكريتلية المجاور لمسجد ابن طولون.

ويعتبر هذا المتحف الأخير ملحقاً لمتحف الفن الإسلامي. ويشتمل متحف «جاير أندرسن» على تحف فارسية وعثمانية من السجاد والخزف والأثاث.

« متحف الفن الإسلامي مفتوح للزائرين يوميا. من التاسعة صباحا حتى الرابعة بعد الظهر بتوقيت القاهرة. وأجرة دخول المتحف خمسون قرشاً لغير المصريين وخمسة وعشرون قرشاً للمصريين. ويعفى الطلبة والدارسون في معاهد الآثار والفنون من رسم دخول المتحف كلية.

« يقبل الزائرون على المتحف بأعداد كبيرة يوميا. وفي آخر إحصائية عن زوار المتحف عام ١٩٧٧ خلال شهر أغسطس وسبتمبر وأكتوبر. تبين أن المتحف قد زاره طبقاً للإحصائية التالية :

برسوم	بالمجان	سنة ١٩٧٧ م	
غير مصريين	٤٥	شهر أغسطس	١١١٩
مصريون	-		٧٦
غير مصريين	٧٨	شهر سبتمبر	٧٩٤
مصريون	٩		١٢٧
غير مصريين	٢٥	شهر أكتوبر	١٠٢٤
مصريون	١٧٥		٨٧

(٢) محاضرات في الفنون الإسلامية للأستاذ عبد الرحمن زكي - جامعة القاهرة - كلية الآثار.

(٣) كتاب «معرض الفن الإسلامي في مصر» من ١٩٦٩ م - ١٥١٧ م. المقام من ٤ أبريل - ٢٠ أبريل سنة ١٩٦٩.

(٤) دليل متحف الفن الإسلامي ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م).

(٥) محاضرات «فن المتاحف» كلية الآثار - جامعة القاهرة.

(٦) الزيارة الحية للمتحف - وحوار مع مديره الأستاذ / عبد الرؤف علي يوسف.

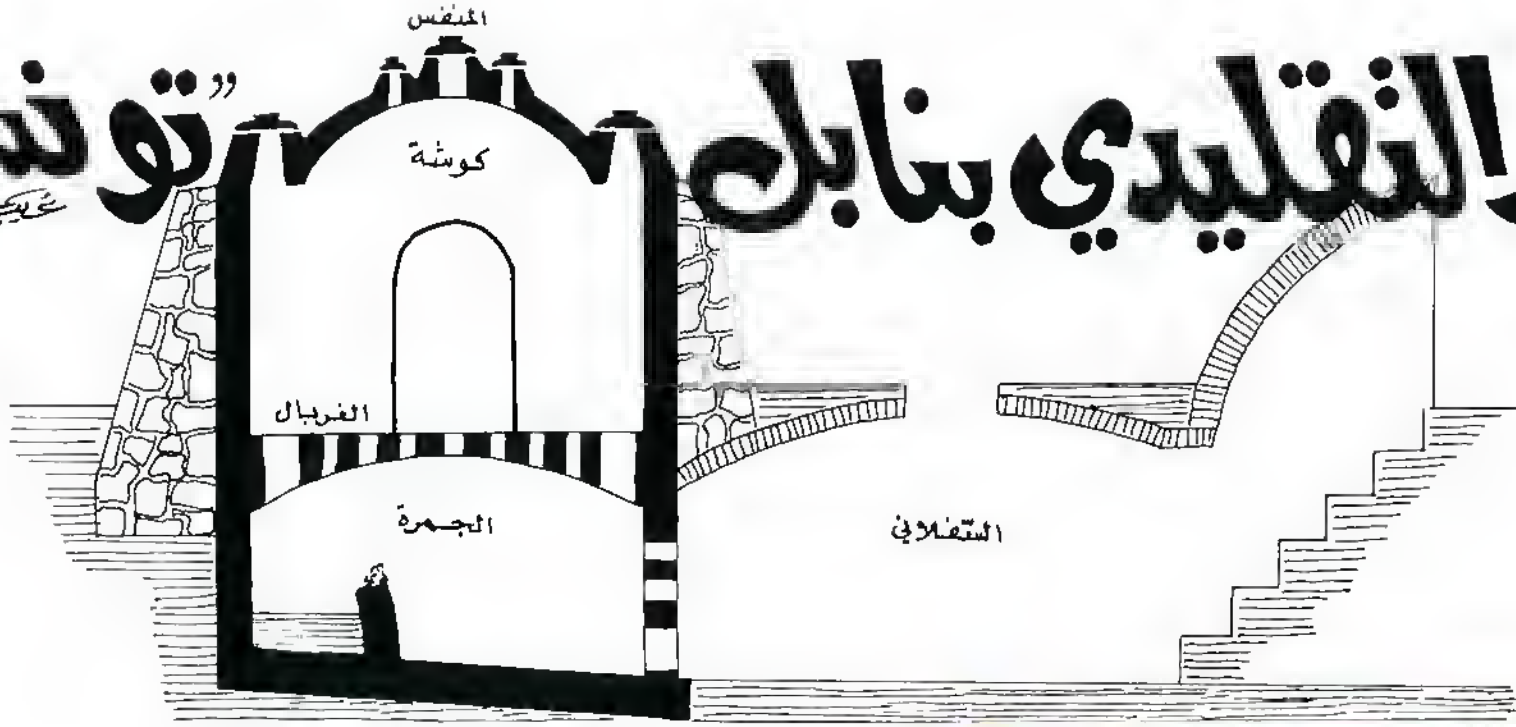
مجلة الفيصل - ص ١٠٣

الزاهية في البقاع التي استظلت براية الإسلام. والدول السامية التي شيدها العرب. هذا بالإضافة الى ما نشهده من آثار حضارتنا الإسلامية في اسبانيا. ومتاحف بلدان شمال أوروبا وغربها وشرقها وفي متاحف استنبول. كل هذه الروائع في مهاجرها أو مواطنها تبعث في صدور مشاهديها الاعجاب والتقدير. وحب التعرف على ما اتسمت به فنون الحضارة الإسلامية من حسن الذوق والجمال والبهاء والبهجة.

المراجع

(١) كتاب «فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية» تأليف / نعمت اسماعيل علام - نشر دار المعارف بالقاهرة.

الفخار التقليدي بنابل "تونس"



يستخرج منها الطين وينقل الى المصانع على العربات المحرورة.
اعداد الطين

يمر الطين بعدة عمليات خاصة لكي يتحول من مادة خام الى عجينة صالح للعمل، فيوضع بصحن المعبل ليفرز ويخلص من المواد الطفيلية النباتية والمعدنية ويمكث بعد ذلك ردهة من الزمن ليحفظ تحت حرارة الشمس وبمفعول الريح. بعد أيام، يشرع الحرفي أو من يساعده في تفتيت كتل الطين اليابسة بواسطة مطرقة خشبية تسمى «صبيجم» حتى يتسنى حلها في أحواض مملوءة بالماء حيث تبقى بها طيلة أربعة أو خمسة أيام تقريبا. وتمثل العملية التالية في تقوية الطين بمفعول تصاعد البخار بعدما يخرج من الأحواض وي طرح في مكان نظيف بصحن المصنع.

أما العجن فهو عملية شاقة لكنها تمكن الطين من الالتحام ببعضه وتجعله ليناً يقبل التشكيل. يطأ الخزاف أو مساعده كتلة الطين المبلل بقدميه في حركة دائرية ومستمرة حتى ترق وتصبح صالحة للعمل. بعد ذلك ينقل الطين الى داخل المعمل بعيدا عن الشمس والريح ويبقى هناك عدة أيام تخمر خلالها المواد العضوية التي يحتوي عليها وتبيد وهكذا يكسب ليونة والتحاماً أكثر. وقبل الشروع في صنع الأواني الفخارية يقطع مساعد حرفي نصيبا من الطين ويعجنه مرة ثانية مستعملا قبضتي يديه ثم يلفه في شكل اسطوانة تسمى «طية».

صنع الأواني الفخارية

هنا يبدأ دور الخزاف الحقيقي، لكن قبل ان نتبع خطاه علينا ان نتعرف على الدولاب الذي يسميه «ماعون». هو آلة بدائية من الخشب تديرها الطاقة البشرية وتتكون من محور عمودي (القلب) بطرفه قطعة خشبية مستديرة (الرأس) توضع



تقع مدينة نابل على خليج الخمامات بشبه جزيرة الرأس الصالح. مطلة على البحر الابيض المتوسط وتمتد ديارها بين البساتين والأراضي الفلاحية الخصبة ويرجع تأسيسها حسبما تدل عليه الآثار والنصوص التاريخية القديمة الى عهد الفنيقيين الذين انشأوا بها مرفأً تجاريا هاما.

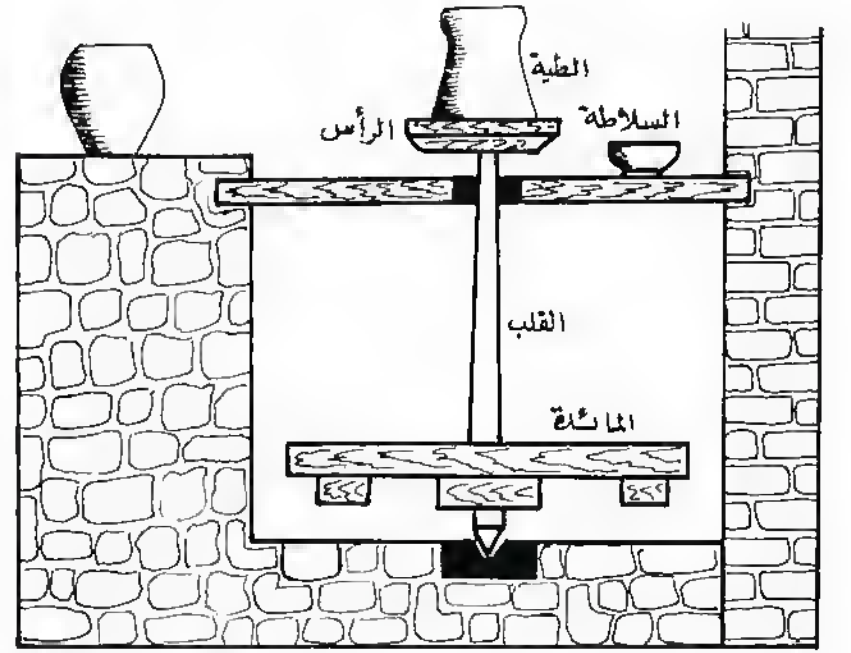
وتعرف نابل باقتصاد مزدهر يعتمد على الفلاحة كزراع التوابل وغراسة الاشجار وخاصة الحمضيات منها. الشيء الذي جعل منها مركزا هاما لتموين العاصمة تونس التي تبعد عنها بنحو ستين كلم. وتمثل الصناعات التقليدية العنصر الثاني في حياة نابل الاقتصادية، فإلى جانب صناعة الفخار نجد النسيج بجميع انواعه وضفر الحصائر والتطريز وغيرها من الصناعات التي تنجز بدكاكين الحرفيين أو في المنازل نفسها.

أما صناعة الفخار فهي حسب ما يبدو قديمة بقدم المدينة رغم انعدام بعض الحلقات في التسلسل التاريخي. على كل، لقد ساعدت العوامل الطبيعية على تركيز هذه الصناعة بنابل نظرا لوجودها حذو شاطئ يسمح بتصدير الانتاج ثم لتوفير مقطع للطين بالشمال الغربي للمدينة.

يعرف هذا المقطع باسم «غار الطفل» وهو بمثابة هضبة

عليها الطية، وبطرفه الأسفل المائدة وهي التي يديرها الخزاف برجله.

يضغط الحرفي على الطية بيديه وهي في حالة دوران مستمر حتى تتمدد في شكل مخروط ثم يغرز فيها كفه وباعانة ابهامه يعطي للطية شكلا اسطوانيا اجوفاً. وبعد ذلك يضغط عليها من الداخل والخارج الى أن ترتفع جوانبها وتستدق. مع العلم انه من حين لآخر يغمس يديه في آنية خاصة مملوءة بمزيج من الماء والطين يسمى «سلاطة» ويعين الاصابع على الانزلاق فوق جوانب الطية. وحين يستقيم الشكل يدفع الخزاف جزءه الاعلى قصد غلقه فلا يبقى الا فتحة صغيرة ستكون من بعد فم الآنية، كما



يضغط على الجزء الأسفل حتى يظهر بطن الآنية. ثم يستعين بقطعة من القصب لتسوية الجوانب نهائياً. حينئذ يفصل الآنية عن باقي الطية بواسطة خيط صغير ويضعها في صحن المصنع لكي تجف.

وتتطلب بعض القطع ذات الحجم الكبير تركيب عنق يصنع على حدة وبنفس الطريقة ثم ياصق بالبطن. أما العري فهي عبارة عن لفافات من الطين تلصق هي الأخرى بعنق الآنية وبعد أيام، تعود الآنية من جديد فوق الدولاب لتنفيذ عملية التقشير، فيزيح عليها بما لصق بها من طين ثم يلصقها مستعملاً لهذا الغرض قطعة حديدية وفي النهاية تعرض جميع القطع في غرفة داخل المعمل لكي تجف نهائياً بمفعول الهواء.

الحرق أو التشويط

من هنا يبدأ العمل الصعب الذي يستوجب مهارة فائقة لأن عملية الحرق ومن بعدها عملية الطلاء والزخرفة تتطلب دقة كبيرة في الانجاز وذوقاً فنياً لا يستهان به.

يقع الحرق في فرن ذي لهيب مباشر يدعى «كوشة عري» ويبني بالاجر في جزئين: الجزء الاعلى (بيت النار) وهو بمثابة غرفة

مستديرة سقفها في شكل قبة بها عدة ثقب (المنافس) تقوم بمقام المدخنة، اما الجزء الثاني (الحمرة) أي الموقد هو مبنى تحت الارض ويفصله عن بيت النار حاجز (الغربال) به ثقب تسمح بصعود اللهب الى ما فوق وله ثلاثة أبواب يوافق كل واحد منها مرحلة من مراحل الحرق وهي على التوالي: «المسكوكة» و«الباب الصغير» و«الباب الكبير»، بينما لا يوجد بالجزء الأعلى للفرن سوى باب واحد لادخال واخراج الأواني الفخارية، ويكون ترصيف القطع على النحو التالي: كبيرة الحجم من الأسفل وذات الحجم المتوسط في الوسط وأخيراً توضع القطع الصغيرة من فوق.

أما مواد الحرق فهي لا تتعدى ما تدره الطبيعة على الانسان من جذوع زيتون وعرعار ومن اشواك الغابات كالذرو والأكليل وعند فقدان هذه المواد: يلجأ الحرفي الى كسب الزيتون (الفيتورة) أي ما تبقى منه من بعد العصير. وهنا لا يفوتنا ان نشير الى مشكل توفر مواد الحرق الذي كثيراً ما يسبب انفاقاً مشطاً بالنسبة لارباح الخزاف.

تدوم المرحلة الأولى للحرق ١٢ ساعة وتصل الى ٢٠٠ درجة حرارية تقريباً. تضرم النار من المسكوكة أي الباب السفلي للموقد فتحرق القطع بصفة بطيئة الى أن تسود بمفعول تصاعد المواد الناتجة عن اشتعال جذوع الزيتون أو ما يعادلها فتتبخر المياه الموجودة بالطين.

وتدوم المرحلة الثانية ما لا يقل عن عشر ساعات تصعد خلالها الحرارة الى ٧٠٠ درجة وذلك بسد المسكوكة واستعمال الباب الصغير للموقد الذي يغلق بدوره ويترك المجال في المرحلة الثالثة للباب الكبير والأعلى. وهنا يجب تغذية النار بالاشواك وباغصان الاشجار اليابسة وهذه العملية سريعة جداً وتبلغ فيها الحرارة ١١٠٠ درجة نتيجتها أكسدة المواد الكيماوية التي سودت الأواني من قبل. وتحويلها الى بخار.

وأثناء كامل مراحل الحرق يبرهن الخزاف عن تجربة ومهارة فائقتين في القيام بقياس درجات الحرارة بصفة فطرية وبدون الاستعانة بأية آلة خاصة. وعندما ينتهي الحرق يسد الحرفي باب الفرن الكبير ولا يترك مفتوحاً الا المدخنة أي أكبر منافس.

وبعد مرور ثلاثة أو أربعة أيام يفتح باب بيت النار ولكن لا تخرج القطع الا بعد يوم كامل من التبريد.

الزخرف

تنتج مدينة نابل ثلاثة أنواع من الفخار التقليدي، النوع الأول (الشواط) خاص بحمل الماء وتبريده ولا يتطلب زخرفاً أو

طلاء، انما يمزج الطين عند عجته بكمية من الملح أو بماء البحر يرشح بمفعولة كل اناء به ماء فيبرد، ومن بين هذه الآنية نذكر الدورق والحلاب والقلة.

أما الصنف الثاني فهو فخار مطلي ببرنيق شفاف، قاعدته من الرصاص يتلون حسب ما يضاف اليه من الملونات وهي عقار السميكية أي «الانتمون» للون الأصفر وأكسيد النحاس للأخضر وأكسيد الحديد للبيج ويستعمل أكسيد المغنيس لرسم خطوط الزخرف السوداء، تحرق هذه المواد كل على حدة في فرن صغير ثم تسحق وتمزج بالماء، وبعد الطلاء على النحو التالي: يمزج أكسيد الرصاص بالماء وبرمل رقيق يأتون به من سيدي سالم بالقرب من نابل ويضاف اليه الملون المطلوب ولكن قبل ان تغمس القطعة الخزفية في الطلاء يرسم الحرفي خطوط الزخرف بأكسيد كما اسلفنا وبملاً عناصره باللون الأصفر أو الأخضر، بعد ذلك ترجع كل القطع للفرن حيث تمكث ما بين ٦ أو ١٠ ساعات يحرق فيها الطلاء ويعطي الألوان المطلوبة.

نذكر من الفخار المطلي الأشكال التالية:

* القلة التونسية لحفظ الزيت

* الروابة لترويب اللبن

* زير اللبن لحفظ اللبن

* المخفية لحفظ الزيتون أو القديد

* التبسي وهو صحن للأكل

* المشرد وهو صحن له ساق

* السهارة والمصباح بوشبر والمصباح بودراع وكلها

قناديل.

وللزخرف سجل متداول بين الحرفيين يأخذ منه كل واحد ما طاب له من الأشكال أو العلامات ويرسمها على القطع بشيء من الحرية حتى انك لا تجد آنية يشبه زخرفها زخرف آنية أخرى تماماً وبصفة كلية، وعناصر الزخرف مستوحاة من المحيط الذي يعيش فيه الحرفي كالاقواس والقلوب والعرائس والسمك غير أنها ترسم بشيء من التجريد كما أن عدد الألوان محدود فكثيراً ما تكتفي بعض القطع باللونين الأصفر والأخضر لطلاء القطعة شطراً بشطراً.

والصنف الثالث للفخار التقليدي الذي تنتجه مدينة نابل آنياته مطلية بمينا غير شفاف وهو نسبياً حديث العهد إذ أن نابل ورثت حسب ما يبدو عن تونس العاصمة فنياتها وتقنياتها لما اضمحلت بها صناعة الفخار في أواخر القرن التاسع عشر بعد ما كانت مزدهرة خلال القرون السابقة بحجى القلايين قرب باب

قرطاجنة، وتتمثل هذه الفنيات في تبني زخرف نباتي متعدد الألوان يقال انه من أصل أندلسي وفارسي، كما أنه ابتداء من أوائل القرن العشرين شرع بعض الحرفيين في مساهمة طلب جديد مصدره الجالية الأوروبية التي أخذت تستقر بالبلاد التونسية فساعدت هذه الظاهرة على بروز بعض الأشكال والزخارف ذات الصبغة الأوروبية.

وقد كان الخزاف، لحد السنين الأولى من هذا القرن، يعد الميناء بنفسه أما اليوم فيمكن شراؤه حاضراً من السوق، ويعد الميناء بأكسدة الرصاص والقصدير ويزججها برمل سيدي سالم فيعطيان لوناً لبيجاً غير شفاف.

تغمس القطعة الخزفية في الميناء أو تطلى به بواسطة ريشة قبل أن تزخرف ثم ترسم خطوط الزخرف الخارجية باللون الأسود وتلون العناصر بالأخضر والأزرق والبنفسجي والبيج، وعند الانتهاء من هذه العملية تحمل القطع إلى فرن خاص بحرق الميناء، وله مدخنة كبيرة وجانبان داخلي وخارجي يمر بينهما الهواء الساخن ولهب النار كما أن الجوانب الداخلية مطلية بميناء دقيق يمنع من امتصاص مينا الآنية.

ونجد تقريباً نفس الأشكال التي وجدناها في صنف الفخار المطلي التقليدي، كما أن نابل تنتج بنفس الطريقة كمية وافرة من الجليز الصالح للتبليط ولتكسية الجدران، أما الزخرف فهو كما أسلفنا نباتي وأحياناً حيواني يصور زهوراً وأغصاناً متشابكة وطيوراً وأسوداً متناظرة ومرسومة بطريقة تجريدية.

لقد عرفت صناعة الفخار بنابل فترة ازدهار لا مثيل له إذ كانت منتوجاتها تروج حتى في الأسواق الخارجية كالجرائر مثلاً، أما اليوم فبالرغم من أن هذه المدينة لا زالت تمثل أهم مركز للصناعات الخزفية بالبلاد التونسية فإن الحرفي صانع الفخار الشواطئ والمطلي يعيش الآن حياة صعبة. فقد تكاثرت عليه التكاليف (مواد الحرق خاصة) وقل الرواج من جهة نظراً للمزاحمة القاسية التي تلقاها المنتوجات الفخارية من طرف الانتاج الصناعي الذي أصبح يجاري التطور الاجتماعي والاقتصادي الذي تعرفه البلاد منذ مدة.

أما بالنسبة للخزف الفني أو المطلي فهو يلقى إلى الآن رواجاً ذا بال خاصة عند السواح القادمين من أوروبا لكن مقابل ذلك نلاحظ في هذا الإنتاج وجود بعض الأشكال والزخارف الداخلية التي يحاول من خلالها الحرفي مجاراة أذواق تلك الفئة الجديدة من الزبائن كما أن لمربعات الجليز رواجاً كبيراً بين التونسيين الذين يبنون منازلهم طبقاً لأساليب العمارة الإسلامية.



وقفت أسألُ عن صحتي وخيالي
 داراً نزلتُ بها من بعد هجران
 فما استبانَتْ ندائي حين دَعَوْتَهَا
 كأنها لم تكن يوماً لترعاني
 ازهارها من دموع العين قد سَقِيَتْ
 ووردها من دمي القاني وشراني
 وجوهاً الدافئ السحري من أملي
 وعطرها الناعم الشعري ريجاني
 وطيرها ان شَدَتْ يوماً مغردةً
 فالشعر شعري وذاك السجعُ الحاني
 ومأوها السلسيلُ العذبُ والهفي
 فجرتُه من أعاصيري وبركاني
 عاماً قضينا بها والجمعُ مؤتلفُ
 ما بين صحبٍ معاميدٍ وندمانٍ
 واليومَ وحدي وقفتُ الصُّبحَ أسألتُها
 فلم تجبني .. وصمت الموت أبكاني



يا دارُ اين بنوكِ الراحلون تُرى
 هل خلفوكِ الى مقتٍ وأحزانٍ ؟
 توئين ما حلَّ بالحناتِ بعدهم
 وتندبين رياضَ السرو والبان
 بالامس جئتُك والاضواءُ مشرقةً
 واليومَ اظلمَ من رؤياك وجداني

شعر :

د. عبير مسوع

داد

فَكُلُّ ما فيكَ أَكْفَانُ مَمْزُوقَةٌ
من يَاسَمِينِ وَمَنْشُورِ وَأَغْصَانِ
لَمْ يَبْقَ مِنْكَ سِوَى أَطْلَالِ أَفْئِدَةٍ
تَبْكِي عَلَى قَبْرِهَا أَطْلَالُ أَزْمَانِ

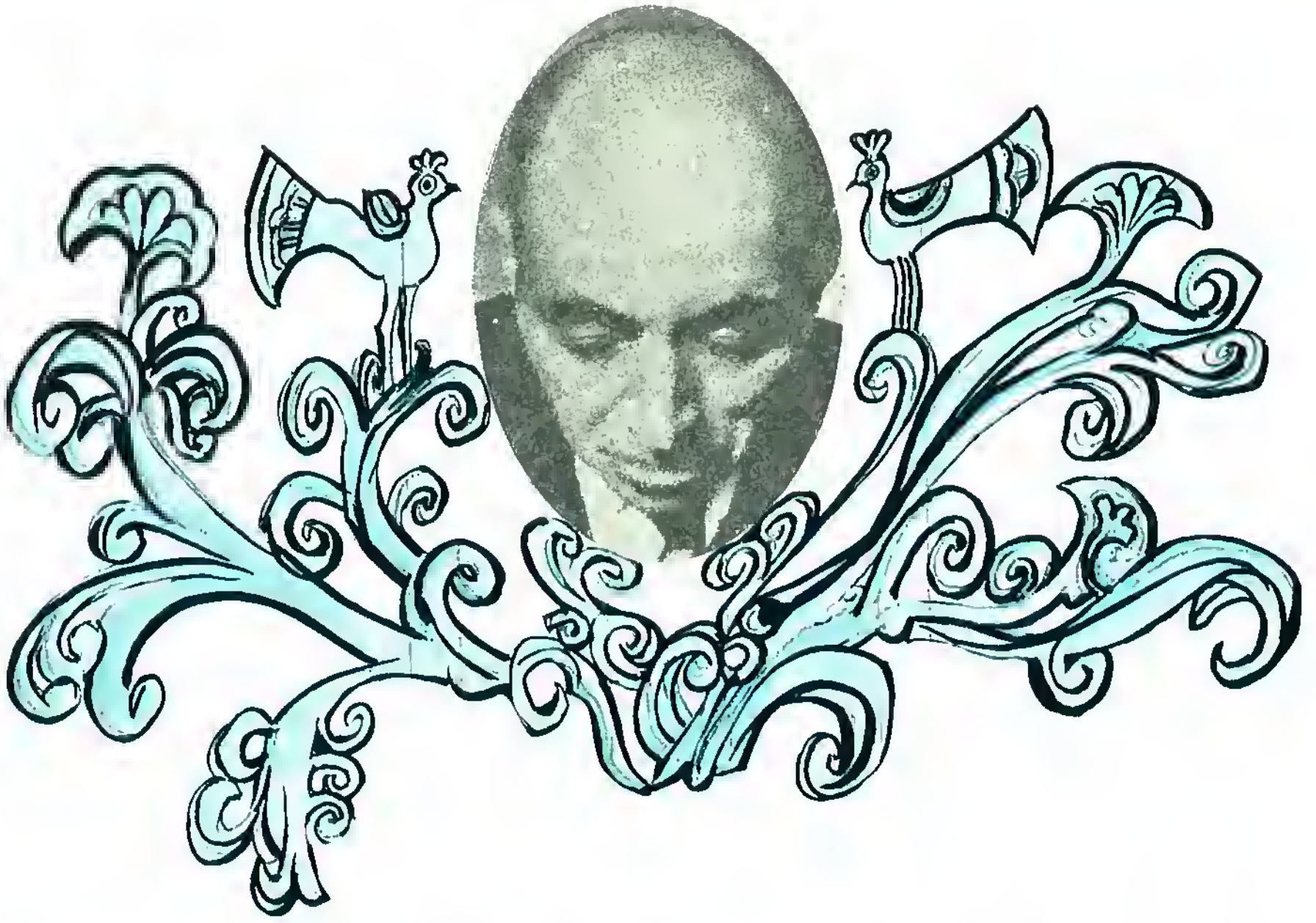
* * *

يَا وَيحَ نَفْسِي وَآهَ غَيْرِ مُجْدِيَةٍ
أَسْأَلُ الْيَوْمَ أَوْ أَرْنُو لْغُرْبَانِ
تَبَدَّلَ الدَّهْرُ مَذْدارَ الزَّمَانِ بَنَّا
وَحَطَّمَ الْيَمِّ مِينَائِي وَشَطَّانِي
فَإِنْ سَمِعْتُ فَاذْنِي غَيْرَ صَاغِيَةٍ
وَإِنْ نَظَرْتُ فِطْرِي ذَاهِلُ عَانِ
وَإِنْ نَطَقْتُ فَأَهَاتِ أَصَعْدُهَا
تَحْزُنُ فِي خَاطِرِي حَزًّا وَجْثَانِي

* * *

أَعُوذُ بِاللَّهِ بَارِينَا وَخَالِقِنَا
أَلْفَنَاءِ خِيَالَاتِي وَأَلْوَانِي؟
وَقَدْ بَنَيْتُ قُصُورًا كُلُّهَا أَمَلُ
سَتَمَحِي وَسَيُمَحِي بَعْدَهَا الْبَانِي
وَتَنْطَوِي صَفْحَةُ الْأَعْمَالِ كَالْحَةِ
طَيِّ السَّرَابِ عَلَى بُوَيْسٍ وَأَشْجَانِ
وَإِذَا بِصَوْتٍ يَنَادِينِي عَرَفْتُ بِهِ
صَوْتَ الضَّمِيرِ .. تَجَلَّى فِيهِ إِيْمَانِي
الْكُونُ يَفْنَى .. وَيَبْقَى وَحْدَهُ وَلَهُ
هَذَا الْبَرَايَا .. فَلَا تَأْسَفْ .. وَعِزَّانِي





رومانسية ناجي في قصصه

يقام : د. سيد حامد النساج

وصفت ما صدر في الثلاثينيات من قصص قصار. كتبها كتاب،
يملكون وسائل النشر، ولا تقف أمامهم عقبة ما في سبيل اذاعة
نقرأ اخباراً ومقالات ونرى صوراً خلاعية أقل ما يقال فيها انها
لاتصح أن تكون حديث المجالس بين الطبقات الراقية^(١) ..

(١) «الأهرام» العدد ١٧٣٣٦ - ص ١.. من مقال (أزمة الأخلاق في
صفوف الشبيبة).

» ركزت صحيفة (الأهرام) في عددها الصادر بتاريخ
١٩٣٣/٣/١٣ على لون من القصص المصرية، كتبه وتفنن فيه
عدد من الكتاب. تقول: (هناك طائفة من الكتاب وأصحاب
المجلات أدركت أن أسهل سبيل للوصول الى القراء انما هو
استثارة شهواتهم وتملق الغرائز البهيمية فيهم ونحو ذلك، وهذه
بطبيعة الحال يكون تأثيرها في الشبيبة أكثر من غيرها. فأصبحنا
في هذا النص: سيجد الباحث أنه يتفق تماماً مع أقوال كثيرة

ذووع المرحلة الرومانسية

واذا كانت الرواية الحديثة، وأختها القصة القصيرة من بعد- هما صورتان اللتان صاغتهما المرحلة الرومانسية وعبرت بهما عن أخلاق العصر الذي تولت زعامته في أوروبا، فإن لنا أن نتوقع ارتباطاً متشابهاً بين نمو الأدب القصصي عندنا وبين نمو هذه المرحلة فيها. كما لنا أن نتوقع ارتباطاً بين القيم الفنية لهذا الأدب في تطورها، وبين الدور الذي لعبته هذه المرحلة عبر تاريخنا الحديث.^(٢) فقد نشأ الأدب القصصي الحديث ونما في فترة سيطرة هذه المرحلة الرومانسية، وبالتالي صاغت القصة القصيرة وفق ما تراه، فاختارت شخصياتها وموضوعاتها، وأحداثها، وشكلها، بالدرجة التي ترضيها، والنوع الذي يتفق ومزاجها. حتى طبعت انتاج هذه المرحلة بطابعها. اذ كانت حريصة كل الحرص على كتابة قصص رومانسية، تحمل في أعطافها كل الملامح والصفات والقيم التي تعتنقها الرومانسية.

بداية المرحلة الرومانسية

ويعتبر «محمود كامل المحامي» خير ممثل لهذا الاتجاه طوال الثلاثينيات. فقد كتب كثيراً من القصص القصيرة والطويلة. ولكنه لم يكن يكتب للأدب وللقصة وللمجتمع. وإنما فقط ليرضي قراءه من الفتيان والفتيات أبناء وبنات هذه المرحلة. لذلك فانه في معظم قصصه يتعرض لنوع معين من الشخصيات التي يغرم بها قراؤه من الشبان. وفي نفس الفترة. وجدنا عدداً كبيراً جداً من الكتاب المعاصرين له، يكتبون هم الآخرون قصصاً قصيرة رومانسية الاتجاه.

ذلك أن الاتجاه الرومانسي غلب الى حد كبير، لم يفلت منه حتى أولئك الذين كانوا يظهرون فجأة على صفحات المجلة أو الجريدة. ولا يسجلون أنفسهم في ميدان القصة القصيرة الا بكتابة قصة قصيرة واحدة. ومن بين هؤلاء جميعاً يقف محمود كامل المحامي مؤثراً في جيل كامل من أبناء هذه المرحلة، فيحاكيه في كل شيء، ويكاد في قصصه لا يخرج عن الدائرة التي حصر محمود كامل نفسه في أبعادها وزواياها المحدودة. ابتداء من عزت السيد ابراهيم الذي اصدر مجموعة (وحي الرمال) ١٩٣٤. حتى

عزت محمد ابراهيم في (حارة السقاين) ١٩٦٠.

يقول في ذلك شاعرنا «ابراهيم ناجي» (أما محمود كامل فقد صارت له مدرسة كبيرة تقلده تمام التقليد. تقلده في ألفاظه وأبطاله، وطالما لحت في قصة الأستاذ خيال هذا المثل الأعلى. ولا عيب في محمود كامل الا أنه يرسم للمبتدئ «حدوداً ضيقة» ولا يخرج به الى العالم الواسع المختلف الأشكال والألوان. ثم انه لا يبالي بالأغلاط الشائعة^(٣). ونحن نرى أن «الحدود الضيقة» التي يتحدث عنها «ابراهيم ناجي» هي حدود المرحلة الرومانسية التي لم يخرج ناجي نفسه في قصصه القصيرة عنها بأي صورة من الصور. لأنه لم ينطلق الى العالم الواسع المختلف الأشكال والألوان. كما يريد لمحمود كامل أن يكون. فقد عاصره. ونشأ نشأة قريبة الشبه به، ومارس صنوف الحياة التي مارسها محمود كامل وغيره. وكان قبل هذا وذاك شاعراً رومانسياً عاطفياً ذاتياً. يدور شعره في عالم المرأة والعاطفة والحب.

والعجيب أن ابراهيم ناجي الذي ذاع صيته كشاعر، واهتمت به الدراسات الأدبية التي كتبت عن أدبنا الحديث من هذه الزاوية، فنأولته الأقلام بالدراسة والتحليل. كشاعر انتسب لجماعة أبولو. يجري شعره على النحو الذي سارت فيه تلك المدرسة العشرية، كان كاتباً للقصة القصيرة. وترك عدداً من القصص يكفي لاصدار ثلاث مجموعات قصصية أو يزيد^(٤). وفوق هذا كان أكثر كتاب القصة القصيرة من الرومانسين اهتماماً بها، واشرافاً على كتابها الجدد. ويبدو ذلك من اشرافه على مجلة (القصة) التي أصدرها ياسين سراج الدين عام ١٩٤٩. ثم انه كان له رأي في كتابها المصريين. وكتب عن محمود تيمور وصالح ذهبي. ويوسف جوهر وابراهيم الورداني، ونشر بعض المقالات عن أصول القصة القصيرة. ومذاهبها الفنية. والاتجاهات التي يلزم أن تتجه اليها. بمعنى أن مجالاً وصحفنا عرفته كاتباً للقصة القصيرة، في اللحظة التي أظهرته شاعراً رومانسياً. تشهد بهذا قصصه المنشورة في (الجامعة) و (حكيم البيت) و (كليوباترا) و (المصرية) و (النداء) ثم (القصة) أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينيات.

الشاعر يكتب القصة القصيرة

ورغم ثقافته القصصية الواسعة وإطلاعه الوافر على آثار اعلام

(قصة مؤلف) للدكتور (ابراهيم ناجي).

(٤) انظر احصاء قصصه في (دليل القصة المصرية القصيرة) الهيئة المصرية

العامة للكتاب ١٩٧٢ - ص ١٧ - ١٩.

(٢) «القصة القصيرة في مصر» - دراسة في تأصيل فن أدبي - دكتور شكري عياد - ١٩٦٧ - ص ٦ - ١٠.

(٣) مجلة «المصرية» - العدد ٣٦ - أول اغسطس ١٩٣٨ - من مقال

الذاتية والموضوعية

وتدخل الكاتب في القصة القصيرة بهذه الصورة يبعد بها عن أخص خصائصها وهو «الموضوعية» ويجعلها أقرب إلى فن الترجمة الذاتية، أو إلى الشعر الذاتي، حيث لا يؤخذ على الكاتب مثل هذا المأخذ. ومعروف أن أغلب الرومانسيين يحبون ذواتهم بسفور، وبشكل لا خفاء فيه. فليس غريباً بعدئذ أن يكون ناجي فردياً في قصصه وهو الشاعر الرومانسي الذاتي الذي ينتمي إلى المرحلة الرومانسية انتماء قوياً وواضحاً وصريحاً. ونحن نعرف أنه (ولد في ظل النعمة. وأبوه موظف كبير في الدولة: يسكن قصراً فيه عربة وجياد واماء وخدم وحشم. وقد تعود الشاعر النعمة طول حياته)^(٨). إن ما قررته مبادئ المدرسة الرومانسية من خلال كتابات الشعراء والأدباء، نجده بجذائره عند ابراهيم ناجي: من تعبيره عن نفسه، وتصويره لحياة الخيال. وسيطرة الحب على كل قصة من قصصه، والاهتمام بالشخصيات المهزومة والضعيفة والسلبية. واضفاء الشفافية الشعرية على لغته وأسلوبه في القصة، وعدم تعمقه الشخصية وتحليله لها، والهروب من الواقع هروباً تاماً، والاحتماء بالخيال الشعري الذي يتنافى والواقع كلية. و ابراهيم ناجي هو الوحيد من بين الرومانسيين جميعاً الذي يعلن صراحة رفضه للواقعية وإيمانه بالرومانسية كأنجاه يجب أن يسود كل القصص التي تكتب: (الواقعية في القصة - في رأينا - خرافة وأن القصة الحقيقية رومانتيكية تتأرجح بين التحليل والتعليق، أو بعبارة أخرى حكاية تستند على الجناح الشعري وتستمد من أصول علم النفس وتتكيء على التجارب البشرية)^(٩).

هذا الرأي انتهى إليه ابراهيم ناجي بعد أن كان قد أعلن رأياً آخر غير متطرف إلى هذا الحد، حين قال: (إن الواقع وحده لا يكفي. بل لا بد من الواقعية المجنحة أي الظلال والأضواء والألوان التي يصيغها الروائي على الواقع)^(١٠). فهو هنا يعترف بالواقع بعد أن ينتخب الكاتب منه ويضفي عليه ما يسميه ناجي بالظلال والأضواء والألوان. لكنه هناك يذهب إلى عدم الاعتراف بالواقع كلية، وأصبحت القصة الحقيقية في نظره هي القصة الرومانتيكية التي يكتبها الكاتب نتيجة للاحساس المرهف

هذا الفن في العالم. ومحاولاته المتعددة في التصدي للكتابة عن تقنيات هذا الفن، فإن قصصه القصيرة لم تخرج عن كونها كانت ترجمة ذاتية له. يعبر فيها عن تجاربه الخاصة وتأملاته الفردية في عالم الحب. ومن ناحية أخرى جاءت قصصه القصيرة خالية إلى حد كبير من العناصر الفنية التي كان يطالب الآخرين بضرورة اتباعها والحرص عليها. وقد أشارت إلى ذلك مجلة (مجلتي) في معرض حديثها عن جوانبه المتعددة في مجالات الابتكار والابداع، حيث تقول: (وقصصه وليدة تأمل ومشاهدة واحساس، يأخذها من حياته، ومن حياة أصدقائه: تنقصها الألوان: والتركيز في الفكرة، ويشوبها الحوار...)^(٥). ومسألة تغليب ذاته على القصة القصيرة أمر واضح جداً. فمن الملاحظ أنها كلها تدور حول ابراهيم ناجي نفسه: الشاعر العاشق، والطبيب الانسان، والاحصائي النفسي، والمتخرج حديثاً في كلية أو مدرسة الطب، وكاتب القصة الذي تهرع إليه قارئة تحكي أحداث حياتها، ومؤلف الفيلم السينمائي.

وكثيراً ما كان يبدأ قصته القصيرة بداية يتحدث فيها عن قراءاته والكتاب الذين يصحبهم في جولاته ورحلاته. يطالعنا ناجي في قصة (الهوى والشباب) على هذا النحو: (سافرت وحدي على غير عادتي. ولم يكن معي غير «ويلهلم مايستر» وحقيقي الصغيرة. ولغير سبب أعلمه لم يكن «جيت» كافياً هذه المرة ليجعلني ألتفت إليه من أول الطريق لآخره، غير منتبه لسواه: الواقع أني كنت أشعر بالفراغ المصحوب بالملل).^(٦) ونقرأ له في قصة (رجلان وامرأة) سرداً طويلاً لذكرياته الخاصة: (قضيت أعوام الحرب الكبرى تلميذاً بمدرسة الطب. وكانت أعواماً قاسية لا تنسى. شحنت فيها الموارد السهلة وظهر احتياجنا لأوروبا بشكل فاضح مخجل. أبسط الأشياء الطبية غير موجود) و(التحقت أنا بمصلحة الصحة ومرت الأعوام وأنا انتقل من بلد إلى بلد لا تستقر بي القدم. فأحمد الله على أني موفق قليلاً. وأنني أخذت أضغ حجراً أو اثنين في طريق مستقبلي. وفي عهد هذه القصة بدأت عملي بالمنصورة مجهولاً. لا يأتيني الناس إلا لحاجة تتعلق بعمل الحكومي أو ما يمت إليه بسبب. فكنت أقتل الضجر بالقراءة، وذلك رأيي دائماً فليس من قاتل للضجر انجع من الكتب. وكنت أجلبها من المكتبي الايطالي المجاور لعبادتي).^(٧)

(٨) «الأسبوع» - العدد الأول - ١٩٣٣/١١/٢٩ - ص ١٥.

(٩) «مجلة القصة» - العدد ٩ - ٥ فبراير ١٩٥٠ - ص ٣.

(١٠) «ناجي - حياته وشعره» - صالح جودت - ص ٨١.

(٥) «مجلتي» - العدد الأول - المجلد الثالث عشر - أول نوفمبر ١٩٣٨ -

ص ٤٣ - ٤٥.

(٦) «حكيم البيت» العدد الثالث - ١٩٣٤/٣/١ - ص ١٤٣، ١٤٤.

(٧) «ناجي - حياته وشعره» - صالح جودت - ص ١٣٢.



بتجربة ذاتية تلح الحاحاً عارماً في أن تعرض نفسها وتفضي بما في ثناياها.

الواقعية والرومانسية

ومن هنا كانت كل قصصه عبارة عن تجارب خاصة به. وأحداث فردية لم تقع إلا له. والشخصية الرئيسية في القصة القصيرة عند ناجي دائماً من فئة الأطباء، أو طلاب مدرسة الطب. لأنه يريد أن يقدم للقارئ كل ما يتعلق بحياته هو. وأطوار هذه الحياة. وأصدقائه، ومزاجه وسلوكه. وطبائعه، وقراءاته، وهواياته، ولحظات فرحه، وساعات اكتئابه. لذا فإنه أراد أن يكون البطل في قصصه طبيباً (بل هو الطبيب الشاعر نفسه - وإنك لتكاد تلمح من خلال كل قصة منها شيئاً من ملامح الشاعر. تلمحه شاعراً وعاشقاً وباحثاً نفسياً وإنساناً محروماً^(١١)). وقصته (صفحة غرام) تصور جانباً من جوانب حياته إبان دراسته في مدرسة الطب. وسهرة مع أصدقائه حتى مطلع الفجر. وتجوّهم في شوارع القاهرة ليلاً. وتبرمه بدروس الطب أحياناً. كما يبدو من هذا الحوار الذي يدور بينه وبين ليلي:

- أهلاً ليلي..
- أهلاً فخري، تعبان من الدروس. أظن الطب متعب.
- لا والله أنا مالميش ميل له.
- طبعاً.. لأنك على ما أسمع شاعر. والشعر لا يتفق مع هذه العظام.
- اهي مصر كدة يا ليلي.. الشاعر بيتي حكيم. والحكيم بيتي شاعر. والمهندس بيتي صحفي.^(١٢)

(١١) «القصة» العدد ٥ - ١٩٤٩/١٢/٥ ص ٣.

(١٢) «حكيم البيت» العدد ٥ - ١٩٣٤/٥/١ - ص ٢٤٧.

و(زوزو) تصور تجربته مع فتاة تعرف عليها أيام دراسته بالكلية^(١٣). بينما تمثل قصة (حبيبان) مرحلة حياته عقب تخرجه في الكلية مباشرة. ويحدثنا فيها عن رفاقه وأصدقائه وما كانوا يقومون به من سلوك. وذلك حين عمل طبيباً بالأقصر. وهناك صدم في عواطفه عندما خطب ابنة أحد الأعيان ورفض مطلبه.

أما قصة (الحرماني) فلا يمكن أن يكتبها إلا إبراهيم ناجي الشاعر الرومانسي. فهي أبرز مثال للقصة القصيرة الرومانسية من ناحية. والقصة التي تصور حياة المرحلة الرومانسية من ناحية أخرى. ولا يخطئ قارئها حينما يظن أن بطلها هو إبراهيم ناجي بكل ملامحه ومشاعره وأحاسيسه وسلوكه وأفكاره. وهو في القصة شاعر رومانسي - حزين - يبدو هائماً في اللانهاية السوداء.

وعلى الجانب الآخر توجد (فيفي) ابنة أحد التجار الكبار، تعلمت في «البون باستير» و«الليسيه» وقرأت «موباسان» و«بول بورجيه» و«أنا تول فرانس» وسافرت إلى باريس وأوروبا مراراً. تحب «محمدي» حباً عارماً. وتكاد تذهب ضحية هذا الحب. وتتمنى الزواج به، وتشعر بحرمان دائم طالما هي بعيدة عنه. ومع ذلك فإنها تظل محرومة من محمدي. ويظل بعدها عنه قائماً ومستمراً. ويكشف هو عن هذا الشعور بالحرماني عندما يكتب قصة في مجلة (العبرات) تحوي نفس المضمون وتصور نفس الموقف. ثم تقدم القصة في فيلم سينمائي فتكون - كما يقول ناجي - (رواية محزنة قاسية: حبيب على قيد خطوة من حبيبه وهو محروم. وفقير على قيد خطوة من الثروة وهو محروم. وظامئ على قيد خطوة من الماء وهو محروم. أي شيطان هذا المؤلف؟ لم يدع محروماً إلا أتى به وحشره في روايته. ولم يكد ينتهي الفصل الأخير حتى أخذت المناذيل تجفف الدموع. دموع الحرمان في مئات العيون).^(١٤)

الكاتب هو بطل قصصه

فيوسف محمدي الذي تقرأ له الفتيات كل ما يكتب. ويعجبن به. يتزوج زواجاً تقليدياً بواسطة «الخاطبة» وهو المتحرر من العادات والتقاليد. ويقول لزوجته: (أنا لا أكرهك وإنما أنا حزين. حزين حتى الموت)^(١٥). وكل الطباع والصفات التي يحملها يوسف محمدي بطل القصة تنطبق على إبراهيم ناجي الذي

(١٣) «حكيم البيت» العدد ٤ - ١٩٣٤/٤/١ - ص ١٨٨.

(١٤) «المجلة الجديدة الأسبوعية» العدد ٥٢ - ١٩٣٥/٦/١٩ - ص ١٧ - ١٨ - ١٩.

(١٥) «الجامعة» العدد ١١٦ - ١٩٣٤/٤/١٩ - ص ٦٣.

تزوج هو الآخر زواجاً عادياً تقليدياً من ابنة «أمين باشا سامي» دونما حب وهو الذي عاش حياته كلها متيمماً. بل ان للحب عليه سلطاناً قوياً يوجهه ويهديه الى ما يشاء. وكل قصصه بلا استثناء يسيطر عليها موضوع الحب بشكل أو بآخر كعهدنا بالرومانسيين جميعاً. فما بالنّا وكاتب القصة القصيرة هذه المرة شاعر رومانسي يحترم العواطف والحب احتراماً كبيراً لا يخفيه على أحد: (للحب أدين بكل شيء... لأجله وبسببه قلت الشعر. ولأجله تعلمت الفرنسية في ثلاثة أشهر والالمانية في اثنين. ولأجله صرت طبيباً. وهو حب واحد بدأ في الصبا وامتد أثره للشباب. وسيظل محلقاً كالطير مظللاً أياي كالغمامة ويوم ينطوي أطوي صحائفي من أدب وشعر. واعتزل الناس وأوتر القبن^(١٦). ثم يؤكد ذلك بعدئذ في معرض حديثه عن «الشعر والحب والطب»: (اني كنت بطبعي مرهف الاحساس والعاطفة. سريع الاستجابة لنداء الحب والجمال)^(١٧).

وتقف بنا هذه القصة القصيرة أيضاً عند بعد آخر من أبعاد شخصية ابراهيم ناجي ككاتب رومانسي انغمس في ذاتي يعيش في برج عاجي يراقب منه الجماهير ولا يرغب في الاحتكاك بهم أو التعرف على مشكلاتهم وانفعالاتهم. وقد يؤكد هذا الزعم اذا ما رأيناه يصور لنا «يوسف مجدي» الشاعر يجلس وحيداً ويجيب عن سؤال يوجه اليه في هذا الشأن: لماذا تجلس وحدك؟ دائماً وحدك؟ قائلاً: (اني أحب ان أراقب هذه الجماهير من أعلى. أراقب هذا البحر من صخرة بمفردي)^(١٨).

وأكثر من هذا دلالة أن قصصه القصيرة جميعاً لا تظفر فيها بأي مضمون فكري أو اجتماعي. ولم نجد في أي منها الا ابراهيم ناجي وحده الذي يعيش حياة رومانسية.

الشاعر .. الكاتب .. الناقد

وان من يقرأ نقد ابراهيم ناجي لقصص البعض من كاتبها انذاك. ثم تصوره لما يجب أن تكون عليه القصة الفنية القصيرة: سوف يتوقع أن ناجي هو أول من يتلافى المزالق التي وقع فيها غيره. لكن الحقيقة تغاير ذلك تماماً. فهو مثلاً يقول فيهم: (وهؤلاء القلة قد طغت عليهم موجة المخرفين والمقلدين والذين لا

يعرفون ما هي القصة ولا أصولها. وكل بضاعتهم حادثة واحدة حدثت لهم يعتقدون أنها فذة في تاريخ البشرية. فيحومون حولها ويعدونّها ويكررونها. وهي لا تخرج عن أن محباً أحب وفشل. أو أن حبيبة أكرهها أبوها على الزواج ممن لا تحب وهكذا وهكذا مما لا كتبه (كذا) وسئمت النفوس). في حين أننا في قصص ناجي القصيرة دارت كلها حول أحداث وقعت له. ولم تخرج عن «الحب» بشتى صوره ومختلف ألوانه.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فانه يتصدى لوضع تعريف محدد للقصة القصيرة، فيقول: (ما هي القصة القصيرة؟ القصة القصيرة قصيدة شعرية صغيرة. معنى ذلك أن يركز فيها السياق في أعلى الأساليب ولا يشترط فيها «الحادث» كما في القصة الطويلة. فقد تبنى على الشخصيات. وقد تبنى على فكرة. وقد تبنى على لا شيء! وانما المهم فيها انها «خبر» تجيد سرده في أقصر وقت وبأبرع أسلوب في أكثر ما يستطيع من طرق التشويق. ويجب أن يتوفر في القصة القصيرة ما في القصيدة البارعة من سمو المعنى. واختيار اللفظ، والتركيز، والحرارة. ويجب أن ترسم فيها الشخصيات بسرعة وإيجابية وإيجاز وقوة. كاشارات الالبكم توجز لك أهم خصائص الأشياء).

القصة القصيرة والقصة الطويلة

ثم يستمر في التفريق بين القصة القصيرة والقصة الطويلة، ويخلص الى أن كاتب القصة القصيرة يشترط فيه (أن يكون عبقرياً. أعني بالعبقرية، ذلك الذكاء الشاكسيري الذي يوجز لك قصة طويلة عريضة في «سطر جبار»^(١٩). هذه العناصر التي ارتضاها ناجي بينه وبين نفسه كأساس متين لبناء القصة القصيرة كعمل فني أكدها بعدئذ حينما تولى الاشراف على مجلة «القصة» وأثبتها ضمن كلمة وجهها الى قارئ المجلة يوضح فيها فهمه للهدف من القصة.^(٢٠)

ولو كان ابراهيم ناجي ناقداً لناقشناه في تعريفه الذي وقف فيه عند بعض خصائص فن القصة القصيرة. كالتركيز والايجاز. واقتراها من بعض ما تتميز به القصيدة الشعرية من وحدة عضوية، وبناء متماسك متكامل، وعدم استغراق في

(١٦) «الاثنين والدنيا» العدد ٢٢٦ - ١٩٤٦/٦/١٠ - ص ١٤.

(١٧) انظر مجموعة (رئيس التحرير) لصالح ذهني - المقدمة بقلم ابراهيم ناجي.

(١٨) «المجلة الجديدة الأسبوعية» العدد ٥٢ - ١٩٣٥/٦/١٩ - ص ١٦. ص ٨ - ١١.

(١٩) «القصة» العدد الأول - ١٩٤٩/١٠/١٥ - ص ٢٨.

(٢٠) «المجلة الجديدة الأسبوعية» العدد ٤١ - ١٩٣٥/٤/٣ - ص ٢٠.

التفصيلات، ذلك أن قصصه التي كتبها لم تتوفر لها أي من هذه اللمسات الفنية أو السمات الموضوعية التي حددها والأسس التي أوضح معالمها. وإن كان قد احتفل بأسلوبه، فامتثلت قصصه بالصور البلاغية والمواقف الخطابية، وهو أمر طبيعي من إبراهيم ناجي الشاعر الذي يكتب القصة. فأغلب قصصه القصيرة لا تلتقط موقفاً مكثفاً فنياً خصباً بالدلالات، ولا تتجاوز السطح إلى الأعماق، ولا تطرح الخيال لتغوص وراء الحقيقة الصادقة، كما أنها تفتقد «الوحدة»: وحدة الإيقاع. ووحدة الانطباع. لأنه كان يحشوها بالشخصيات والأحداث والحزنيات والتتبع الطولي للشخصية، والتوغل في أبعاد الزمن دون التوغل في أبعاد النفس واختيار قطاع عرضي من الحياة. يضاف إلى هذا أنه جعل هدفه الرئيسي من القصة نقل انفعاله الخاص فقط، بلا اعتبار للأشياء التي أثارت فيه انفعالاً خاصاً، إذ أن الانفعال وحده أو النزعة العاطفية والشعرية الصرفة لا يمكن أن تؤلف قصة قصيرة جيدة.

التعبير الشعري والنثر القصصي

كذلك فإن التعبير الشعري في قصص إبراهيم ناجي يأتي مجرد زينة وحلية. ولا يعون عليه الكاتب في الاثارة أو التشويق أو تقديم الشخصية أو التطور بالحدث، بحيث يصبح عنصراً ثانوياً طفيفاً. ونقرأ له صفحات وصفحات فلا نشعر بفكرة أو بمعنى بقدر ما نحس بحال اللفظ وتتابع الصور والتشبيهات. مثال ذلك قوله في قصة «مدينة الأحلام»: (كان الليل هادئاً والقمر في السحب الصافية يلوح جليلاً في حيرته يبدو من خلال سحابة ثم يستتر وراء أخرى وكأنه ينظر إلى الدنيا بعين ملولة: ويرى أن



أهلها لا يستحقون ما يقدمه اليهم من النور القدسي الجميل. إذ بينما يشع عليهم من وجدانه وقلبه يغط بعضهم في النوم. وبعضهم لا يفهمون أنه يعلمهم السمو والنبيل. نعم كان القمر في تلك الليلة يعتزم ألا يطلع على الدنيا واستر وطال استتاره لولا أن اليد الخفية الجبارة دفعته من وراء السحاب فطلع كارها. وغمر نوره القاهرة وفاض على أعالي القصور كما فاض على السطوح الفقيرة في حارة علام).

وقلما تخلو قصة من قصص إبراهيم ناجي القصيرة من هذه الفقرات الطويلة التي لا علاقة لها بالموضوع الأساسي في القصة أو الحدث. كما أنه لا تكشف عن الحالة النفسية والمعنوية للشخصية: ولا تساعد على التعرف على أبعادها المستترة غير السطحية. ولم يكن إبراهيم ناجي بدعاً في هذا فقد كان كل كتاب القصة القصيرة الرومانسية ينشغلون باللغة والألفاظ والكلمات والصور والاستعارات والكنايات والتشبيهات. ويهملون كل ما عدا ذلك من قواعد الفن وأصوله المعروفة. مما انتهى بالقصة القصيرة الرومانسية إلى الثبات والجمود واللا تجدد لفترة من الزمن ليست قصيرة. يشهد بذلك الدكتور إبراهيم ناجي نفسه في قوله: (لا يزال فن القصة يرسف في قيود الرومانسية المفرطة. رومانسية متشائمة معلولة باكية شاكية مغالية في الأنين. مسرفة في التأوهات. القصة المصرية لون واحد يلمح من خلاله حزن «فرتر» وآلام «رفايل» وعبرات «المنفلوطي». لون واحد متغير الحواشي مختلف الذبول ولكن الصميم لا يختلف) (أترأه أدرك بذلك أنها لم تتغير ولم تتطور على أيدي الرومانسيين لا من حيث الموضوع. ولا من ناحية الشكل. ولا من جانب الغاية المرجوة من وراء كتابتها؟ أم تراه يعترف ضمناً بأنه واحد من المسؤولين عن دوران القصة القصيرة طوال الثلاثينيات وخلال الأربعينيات: في دائرة الرومانسية المفرطة؟).

مصر الرومانسية

وإذا كان لإبراهيم ناجي بعض العذر لأنه شاعر رومانسي، احتفل بأناته وذاته، وعنى بالحب والعواطف المشوبة، وشغل بالطبيعة، واستهدف التعبير عن انفعالاته وعواطفه وأحاسيسه هو ليس غيره في شعره وفي قصصه، فما عذر أولئك الذين زخرت القصة القصيرة بعدد كبير منهم، يسرفون في الرومانسية، ويعتمدون اعتماداً أساسياً على الخيال والوهم. وينصرفون انصرافاً تاماً عن الحياة الواقعية، و ينهمكون في اللاواقع، وتصور أشخاص وأحداث لا علاقة لها بمجتمعنا على الإطلاق. وإنما هي غريبة عنه، مفتعلة كل الافتعال؟!



من غرائب المخلوقات والحياة

بقلم : د. عبد المحسن صالح

حياته، ثم ان الأمر قد ينقلب الى داء خبيث، او ربما يكون بالفعل كذلك.

وذهب ليعرض نفسه على طبيب، لكن الطبيب لم يستطع ان يحزم بشئ في سر تلك الحالة الغريبة، فكان ان أشار على الشاب بضرورة اجراء كشف بالاشعة، ليتبين ما خفي على العين، وما ضن على الكشف والتشخيص.

ظهرت على الشاب الذي يبلغ من العمر ٢٦ عاماً اعراض غريبة، اذ بدأت بطنه تتكور، ثم اخذت تنتفخ وتكبر. وكأنما هناك جنين يسكن في تجويفه ويتطور، وصبر الشاب على مضض، فلعل ما تكور منه وما برز ليس الا أمراً عارضاً لا يحتاج استشارة طبيب، الا أن الأمور قد سارت من سيئ الى أسوأ، خاصة وان الشاب متزوج. ولم تعد حالته خافية على شريكة

وجاءت الاشعة بنياً غريب .. نبأ وقع على رأس الشاب وزوجته كالصاعقة.

ان الشاب «حامل» .. وفي بطنه جنين ذو تكوين غريب. حالة شاذة وكأنما هي ضرب من الاساطير، فلقد عاش الناس وعشنا دون ان نسمع ان شاباً مكتمل الرجولة، او ان ذكراً من الذكور - سواء في عالم الانسان او الحيوان - قد اصبح حاملاً.

صحيح ان الذكر قد يتحول الى أنثى، او ان الانثى قد تتحول الى ذكر بعد اجراء عملية جراحية خاصة، ومعاملة طهيلة بهرمونات الجنس، وصحيح ان هذا قد يحدث في حالات نادرة يحس فيها الانسان بجنين او رغبة في التحول من نوع الى نوع (اي من ذكر الى انثى او العكس)، وصحيح ان الدافع الى ذلك يرجع الى اضطرابات في الغدد الجنسية، بحيث يصبح من الصعب تشخيص مثل تلك الحالات على انها ذكور أو إناث .. كل هذا قد يكون صحيحاً ومقبولاً الى حد ما. لكن ان يكون هناك جنين في بطن شاب مكتمل الرجولة، فهذا شيء يضمن على الفهم، وقد يصيب العقل بالحيرة، والنفس بالغثيان.

لكن الأشعة «عين» من عيون العلم صادقة، كما انها لا تخدع. فالجنين ملتصق ببطن الشاب، ولا بد من عملية جراحية كبيرة. لانتزاع ما حمل في تجويفه، والا فالعاقبة وخيمة.

والى هنا قد تجول بالخاطر تساؤلات حائرة: من اين جاء هذا الجنين حقاً؟ .. وكيف حملة الشاب حملاً؟ .. وبأي وسيلة كان ما كان؟ .. وهل يمكن ان يحمل الرجال ويلدوا؟ .. وكيف؟ .. ولماذا؟ .. الى آخر هذه الاسئلة المفزعة.

قبل ان نجيب على هذه الاستفسارات، دعنا نقدم المزيد مما يفاجئنا به الزمان من غرائب وعجائب قد تصيبنا بارتباك واثارة.



حالة الطفل الجنوي

تقص علينا السجلات العلمية القديمة نسبياً حالات كثيرة، نختار هنا اغربها شأنًا، وأعظمها غموضاً .. ففي مدينة جنوة، وفي حوالي عام ١٦٢٥ يولد طفل يدعى لازارو كولوندو، وعلى الجزء الاسفل من قفصه الصدري شيء غامض لم يستطع احد ان يوضح تفاصيله، ولا ان يعرف محتواه. وتم الأيام: ويكبر الطفل ويصبح صبياً فشاباً، ومع مروره بمراحل النمو التقليدية، ينمو معه

ما حمل على جذعه. ويأتي دكتور بارتولين الذي كان يعيش وقتذاك، ليصف لنا هذه الحالة الشاذة، وهو في وصفه لها. ومعرفة لمضمونها لم يكن بحاجة الى أشعة: ثم انه ما كان يستطيع استخدامها، لأن الاشعة لم تكن قد اكتشفت الا في أواخر القرن التاسع عشر: ثم يأتي الرسام «ليكتاس» ليدون في عام ١٦٦٥ بقلمه وفنه صورة لما حملة لازارو على اسفل صدره.

يعني هذا ان لازارو كان حاملاً لجنين آخر اسماه «يوحنا المعمدان»! لكن هذا الجنين لم يظهر على حقيقته الا بعد ان كبر الصبي. واصبح شاباً، الا ان الشيء الغريب هنا يتمثل في ان الحمل كان خارجياً، فانت تستطيع ان ترى الجنين وهو ملتصق على بطن لازارو .. جنين لا يرضع ولا يأكل ولا يتكلم، وان كان يتحرك ويتنفس وينام احياناً، كما انه لا يتخلص من نفايات صلبة او سائلة، بل يعتمد على لازارو اعتماداً كلياً عن طريق دورته الدموية. وكأنما هذه المسخة البشرية الضئيلة بمثابة طفيلي لا هم له الا ان يغذي انسجته من دماء الذي حملة، وآواه مرغماً حتى المات!

ان «يوحنا المعمدان» هذا كان ذا رأس، وله ذراعان. وساق يسرى .. اما الساق اليمنى فقد «ذابت» واندجمت في بطن لازارو. واما اليدين فلكل من الاصابع ثلاث لا غير .. ولا تحسب بعد هذا ان مسختنا البشرية الملتصقة تسمع وترى وتتكلم، فليس لها ما لنا من اعضاء تساعدنا على تلك الاحاسيس، بل كل ما هنالك انها بمثابة جنين ضامر لم تسنح له الفرص بالتشكل والتطور. ليصبح بشراً سوياً.

والواقع ان مثل هذه الحالات نادرة. ومع ذلك ففيها من المفاجآت ما يجذب افكار العامة والخاصة .. فأما العامة فيرجعونها الى ارواح شريرة او شياطين او الى انتقام السماء، او قد يرون فيها نذير شؤم وبلاء، أو أية تعليقات اخرى هي اقرب الى الخرافة والاساطير منها الى المنطق القويم، واما الخاصة - وعلى رأسهم العلماء - فيرون في تلك الحالات شذوذاً على نوااميس الطبيعة. وقوانين الحياة، ويحاولون دراستها. والبحث عن اسبابها، وكلها لا تخرج عن كونها عوامل طبيعية او كيميائية او وراثية (او كل هذه العوامل مجتمعة) تسلطت على الجنين في بداية التكوين، اذ يحدث ان تنفصل خلية او بضع خلايا من اماكن خاصة في جسم الجنين عند مراحله الاولى. وقد تنقسم هذه الخلايا المنفصلة. وقد تتشكل الى اجنة كاملة: وعندئذ تأتي التوائم الى الحياة مكتملة التكوين، او قد ينمو احد الجنينين بمعدل اكبر. وقد يحوي في داخله ما انفصل منه وانقسم. ولا يزالان ينموان بسرعتين مختلفتين، فيأتي الذي نما بمعدلات اسرع

طفلاً سوياً، وفي داخله، او على مشارف جسمه. او تحت جلده. يأتي التوأم الآخر كمسخة بشرية غير مكتملة النمو - كل هذا يتوقف على موقعها في الجنين الذي احتواها، وعلى كتلة الخلايا التي انفصلت. وعلى نوعها الذي يتحدد بمرور الزمن، ولهذا نجني هذه الأورام أحياناً وفي داخلها أعضاء غريبة. فقد تحتوي على فك به اسنان، او على جلد به شعر، او قد تحوي عينا، او كبداً او جزءاً من أمعاء، أو كفاً أو ساقاً أو أعضاء جنسية ... الخ.

كل هذا ينبئنا بظواهر لها معنى .. فالورم ليس ورماً بالمعنى المفهوم، بل هو نسيج جنيني انفصل من اجزاء خاصة من الجنين الاساسي. لكنه نما على هواه دون ان يكون لنموه حاكم او نظام، فخلية او بضعة خلايا تنفصل من قلب اثناء التكوين. تنمو ببطء شديد، فاذا فحصناها وجدناها تنبض بنفس الايقاع الذي تنبض به القلوب. او قد تنفصل من خلايا عظمية أو غضروفية أو عصبية أو افرازية. فتتقسم وتكون ورماً به عظمة أو غضروفاً أو أعصاباً أو غدداً تقع في غير مواقعها، أو قد تنفصل على هيئة أجزاء أكبر. فتعطي أجنة ضامرة مشوهة ذات انسجة وأعضاء متباينة. وقد تتشكل الى صور اقرب الى الهيئات البشرية: وتتواصل نموها على الجنين أو في داخله. وتستمر معه بعد ولادته، وفي النهاية تفصح عن نفسها من خلال الامثلة القليلة التي قدمناها.

* * *

والعلماء في سعيهم الدائب لادراك بعض اسرار الحياة يقومون باجراء تجارب كثيرة وهادفة عليهم يدركون الدوافع الغامضة التي تشكل الخلايا والأنسجة والأعضاء. فتجعل عينا هنا، وأثناً هناك. وتضع القلب في موقعه، والكبد والمعدة والأطراف وكل الانسجة والاعضاء في مواقع لا تحيد عنها ولا تميل، اللهم الا في أحوال نادرة .. ثم كيف يتشكل كل هذا من خلية وحيدة ملقحة، فاذا بها تعطي خلايا لتبصر. واخرى لتسمع. وثالثة لتبضم. ورابعة لتفرز، وخامسة لتشم، وسادسة لتنتقل الاحاسيس .. الى آخر هذه القائمة التي تدل على بديع صنع الله. وفي تناولهم لبدائيات الحياة الاولى، وتلاعبهم بالاجنة الكائنة في عالم النبات والحيوان: توصلوا الى اشياء غريبة قد لا تخطر لنا على بال: الا ان اهم هذه الامور على الاطلاق كانت في ازاحة الغموض عن جزء من الاسرار التي تدثر بها الاجنة نفسها.

ومع ان العلماء يدرسون هذه المسخ من المخلوقات عن طريق

تطعيم الانسجة والاعضاء (اسوة بما يحدث في عالم النبات) على الاجنة او المواليد. الا ان ذلك يجري بهدف، والهدف يتركز في معرفة اعمق لديناميكية العمليات البيولوجية: وعليها يمكن تأسيس الدواء والعلاج ومعرفة العوامل المؤثرة في تشويه الاجنة ومسوخها. حتى يمكن تجنبها فيما يفد الى هذا الكوكب من أجيال قادمة.



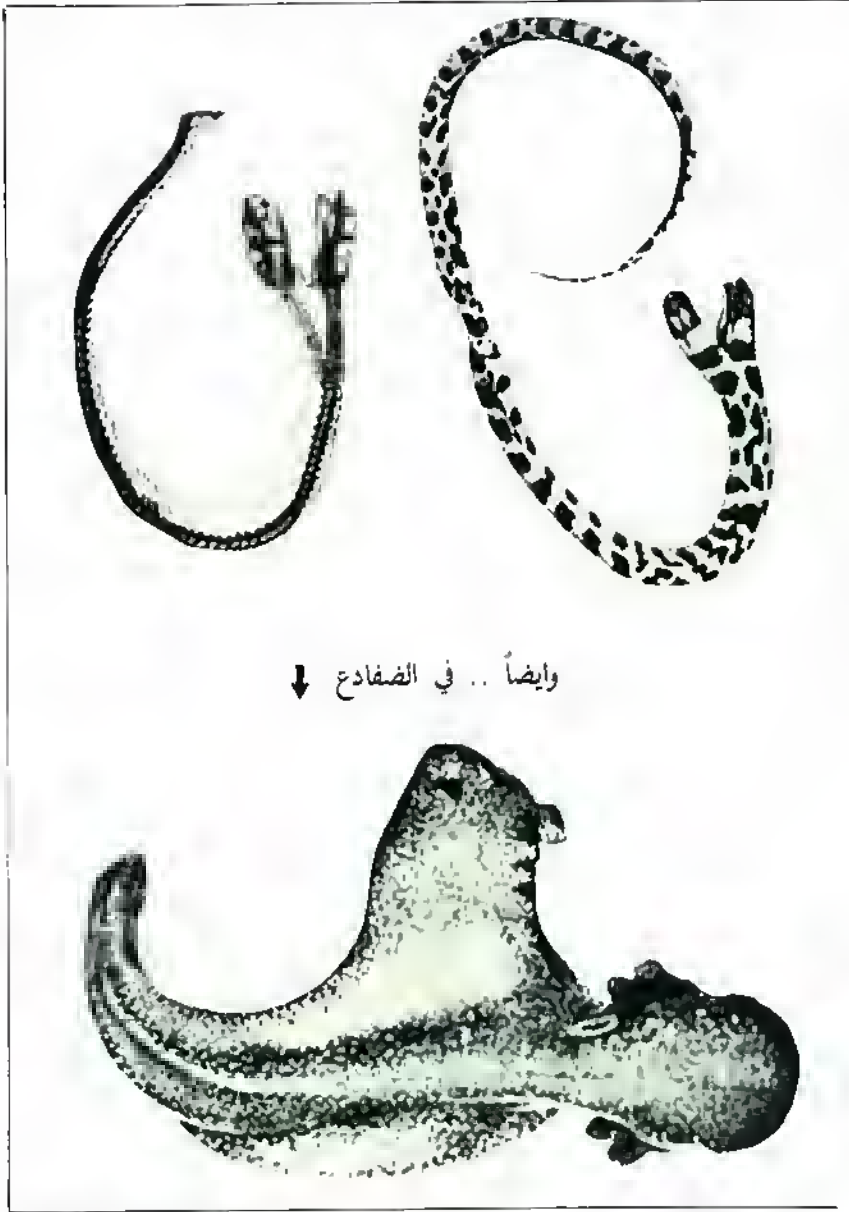
حالات توأم سيام

فبين كل مائة الف حالة ولادة تظهر حالتان يلتصق فيهما التوأمين. وتعرف مثل هذه الحالات الشاذة باسم «توأم سيام» نسبة الى التوأمين الشهيرين شانج وإنج اللذين ولدا ملتصقين في ١١ مايو عام ١٨١١ بمملكة سيام، وارتبطا طيلة حياتهما من خلال قفصيهما الصدري بواسطة نسيج غضروفي مغطى بجلد سميك، ولقد طبقت شهرتهما الآفاق، وتنقلا في معظم العواصم الاوربية، وعمرًا طويلاً حتى بلغا ٦٢ عاماً، وتزوجا في أبريل عام ١٨٤٣ من اختين هما سارة وأديليد بيتس، وأنجب أولهما عشرة، وثانيهما اثني عشر مولوداً، وكانوا جميعاً مواليد عاديين!

ولقد كتب ايزيدور جيوفروي سان هيلير فصلاً شيقاً عن توأمي سيام فيذكر «وعندما يكونان هادئين او نشطين، فان قلبيهما ينبضان سوياً وبنفس الدرجة، لكن ذلك ليس صحيحاً دائماً. فعندما ينحني احد الاخوين ليفحص شيئاً مثيراً، فان نبضات قلبه تزيد، في حين أن نبض الآخر لا يظهر عليه أي تغير ملموس» .. ويقول في فترة اخرى «وفي أثناء أداء وظائفها اليومية فانهما يبديان توافقاً ملحوظاً في ساعات جوعهما ونومهما ويقظتهما وسعادتهما وغضبهما وآلامهما. وهذا ما ذكرته الصحافة في الولايات المتحدة وفي لندن وباريس. لكنه ليس أيضاً صحيحاً، بل تتغير حالتاهما بتغير مزاجهما .. فكل منهما يتكلم الانجليزية، وكل منهما يستطيع ان يتخاطب مع شخص أو أشخاص في اللحظة ذاتها - كل على انفصال: الا انهما نادراً ما يتحدثان سوياً، واذا دعا الامر الى حديث متبادل. فلن يزيد عن كلمات قليلة مقتضبة غير موصولة، ونادراً ما تكون مفهومة أو واضحة المعاني بالنسبة للآخرين .. وعندما اقترح دكتور هاريس اجراء عملية جراحية لهما لكي يفرق بينهما، نجح في اخراجهما عن طورهما، وانتابهما هياج شديد!»

وهذا يجزنا الى القول بان بعض التوائم الملتصقة قد تنفصل

وفي الحيات تظهر التوائم ↓



وايضاً .. في الضفادع ↓



وفاتهما (او وفاتها - لسنا ندري) ان هيكلها العظميين - وكذلك امعاءهما - كانا متصلين عند عظام الحوض!



حالات اخرى

وكحالة ريتا-كريستينا ظهرت حالة اخرى في موسكو عام ١٩٣٨. اذ وضعت احدى السيدات مسخة اخرى عاشت سنة كاملة تحت رعاية طبية، وكانت تدعى ايرا - جاليا، وهي لا تختلف كثيراً في المظهر ولا في التكوين ولا في الوظائف الحيوية عن حالة باريس.

وقد تأتي الى الحياة مسخ اكثر ندرة .. ففي حالة من الحالات الشاذة جاء مولود يجذع له ساقان، وثلاثة اذرع. ورقبتان، احدهما تنتهي برأس، والاخرى برأسين، ولقد اظهر التشريح ان لهذه المسخة البشرية ثلاثة امرة (جمع مرئ)، وثلاث قصبات هوائية، وثلاث حناجر، وزوجين من الرئة وقلبين وعمودين فقريين، احدهما متشعب قرب نهايته العليا الى شعبتين، ليتصل كل منها برأس من الرأسين، ثم تبين ايضاً ان له في جوفه اكباداً ثلاثة، ومن البنكرياس ثلاثة، ومن الأجهزة البولية

في حالات قليلة بعمليات جراحية ناجحة، لكنها حساسة للغاية، وغالباً ما تؤدي الى موت أحد التوأمين، إن لم يكن موت كليهما وكانت اولى العمليات الناجحة تلك التي تمت في عام ١٩٥٩ بجامعة شيكاغو على يدي البروفيسور دراجستد في حالة بريزنا ونائب آتكسون المولودتين في تايلاند عام ١٩٥٣ .. هذا وما يذكر ان توأمي سيام قد ماتا ميتة طبيعية، لكن احدهما مات قبل الآخر بثلاث ساعات، وعندما شرحت جثثهما تبين ان جزءاً من الغشاء البريتوني المحيط بالبطن كان يمتد من كليهما ليجتمع في النسيج الذي يربطهما من اسفل صدرهما، وعلى هذا النسيج كانت توجد سرة واحدة مشتركة بينهما، كما ظهر ان الاوعية الموصلة بين كبديهما كانت لها جذور مشتركة في النسيج الذي يربطهما. وهذا يعني ان دمهما كانت مختلطة، ومن اجل هذا فقد مات احدهما بعد الآخر بساعات قليلة.



أغرب حالة

وانطلاقاً من توأمي سيام المتصقين تبرز حالات كثيرة ومثيرة وغريبة لتجمع كل انماط الالتصاق الذي قد يطرأ وقد لا يطرأ لنا على بال، وطبعي اننا لا نستطيع ان نتعرض لكل هذا لضيق المجال. لكن يكفي ان نذكر عدة حالات كان لها في السجلات العلمية والطبية النصيب الأوفى.

ولنتقدم هنا حالة او حالي ريتا - كريستينا .. كما يتراءى لك - فهما اثنتان في واحدة. أو واحدة في اثنتين، اذ يمتلك هذا التوأم العجيب - الذي ولد في باريس عام ١٨٢٩. ولم يعيش لأكثر من ثمانية أشهر ونصف - جذعاً مشتركاً يتصل به اربعة اذرع وساقان ورأسان .. وعن هذه المسخة البشرية يذكر سان هيلير كم هي غريبة تلك الحالة التي تدعو الى التأمل والتفكير .. ان مشاهدة هذا الكائن المزدوج ذي الارادتين المتبايتين، والاحساسين المختلفين يوضح لنا نوعاً من التناقض المثير. فبينما احدى هاتين الرأسين تغط في نوم عميق، نرى الرأس الأخرى وهي تصرخ من الجوع، وعندما تتناول ثدي امها. نراها تسكت ثم ترضع بشراهة. او قد تكون الرأسان في حالة يقظة. واذ باحدهما تبكي بمرارة، والاخرى تنظر الى امها وتبتسم بسعادة .. والغريب ايضاً انك لو اثرت احدى الساقين او لمستها، فان ريتا تحس بها دون كريستينا .. والعكس ايضاً صحيح. وهذا يعني ان لكل رأس ساقاً منفصلة في الاحساس عن الساق الأخرى. أضف الى ذلك انهما لا يجوعان في الوقت ذاته، لكنها يتخلصان من نفاياتهما في اللحظة نفسها .. هذا وقد اظهر التشريح بعد

والتناسلية ثلاثة. والرأي ان هذه المسخة العجيبة قد نشأت من انفصال في جنين واحد عن جنين كانا في الرحم نفسه. ثم حدث التحام فنمو أدى الى هذه الحالة الشاذة!

* * *

ومع أن معظم هذه الحالات الغربية تختصر الطريق الى الآخرة: ومع ان الشذوذ الشديد، يؤدي الى موت اكيد، الا أن هناك من عاشوا وامتد بهم العمر، وتزوجوا، ورزقوا بذرية لا شذوذ فيها ولا اعوجاج: ومن هؤلاء توأما سيام اللذان سبق ان قدمناهما.

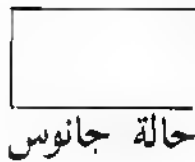
وفي ٥ يناير عام ١٩٦٩ توفيت الاختان ديزي وفيليت هيلتون عن ٦٠ عاماً بولاية نورث كارولينا بأمريكا، وقد جاءتا الى الحياة وهما ملتصقتان عند عظام الحوض في اسفل الجذع، والواقع ان معظم حالات التوائم الملتصقة التي يمكن ان تعيش وتقع تحت هذا النمط من الالتحام، والصورة المعروضة هنا جاء ذكرها في كتاب بافون للتاريخ الطبيعي. ويذكر انهما قد ولدتا في مدينة «سزوني» بالمجر عام ١٧٠١، وماتتا عام ١٧٢٣ عن ٢٢ عاماً، وقد عاشتا بمزاجين مختلفين، وبوظائف فسيولوجية متباينة. فبالرغم من ان الاختين كانتا تشتركان في فتحة تناسلية واحدة، الا أن الطمث الشهري لواحدة منهما كان يختلف في الزمن والشدة وطول المدة عن الاخرى، وكذلك الحال مع البول. لكن الامر يختلف مع النفايات الصلبة، فهما يحسان في اللحظة ذاتها بضرورة التوجه الى المراض للتخلص من هذه النفايات، واذا ارادت احدهما نوماً، فإن الاخرى قد لا تنام ... الخ.

لكن الأغرب من كل هذا ان يتقدم رجل او شاب ليخطب ود التوأمين، وان يتم هذا الود بحب ينتهي بالزواج .. صحيح ان تصوراتنا لمثل هذا الأمر قد تكون صعبة وردينة وساخرة، ومع ذلك فقد تم ذلك الزواج في حالة الاختين الملتصقتين عند العجز او الاردا، وهما روزا وجوزيفا بلازيك التشيكيتان والمولودتان في عام ١٨٧٨ والمتوفيتان عام ١٩٢٢ عن ٤٤ عاماً .. هذا ومما يذكر ان جهازيهما الهضميين كانا متصلين في منطقة الأمعاء الغليظة، ولقد أدى ذلك الى اشتراكهما في فتحة شرج واحدة، وكذلك كان الحال مع نهايات جهازيهما البولي والتناسلي. (فتحة مشتركة للاختين)، ومن المثير حقاً ان واحدة منهما قد حملت

دون الاخرى، واكملت في حملها اشهرًا تسعة، ووضعت طفلاً عادياً، ولقد ظلت الاخت الاخرى اثناء فترة الحمل كما هي دون ان ينقطع عنها الطمث الشهري، أو يحدث لها أية تغيرات فسيولوجية غير عادية. لكن هذا التغير قد حدث عندما وضعت الاخت طفلها، وافرزت لبناً، عندئذ بدأت الاخرى تفرز - في الوقت ذاته - لبناً.

ومن الذين ولدوا وعاشوا بهيئة غير سوية شقيقان ملتصقان عاشا في بلاط الملك جيمس الرابع باسكتلندا حتى بلغا من العمر ٢٨ عاماً، ولقد كانا موسيقيين ماهرين. لكن الغريب في امرهما انهما واصلا الحياة رغم انهما قد جاءا بجذع واحد وبقفصين صدريين مستقلين (لكنهما متصلان)، وبذراعين وساقين ورأسين، وكانا يتكلمان عدة لغات مختلفة. ويقال ان الرأسين كانتا تنفوهان باقذع انواع السباب عندما يختلفان في امر من الامور، اي انهما كانا يتشاجران بلسانيهما .. لا بايديهما.

وتذكر المراجع ايضاً حالة سيدة فرنسية ماتت عن ٥٣ عاماً، ولم يكن بها أية أمور غير عادية عدا انها جاءت برأسين ملتصقين، لكن هذا الالتحام لا يكاد يظهر الا من خلال تقاطيع خاصة في الوجه، فلقد كان لها انفان، وبينهما توجد عين ثالثة ضامرة (بقايا عيني الرأس الملتصقتين)، كما ان فيها كان واسعاً بشكل مثير. وكانما قم هذا الرأس قد التحم بفم ذاك، وظهر التشريح بعد الوفاة ان للسيدة مخاً آخر ضامراً يقع بين النصفين الكرويين للمخ العادي.



حالة جانوس

وقد تأتي المسخة البشرية بوجهين. وتعرف تلك الحالة «بجالة جانوس» فاذا عدنا الى المسخ البشرية التي تفد الى الحياة نجد انها قد تلتصق عنقاً ورأساً، وقد يكون في الرأس وجهان: إما جنباً الى جنب، أو متقابلين، وعندئذ قد يرى عالمين في وقت واحد: عالم يمتد امامه، وعالم آخر يمتد ورائه. الا ان هذا لم يحدث. وحمدًا لله ان مثل هذه الحالات المنفرة تولد فاقدة الحياة. او قد تموت بعد الولادة بلحظات.



عالم النبات والحيوان

ولا تقتصر مثل تلك الحالات الشاذة على الانسان. بل يحدث لها مثيل في حياقي النبات والحيوان، فأحياناً ما نرى ثمرتين ملتصقتين. وأحياناً أخرى قد تصل الى ثلاث ثمرات متحدة في غلاف واحد. ولطالما رأينا هذه الحالات - على سبيل المثال - في ثمار الموز وفيها يكون الالتحام بدرجات مختلفة. الا ان تكوين الثمار من البساطة بمكان. بحيث لا يؤدي هذا الالتحام الى ظواهر غريبة وشاذة كما هو الحال في الانسان والحيوان.

وفي الصورتين المشورتين هنا حية برأسين منفصلين وجسد واحد. وضفدع (في طور ابي ذنبية) برأسين منفصلين. وجسدين ملتصقين.. والامثلة بعد ذلك كثيرة. ولقد لاحظها الانسان منذ العصور القديمة. وكان له فيها تأويلات شتى. وفسرها على قدر ما ادرك ووعى. ولقد وصف لنا ارسطو حالة حية كانت تعيش في زمانه بثلاثة رؤوس. ويقدم لنا فرانسيس كوريدي حية أخرى برأسين. ولقد عاشت ثلاثة اسابيع بعد فقسها. لكن رأسها اليمنى قد مات قبل اليسرى بسبع ساعات. وعند تشريحها تبين انها تحتوي في جوفها على قلبين ومعدتين وكبدتين... الخ. اي انها كانت كائنين في كائن واحد. وكان الظاهر هنا غير الباطن. ومع ذلك فقد سجلت حالات جاءت فيها قلة قليلة من الحيات بذيلين منفصلين!

ويقدم لنا باربور قصة سلحفاة غريبة جاءت برأسين وجسد واحد. لكن المثير حقاً ان كل رأس كانت تحيا حياتها الخاصة دون تدخل الرأس الاخرى في شئونها - بمعنى ان احدى الرأسين كانت تنام. بينما تبقى الاخرى مستيقظة أو باحثة عن طعامها وشرايها. او تستقبل باحاسيسها مؤثرات عالمها. لتتخذ فيها امراً مناسباً. وهذا يعني عدم وجود تناسق في الوظيفة بين هذه الرأس وتلك. فلو ان السلحفاة قد انقلبت عنوة، ووقعت على ظهرها. لبدأت كل رأس في توجيه الجسم بطريقة معاكسة. الا ان الرأس اليمنى كانت أكثر جبناً. وأعظم تهيجاً. واسرع هروباً الى الداخل من الرأس اليسرى. وكأثماً لكل رأس منها «شخصية» وطباع غير متكافئة. رغم انها يسكنان صدفة واحدة. ويشتركان في جسد واحد!

وقائمة الممسوخات او الشواذ من المخلوقات - بعد ذلك - طويلة وعريضة. ولقد اكتشفها الانسان في الماشية والخنازير والخراف والقطط والسحالي والكلاب والاسماك والغزلان والبط



والدجاج والحمام... الخ... الخ. ومن اجل هذا وضع لنا علماء قاعاً بذاته اطلق عليه «علم عجائب المخلوقات» TERATOLOGY لكن الانسان هنا لا ينظر ويتأمل ويتعجب ثم ينصرف الى حال سبيله. بل نراه يرقب هذه الحالات وهي لا زالت تؤدي دورها في الحياة. فيسجل انفعالاتها. ويدرس فسيولوجياتها. ويتعرف على طبائعها. وبقيس ما يعن له من امور قد توضح له بعض ما غم عليه من اسرارها. ثم اذ به بعد وفاتها يقوم بتشريحها. فيكتشف ما خفي عليه في داخلها. ومن حصيلة ما جمع من معلومات بين ظواهر هذه المخلوقات وبواطنها. يستطيع ان يؤسس نظرياته. ويصمم تجاربه. ومنها يحصل على نتائج. فتزيد معارفه. وتصل علومه. فينعكس كل هذا على كشف المزيد من اسرار الحياة. وقد يحمله ذلك حملاً الى التحكم في الاخطاء التي تتعرض لها. ثم السيطرة على العوامل المختلفة التي تتدخل في الاجنة عند تكوينها. فتوجهها وجهة غير حكيمة. وتؤدي الى مخلوقات غير سوية ولا قويمة.

وهذا هو الفرق بين انسان يحاول ان يتخذ من البحث وسيلة لارجاع الاحداث الى مسبباتها. وانسان لا يزال غارقاً في اساطير الاقدمين. ولا هم له الا ان يطلق لخياله العنان. ويؤلف لها اسباباً ما انزل الله بها من سلطان.. وفي هذا الكفاية لقوم يدركون فيفقهون.. وما اكثر ما لا ندرك. وما اعظم ما نجهل. «لكن اكثر الناس لا يعلمون»!

الاتصالات الهاتفية وتطورها التاريخي

كتبه للمجلة : د. د. برمنر
ترجمة : محمد فكري أنور

الاتصالات الهاتفية بمفهومها الحديث ، وهي الاتصال عبر مسافة معينة بالوسائل الكهربائية ، لا يزيد عمرها كثيرا عن قرن واحد.

لقد قام الانسان - خلال المائة عام الاخيرة - بتطوير وتنمية وسائل الاتصال بكافة أرجاء العالم .. مختصرا المسافات ، وواصل كافة أعضاء الأسرة الدولية ببعضهم البعض - الأمر الذي أدى الى اتساع امكانياته في تبادل المعلومات. وخلال هذه المدة تطورت الاتصالات الهاتفية من مجرد نظام بسيط يرسل «اشارات» من غرفة الى أخرى الى نظام يساعد الانسان على سبر أغوار الفضاء الفسيح.

كيف حدث ذلك ، وما نعي بقولنا «الاشارات»؟

دعونا نلقي نظرة الى الوراء .. الى الماضي البعيد ، لنرى الى أي حد تطورت وسائل الاتصال فوصلت الى مستواها في العصر الحديث.

الاتصالات البشرية البسيطة

حينما كان الانسان يعيش منفردا غير مرتبط بالآخرين لم تكن به حاجة الى تبادل المعلومات أو الرسائل مع غيره. ولم تكن له هذه الحاجة حتى بدأ في تكوين زمرات أو جماعات صغيرة على هيئة مجتمع .. هنالك ظهرت حاجته الى ابتكار أسلوب للتنسيق بغية الحصول على أكبر كفاءة ممكنة وأفضل استغلال لمهاراته المختلفة. فلم يكن له بد من اللجوء الى وسائل الاتصال.

كانت رحلات الصيد الناجحة هي تلك التي يستطيع افرادها تنسيق جهودهم بأكثر فاعلية ممكنة في محاولتهم اقتناص الفريسة. ولكي يتحقق ذلك كانوا بحاجة الى «اشارات» بدائية ليخبر أحدهم بما يجب عمله. وقد يكون المراد من هذه «الاشارات» هو «الصمت» أو «البقاء متخفيا» أو «التحرك يمنة أو يسرة» أو «افتعال الضجيج» .. الخ وهي لا تعدو كونها وسائل معينة للاتصال في مجتمع محدد الاهتمامات لأنها تصلح لاهداف محددة ويفهمها ويتجاوب معها أفراد تلك الجماعات وحدهم. ومن أسلوب التفاهم هذا نشأت الاتصالات الفعلية ومن هذه المحاولات المبكرة لمشاركة الآخرين في الافكار والآراء تطورت لغة الانسان.

ان قدرة اللغة الانسانية على نقل عدد معين من الرسائل وتكوين وتطوير أساليب جديدة للفهم انما تقوم على الامكانيات الجماعية والذاتية للمجموعة الصوتية التي نستعملها عندما يحدث أحدنا الآخر وهي .. «الكلام».

لهذا كانت اشارات جماعات الصيد لبعضهم البعض ، هي الرموز البصرية أو الصامتة التي يستعملونها بهدف «الاتصال» فيما بينهم. وتطور هذه الوسائل الى استعمال «الكلام» أصبح الانسان قادرا على الاسهام في تبادل المعلومات وتسجيل أفكاره المجردة. وكان على الانسان - منذ أقدم العصور أن يجد وسيلة بحسب بها الأيام ويحدد فصول السنة من أجل حث الأرض وفلاحتها وجني محاصيلها فكان مرجعه في ذلك التطلع الى أوجه القمر أو ظهور نجم معين بعد غروب الشمس.

ولكي يستطيع تذكر حدوث هذه الدورات الفلكية كان من الضروري ايجاد نظام حسابي ذي رموز معينة لتحديد فصول السنة والافاق القمرية. ومن ثم ابتكر الأسماء لهذه الفترات. وتجربنا القصص أن أغلب الناس كانوا يفهمون تلك الرموز ويدركون مدلولاتها.

قصيرة وفق معان محددة. فاذا أطلق الدخان فوق قمة أحد التلال وفي يوم هادئ الرياح. أمكن رؤيته على بعد كيلو مترات عديدة. ومن ثم كانت الاشارات الدخانية هي «جهاز الارسال» حسب مصطلحات علم الاتصال. لكنها كانت بحاجة الى يوم هادئ الرياح لتكتسب فعاليتها وتستطيع الجماعة التي أرسلت اليها تلك الرسالة «أن تستقبلها» وتفهم مدلولاتها.

ويؤخذ على هذه الوسيلة أنها تجعل موقع مرسل الاشارات بعيدا عن الجماعة كما أن الاشارة تسهل قراءتها لكل من يعرف



مدلولها. ومن ثم كان مجال السرية محدودا جدا. كذلك كان الضمان الوحيد لسلامة المرسل هو بعد مكانه عن أي خط حقيقي. بهذه الطريقة أصبح في الامكان نقل المعلومات عن أي تغيير يطرأ على شئون الدولة أو الاعلام به الى مسافة عدة كيلو مترات بسرعة كبيرة.. بل أسرع كثيرا من قدرة أحسن الرياضيين أو أسرع الجمل والخيول ركضا على نقل رسالة مكتوبة.



الطبول
.....

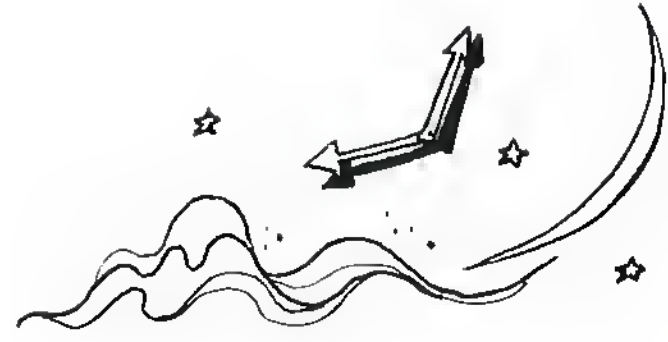
في الادغال الكثيفة حيث كان التقدم الفيزيائي بطيئا وتتعذر رؤية اشارات الدخان كانت الفرصة مهيأة لاستعمال الطبول. وتتخذ الطبل كوسيلة للاتصال أشكالا عديدة يمكن تقسيمها الى نوعين:-

١ المبرانفون:

وتتكون من جلد مشدود على رنان (لتضخيم الصوت) مصنوع من الخشب أو الفخار وعند الضرب عليها يتذبذب الجلد فيصدر صوتا عاليا. أما الرنين فيتحدد حجمه حسب الهدف من استعمال الطبل. ولذلك كانت هناك طبول للكلام.. وأجراس المعابد.. والإنذار كما استعملت للرقص.

٢ الايديوفون:

وهي: بعكس سابقتها، تصنع من جذع شجرة مجوف والالة



أما بالنسبة لأولئك الذين يحتلون مراكز السلطة في المجتمع فإن ثمة نظاما أكثر دقة وثقة كانوا يعرفون به موعد فيضان النيل ومتى تتغير أوجه القمر.. فاشتقت الرموز من الأسماء المتداولة وقتها واستعمل تسلسل الاعداد للعمليات الحسابية.

ونحن - حتى يومنا هذا - نستعمل الطريقة العربية في كتابة الارقام كلما أردنا الاشارة الى رقم عدد من الأشياء أو كميتها. هكذا.. فكل وسائل الاتصال سواء اكانت رقمية أو كتابية أو كلامية تتطلب وسيلة مفهومة ومقبولة نستطيع بها نقل الرأي الذي نريد التعبير عنه.

الوسائل المختلفة



عندما أصبح الانسان اجتماعيا (أي عندما كون مجتمعات يعيش فيها) ونظم نفسه في مجموعات بشرية كبيرة، غدا بحاجة الى وسيلة يرسل بها «الاشارات» المعبرة عن مختلف المواقف الى مسافات أكثر بعدا.

واتسعت حيلة الانسان، في بلوغ تلك الغاية بطرق شتى.. تحددت مبدئيا بالبيئة الخاصة التي كان يعيش فيها.

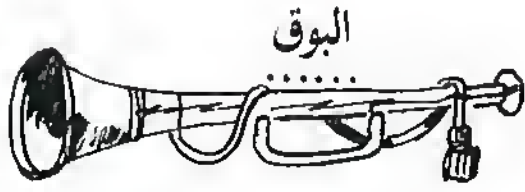
الدخان

.....

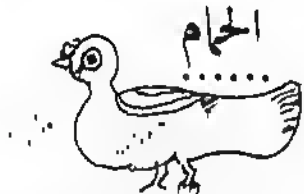
كانت وسيلة الاتصال عبر المسافات البعيدة في كثير من الحضارات القديمة هي استعمال الدخان نهارا.. واشعال النار ليلا.

وكان عامود الدخان المتصاعد يستقطع بتواليات طويلة أو

تستعملان في وسائل الاتصال المعاصرة وأن الكمبيوتر يعمل برمز ذي نعمتين وهو ما سيرد تفصيله فيما بعد.



تطور النفير فأصبح بوقاً.. شاع استعماله في الحروب والكشافة. ويرجع تاريخ استعماله في الأغراض الحربية إلى منتصف القرن الثامن عشر الميلادي عندما قامت إحدى وحدات الجيش النمساوي بصناعة آلة اشتقت من بوق نحاسي شبه دائري ضخّم كان الصيادون النمساويون يستعملونه في صيدهم.



يمكننا القول بأن إرسال الرسائل «بالبريد الجوي» تعتبر واحدة من أقدم وسائل الاتصال فقد كان الإغريق القدماء يستعملون الحمام في حمل الرسائل من جبل الأولمب إلى مختلف المدن لإخبار أهلها بما تنهي إليه مجريات الأمور.

وكان أول من استخدم الحمام في «البريد المنتظم» هو سلطان بغداد عام ١١٥٠م وآخر استعمال «منتظم» له كان بين جزيرة بارير العظمى وأوكلاند وبين نيوزيلندا في المدة من ١٨٩٧ إلى ١٩٠٨م وكان الحمام يغطي مسافة ثمانية وثمانين كيلومتراً - وانتشر استعماله إلى حد أن عدد الرسائل التي قام الحمام بنقلها خلال سنتين بلغ أكثر من ثمانمائة رسالة.

والطريف أن نظام البريد بالحمام تجري تجربته في لندن خلال عام ١٩٧٧م لنقل عينات طبية عبر خطوط مواصلات مدينة لندن من المستشفيات إلى معامل التحليل. ويسود الشعور بأن الحمام وسط ظروف النقل المعاصرة - يستطيع الطيران عبر أسقف المنازل حاملاً معه عينات التحاليل وفي وقت أقصر مما يستغرقه شخص بسيارته.

ومن يدري.. فقد يعود الحمام من جديد.. إحدى وسائل الاتصال عبر المسافات التي لا تتطلب استعمال الرموز في نقل الرسائل.

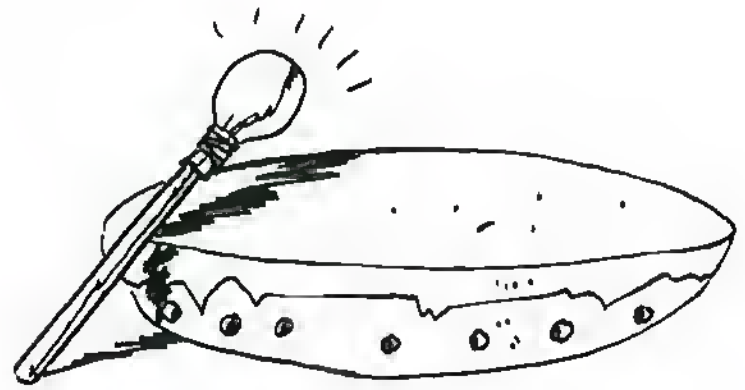
كلها تتذبذب عند الضرب عليها.

وتصور الطبول رموزاً أو لغة مرتبطة بظاهرة النغمية التي تعتبر العنصر الأساسي لكثير من اللغات البدائية رغم عدم وجودها بمعظم اللغات الأوروبية حيث لم تستعمل الطبول كوسيلة للاتصال عبر المسافات البعيدة.

هذا.. وكان صوت الطبول يسمع من مسافة ثمانى كيلو مترات في ساعات الهدوء مساءً أو صباحاً.



مع توفر الاحتياجات اللازمة من الموارد المحلية أمكن استعمال النفير والمخار لحمل الرموز أو الرسائل عبر مسافات نائية. ويصنع النفير من قرون الحيوانات عندما تذبح لأكلها كما كان المخار بمختلف أنواعه ملقى هناك على سواحل البحار.



ويتميز النفير على الطبل بسهولة حمله. وكان أفراد رحلات الصيد يحملون أنفراً صغيرة بهدف التمكن من زيادة الرقعة التي يبحثون فيها عن صيدهم.. ومن ثم لم يعودوا بحاجة إلى احتلال مواقع يكونون فيها مكشوفين لبعضهم البعض من أجل رؤية الاشارات أو سماعها من الطبول عن قرب.

وكان الصيادون الأفريقيون يحملون أنفراً صغيرة مصنوعة من قرن الغزال وربما من العاج فإذا سكنت الرياح يوماً كان بإمكان الصياد الاتصال برفيقه على مسافة كيلو مترين باستعمال «رموز ذات نعمتين».

وهكذا أصبح بالإمكان إرسال رسالة مفهومة باستعمال رمز ذي نعمتين.. أحدهما عالية والأخرى منخفضة وكان بالنفير ثقبان.. أحدهما في طرفه الصغير والآخر على جانبه وفيه ينفخ الصياد بهاتين النعمتين بسد الثقب الأول بأصبعه أو تركه مفتوحاً.

وقد يكون من الأهمية بمكان أن نسجل أن هاتين النعمتين

الهليوغراف

في محاولة لتحقيق درجة من السرية - وهي ما افتقدته الوسائل السابقة - وإبتغاء السرعة في نقل الرسائل.. استعمل الهليوغراف فيما مضى من عصور ولكن في الايام المشمسة. ويرجع تاريخ استعماله الى عام ١٨٧٠م في بلاد فارس وهو عبارة عن جهاز ارسال يستخدم مرآة في عكس اشعة الشمس. وبواسطته أمكن نقل رموز الرسائل بطريقة مورس التي انتشر استعمالها عالميا.. ومن مرآة الهليوغراف يمكن ارسال الرموز باستعمال أشعة الشمس نهارا أو بواسطة لمبة عليها غطاء متحرك ليلا.

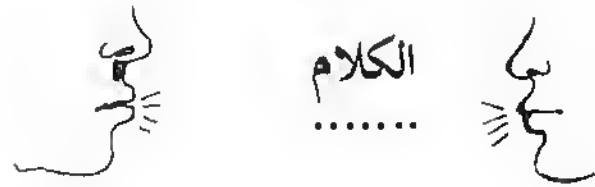
كانت هذه هي طريقة مورس التي استعملها الانسان في البرق بالكهرباء وفي الارسال اللاسلكي في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، وتعتبر احدى رواد طرق الاتصال - الحديثة.



الوسائل الكهربائية

كان الهواء والرؤية - في الطرق القديمة للارسال عبر المسافات البعيدة - هما الوسيلتين الرئيسيتين اللازمتين لنقل الرموز محملة بالمعلومات ثم ساعة تقوم الطاقة الكهربائية والتحكم فيها على تحقيق الطفرة الحديثة في عالم الاتصالات.

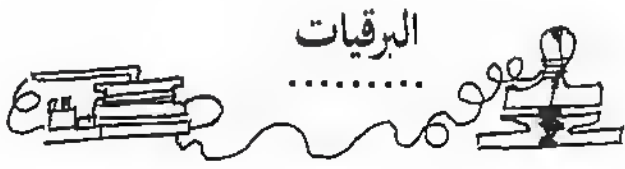
ذلك أن سرعة انتقال الصوت في الهواء تعتبر بطيئة جدا بمقارنتها بسرعة الضوء وبالطاقة الكهرومغناطيسية. وتبلغ سرعة الصوت ٣٤١ مترا في الثانية عندما تكون درجة الحرارة في الجو ١٥ درجة مئوية (تزيد بنسبة ضئيلة جدا اذا ازداد الجو دفئا). أما سرعة الضوء والطاقة الكهرومغناطيسية فتبلغ حدا مذهلا هو ٢٩٩٧٩٣ كيلو مترا في الثانية.



عندما نريد الاتصال ببعضنا البعض وجها لوجه فان الافكار

التي تتكون في عقولنا تتحول الى رموز تبعث على امتداد جهازنا العصبي كنبضات كهربائية بسيطة وتسلك طريقها الى أفواهنا والى الحبال الصوتية لدينا.

وتتحدد السرعة التي نتحدث بها وفق المجهود الالي الذي يتحول خلاله الفم والشفة واللسان والحبال الصوتية. أما كيف تخرج أصواتنا عند التحدث مع الآخرين فيحدده التجويف العظمي لأفواهنا ومقدار حجمه.



البرقيات

يعتبر البرق وسيلة لارسال الرسائل بتحويلها من خلال سلك كهربائي - الى رموز خاصة بكل حرف وفي النظام الأساسي للبرق تتصل محطة الاستقبال بمحطة الارسال مباشرة بسلوكين يكونان دائرة كهربائية مغلقة. وعند طرف الارسال (أو المحول) توجد بطارية ومفتاح (سويتش) يقفل الدائرة الكهربائية بمجرد الضغط عليه وهكذا يستطيع موظف الارسال نقل المعلومات الى موظف الاستقبال.

فهو يضغط بخفة على المفتاح - فترسل البطارية تيارا كهربائيا الى محطة الاستقبال حيث يتنبأ موظفها للحصول على المعلومات عندما يلاحظ تتابع التيار متمثلا في لمبة أو مجموعة أقراص تستجيب للشفرة المعبرة عن كل حرف أو جرس يصدر تنبيها مسموعا.

ان كمية المعلومات التي يمكن التقاطها عالميا - كانت ستظل ضئيلة جدا ما لم ينتشر استعمال رموز مورس كوسيلة عالمية في نقل البرقيات.

ولقد بدأت محاولات استعمال البرق بين محطات السكة الحديد، كوسيلة لانهذار الناس بقرب وصول القطار وفي عام ١٨٣٩م استعمل البرق عمليا لأول مرة بين كل محطتين في إنجلترا تبعدان عن بعضهما ٢٢ كيلو مترا وعندما تكون سرعة القطار ٥٠ كيلو مترا في الساعة ولذلك لم تزد مدة نقل الرسالة عن ١٠ أو ١٥ دقيقة. وقد تبدو هذه السرعة بطيئة بالنسبة لنا في الوقت الحاضر - لكنها كانت - بمقاييس عام ١٨٣٩ تعتبر سرعة هائلة.

حتى نظام البرق بالاعلام الاشاري «السيافور» الذي ابتكره «شاييه» وعن طريقه عرفت فرنسا وسائل الاتصال.. لم يستطع القيام بهذه المهمة بالسرعة اللازمة رغم انه كان تطويرا لفكرة بريطانية ظهرت في القرن السابع عشر وتعتبر نظاما رائدا للبرق

الكهربائي.

اما اسلاك البرق الممتدة على اعمدتها المعروفة فقد ظلت حتى عام ١٨٥٠م لا تتجاوز حدود اليابسة الى البحر.

ورغم استقبال الرسائل البرقية عبر سطح الارض فقد دعت الحاجة الى نظام لمد الاسلاك ليتسنى نقل الرسائل عبر البحار. ومن ثم استعملت مادة عازلة تعرف باسم «الغاثابيرشا» (وهي مادة شبيهة بالمطاط تستخرج من بعض الاشجار في ماليزيا) لتغليف الاسلاك ولتساعد المهندسين على مد الكابلات الكهربائية وصيانتها تحت سطح البحر.

وفي اغسطس عام ١٨٥٠م تمت اولى محاولات مد الكابلات تحت سطح بحر المانش. الا انه لم يمض عام ١٨٥٨م حتى أبرقت اول رسالة برقية عبر المحيط الاطلنطي بين ايرلندا ونيوفونلاند. والطريف ان صيادي السمك الانجليز كانوا يفاجأون بهذه الكابلات في شباك صيدهم. أما الان فقد اقيمت شبكة من الكابلات البرقية عبر معظم محيطات العالم.

الالات الكاتبة البرقية



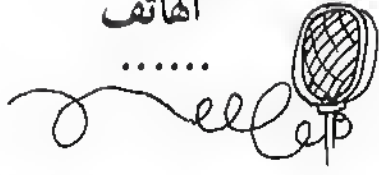
تستعمل هذه الأيام في أحد طرفي دائرة كهربائية لنقل الرسائل وهي تشبه الالة الكاتبة الى حد كبير مع إضافة نظام كهربائي يحول الرسالة الى رموز برقية ثم تطبع حسب رموز برقية معتمدة عالمياً.

هكذا .. وبواسطة النظم الحالية للأرزار البرقية والهاتفية يستطيع اي مكتب الاتصال بأي مكتب اخر في العالم لنقل الرسائل مطبوعة.. هذه الرسائل تطبع اوتوماتيكياً على آلات استقبال وهو ما نسميه «التلكس».

الجدير بالذكر ان اشارات البرق الكهربائي ترسل بسرعة مخيفة تصل الى حوالي ثلاثمائة ألف كيلومتر في الثانية حتى مع هذه السرعة يعتبر البرق وسيلة بطيئة لنقل المحادثات لان نقل رسالة واحدة من كلمة واحدة يستغرق نقلها ووصول اجابتها عدة ساعات.



الهاتف



ايقن كثير من الرواد قدر المنفعة التي تتحقق لو امكن نقل المحادثة البشرية بشكل فوري على اسلاك البرق.

وظل الحل العملي لهذه المشكلة بلا جواب حتى عام ١٨٧٩م عندما صمم «بل» اول هاتف له.

ويمكن سبب نجاح «بل» في معالجته الاساسية للمشكلة. فقد قال «اذا استطعت ابتكار تيار كهربائي متغير في كثافته بالدقة التي يتغير بها ضغط الهواء اثناء صدور الصوت البشري. فلسوف يكون بوسعي نقل الكلام برقياً».

وكان «ميكروفون الكربون» هو الوسيلة التي امكن بها تحويل ذبذبات الضغط الجوي الى رموز كهربية. وهو يتكون من غشاء رقيق مثبت من كل جوانبه ليكون ملاصقاً لقرص الكربون. أما الحيز بين الغشاء «طبلة الهاتف» والقرص.. فيملأ بحبيبات كربون يكون الضغط الواقع عليها خفيفاً في حالة عدم وجود مكالمات هاتفية.

ولهذه الحبيبات مقاومة كهربية تنغير حسب الضغط الواقع عليها. فاذا لم يتلق الغشاء موجات صوتية فان الضغط الواقع على حبيبات الكربون يظل ثابتاً، كما يظل تيار الدائرة الكهربائية ثابتاً هو الاخر.

وعندما يتحدث شخص في الميكروفون يتذبذب الغشاء تماماً كما يحدث في طبلة الاذن عند الانسان هذه الذبذبات تؤدي الى تغيير الضغط الواقع على حبيبات الكربون.. وهذا بدوره يؤدي الى تغيير المقاومة الكهربائية. وهكذا.. يعتمد التيار الصادر من الدائرة الكهربائية على مقاومة حبيبات الكربون التي يتغير تيارها هي الاخرى.

والواقع أن هذا التيار «يتغير» وفقاً للذبذبات الضغط الناتجة عن الكلام.. الأمر الذي يؤدي الى تحويل «موجات الكلام» على التيار الكهربائي.

«موجات الكلام» هذه هي التي يستجيب لها المغنطيس الكهربائي الموجود في ساعة الهاتف المستقبل للمكالمة.

وتقوم التغيرات الناتجة عن المجالات المغناطيسية للمغنطيس الكهربائي بالتجاذب أو التنافر مع الغشاء الرقيق. وينتج عن ذلك حدوث نفس التغيرات في ضغط الهواء بين ضغط الهواء في طبلة الهاتف وبين ساعة الهاتف.. وهو الضغط الناتج عن كلام المتحدث، والذي يعطي المستمع انطباعاً بأنه يسمع الشخص

الذي يتحدث فعلا.

هذه هي المرة الاولى في عرضنا التاريخي للاتصالات الهاتفية - التي نتعرض فيها لنظام أساسي للاتصال لا يعتمد على الرموز في ارسال الرسائل بل على تحويلها - ببساطة - الى شكل آخر ثم إعادة تحويلها مرة أخرى.. أي تحويل ذبذبات ضغط الهواء الى تيار كهربائي متغير ثم تحويلها مرة أخرى.. الى ذبذبات ضغط الهواء.

أما الآلة التي تقوم بتحويل أحد أشكال الطاقة الى شكل آخر «محول الطاقة» وعلى هذا الأساس يعتبر الميكروفون هو محول الطاقة بالطرف الذي يحول (ضغط الهواء الى تيار كهربائي) كما تعتبر السماعة هي المحول الموجود بطرف الاستقبال والذي يحول (التيار الكهربائي الى ضغط الهواء) حسنا.. فإذا قمنا بتوصيل هذين المحولين ببعضهما (الميكروفون وجهاز الاستقبال) بسلكين.. فإننا نستطيع اجراء محادثة عبر مسافة بعيدة.

بيد أن نظاما بهذه البساطة لن يساعدنا على التحدث الا من بيت واحد أو مكتب واحد مزود بتوصيلة هاتفية.

ولاقامة نظام هاتفي أكثر «تعددا».. نكون بحاجة الى وسيلة لتوصيل أسلاك من الهاتف الذي لدينا الى الأسلاك الموصلة لأي هاتف آخر نود الاتصال به.. أي أننا بحاجة الى نوع من «التبادل الهاتفي».

تحويل المكالمات يدويا



الطريقة اليدوية هي أبسط طرق «التبادل الهاتفي» وها يستطيع الموظف توصيل زوجين من الأسلاك ببعضهما بواسطة «كبس» خاص ويكون أمام كل موظف لوحة «فيشات» ويتم التبادل بتوصيل كل «كبس» بسلكي الهاتف المشترك في التبادل. وعندما يرفع المتحدث سماعة التليفون من مكانها فان سلكي الهاتف يضيئان لمبة صغيرة فوق «الفيش» الخاص بها. عندئذ يضع الموظف «الكبس» في «الفيش» المتصل بسماعة على رأسه فيصبح بإمكانه التحدث مع طالب المكالمة.

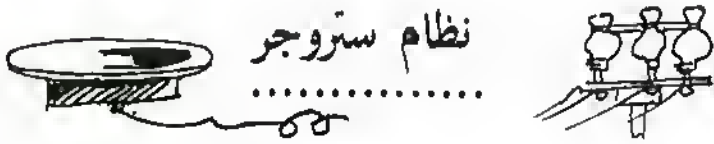
عندما يخبره المتحدث برقم الهاتف الذي يريد الاتصال به فانه يضع «كبسا» آخر في «فيش» الهاتف المراد التحدث معه ثم يحرك صماما يوصل التيار بالهاتف المطلوب. وهكذا يرن الجرس الهاتف المطلوب وعند الرد على الجرس يرفع السماعة يحرك الموظف صماما يوصل الخطين ببعضهما عندئذ يمكن اجراء المكالمة الهاتفية

أما اللمبة التي فوق «فيش» الهاتف المطلوب فتتطفئ بمجرد وضع السامعتين في مكانهما بعد انتهاء المكالمة.

الا أن موظفا واحدا لا يستطيع التعامل الا مع عدد ضئيل من المكالمات في وقت واحد. لذا تكون بحاجة الى أكثر من موظف ومن ثم فان صلاحية نظام «التبادل اليدوي» هذا تتحدد بعدد محدود من الهواتف والأسلاك المحدودة عبر شوارع محدودة بيد أنه - كما يقول المثل - الصغار يكبرون.. والاعداد دوما في ازدياد.

التبادل الآتوماتيكي

وقد استعمل عام ١٩١٢م بناء على تصميم قدمه «ستروجر» ورغم التحسينات التي أدخلت على هذا النظام الا انه لا يزال مستعملا في معظم بقاع العالم حتى يومنا هذا.



يتلخص في اقامة توصيلات كهربائية من الهاتف صاحب الاشتراك في خطوط على السطح الداخلي لاسطوانة (سلندرن) ويتم توصيل الهاتفين الطالب بالمطلوب بواسطة ذراع يتحرك درجة درجة أعلى الاسطوانة ثم يتحرك درجة درجة بعرضها حتى يصل الى توصيلة الهاتف المطلوب.. ولقد صنعت الانواع المبكرة لهذا النظام عام ١٨٨٩م.

مجموعة التوصيلات الرقمية المرتبة على الاسطوانة تسمى (الفراز) الذي يوجد منه ثلاثة أنواع في كل نظام تبادلي هي:-

- * الفراز الذاتي
- * فراز المجموعات
- * الفراز النهائي

ويتكون «القالب» من عشرة خطوط توصيل.. كل خط ذي عشر توصيلات منظمة في مجموعة شبه دائرية توصل ١٠٠ خط بكل فراز ويقوم ذراع متحرك بعمل التوصيلة اللازمة ثم يوصل الهاتف الطالب بالذراع المتحرك.

و يتم اتصال الهاتف بالآخر بالطريقة التالية:-



الأيونوسفير

مع اكتشاف مجالات الأيونوسفير وهو حزام كهربي من الغاز المحول إلى أيونات، يحيط بالكرة الأرضية على ارتفاع ٢٥ ميلا تقريبا تحققت طفرة جديدة في مد ذبذبات البث من موجة التردد المنخفض (١٠ - ٣٠ كيلو هيرتز) إلى موجة التردد العالي «٣ - ٣٠ مليون هيرتز».

فاذا زادت الموجات اللاسلكية عن ٣٠ مليون هيرتز (ذهابا وإيابا في الثانية الواحدة) يصبح اختراقها للأيونوسفير أكثر احتمالا من انعكاسها عليه.

واستعمل لذلك خط من الابراج البصرية نظرا لأن الموجات اللاسلكية عند هذه الذبذبات يمكن تركيزها في اشعاعات لكي تبث في خطوط مستقيمة.

وشيدت الابراج بحيث يبعد كل برج عن الآخر مسافة ثلاثين ميلا كي يتناسب مع درجة انحناء الكرة الأرضية وهي تسمى «ابراج الموجات الدقيقة» وقد أصبحت من العلامات الأرضية البارزة نظرا لارتفاعها الشاهق. وأعلى برج شيد في العالم هو «برج أوستانكينو» في موسكو ويبلغ ارتفاعه ٥٣٧ مترا.

قنوات الاتصال

أمكن تلاشي عيوب هذه الابراج باقامة عدد هائل من قنوات الاتصال تستطيع موجات التردد العالي نقلها.

وتحتاج قناة الاتصال الأساسية لان يكون عرض نطاق الموجات ٤٠٠٠ هيرتز. وهذا يعني أن يكون بإمكان القناة نقل هذه الترددات في حدود تتراوح بين ٣٠٠ و ٣٤٠٠ هيرتز لأن هذه هي الترددات التي تصلح لأغراض المكالمات الهاتفية الانسانية

أما ما فعله مهندسو الاتصالات المبكرون فهو «إضافة» أو «تكديس» موجات الاتصال الأساسية التي تصل سعتها إلى ٤٠٠٠ هيرتز مع بعضها في موجة تردد عالية واحدة. فاذا أراد موظف الهاتف أن ينقل ١٢ مكالمة في وقت واحد فانه يكون بحاجة إلى موجة تذبذب سعتها $12 \times 4 = 4800$ هيرتز.

عند ادارة قرص الهاتف بالرقم المطلوب يتم الاتصال عن طريق العددين الاخيرين فالعدد قبل الاخير - ونفرض انه ٣ مثلا - يؤدي إلى تحريك الفراز النهائي للذراعين متحركين إلى مستوى الاتصال بالرقم وهو في هذه الحالة المستوى الثالث وعند ادارة قرص الهاتف بالرقم الاخير - ونفرض انه يدور الذراع المتحرك على الفراز حتى يصل إلى المستوى السابع.. وبهذا يتم الاتصال بالرقم المطلوب.

ورغم أن طفرات هائلة قد حدثت في مجال الاتصالات الهاتفية خلال القرن التاسع عشر الميلادي ومع الاستفادة بنظام التبادل الأوتوماتيكي.. فقد كان يحتمل أن تظل اجزاء من اليابسة لم تربط ببعضها البعض بشبكة هاتفية مالم تظهر وسيلة جديدة هي اللاسلكي.

ذلك أن محيطات العالم تعتبر وحدة واحدة وكذلك المركبات المتحركة والبواخر والطائرات.. لكل ذلك كان الاتصال الهاتفي مستحيلا.

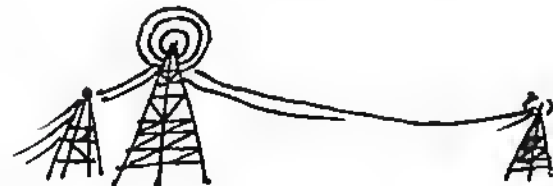


انجازات ماركوني

في عام ١٨٩٦م منحت أول براءة اختراع لنظام اللاسلكي.. كان صاحبها «جوجيليمو ماركوني» الذي قام باجراء تجارب ودراسات على النتائج النظرية التي توصل اليها كل من «ماكسويل» و «هيرتز».

وكان شغل «ماركوني» الشاغل هو تزويد البواخر بالاتصالات الهاتفية ثم تطور ذلك إلى ربط المحيطات بهدف ربط القارات ببعضها وفي عام ١٩٠١م تم بنجاح نقل أول رسالة لاسلكية عبر المحيط الاطلنطي.

عندئذ أحس الناس بالتطورات الهائلة في مجال «بث» الرسائل لاسلكيا.. ولقد شجعت سهولة النقل اللاسلكي للرسائل البرقية والهاتفية على تطويره مع جميع وسائل الاتصال بصفة عامة إلى الحد الذي وصلت إليه اليوم والذي تستطيع بمقتضاه استقبال صور التلفزيون واضحة وكذلك البرقيات الاذاعية من المريخ.



نستعمل اعداداً ثنائية عندما نعد ابتداء من الرقم الأساسي «٢» بدلا من أن يكون ابتداءً بالرقم «١٠» (أي عشريا) كما نفعل في كافة مجريات الحياة اليومية.

واذا استطعنا تحليل أي رسالة الى اشارة ذات رمزين فان ذلك يعني أن أي شيء يمكن التعبير عنه كهربيا كما يحدث عند وجود أو غياب التذبذب الكهربائي.

لقد جعلت نظرية «شانون» بالامكان معالجة كافة وسائل الاتصال كالبرق والمعطيات الصوتية والصور بنفس الطريقة.. الأمر الذي يساعد معظم رموز الرسالة الواحدة على الانتقال على قناة بعينها.

وباستعمال الرموز العشرية - بمساعدة التكنولوجيا المعاصرة - أصبح بالامكان خلط الرسائل أو المعلومات - بكافة احجامها - بعضها في حدود تيار نقل الذبذبات.

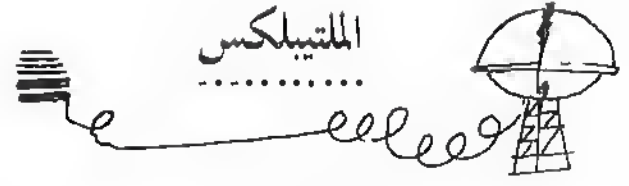
هذا ويضم تيار الرموز العشرية العالي السرعة اشارات البرق والهاتف والتلفزيون والقنوات الهاتفية.. أو يكون نقلا متجانسا من أنواع الاتصال الاربعة هذه.. وتلك مهمة ليست سهلة أبدا.



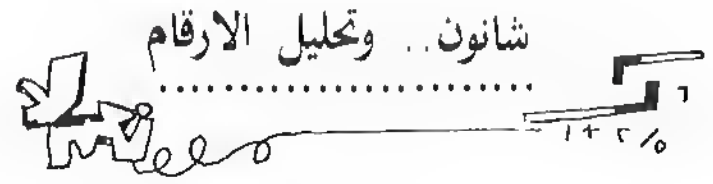
الترانزستور
.....



في عام ١٩٤٨ م ظهر الترانزستور وبعده بجوالي عشر سنين



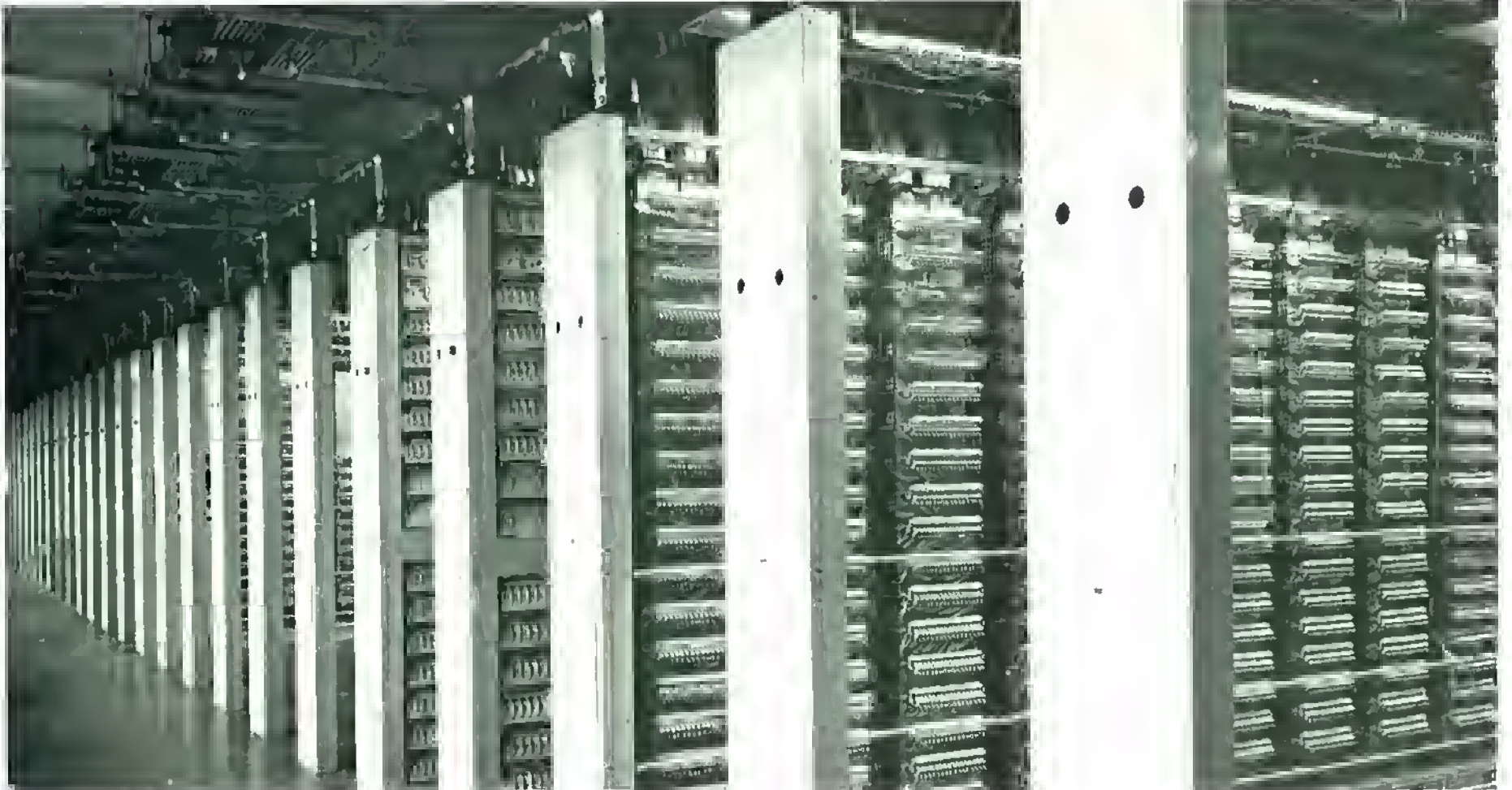
وهي طريقة للارسال المتعدد على موجة واحدة. وباستعمالها يمكن اضافة عدد من هذه المجموعات يصل الى اعداد لا متناهية من الاتصالات فاذا استعملنا موجة سعتها ١٢ مليون هيرتز يكون بإمكاننا نقل ٢٧٠٠ مكلمة دفعة واحدة.



كل هذا التطور حدث قبل أن يقوم الدكتور «كلود شانون» ببحثه الكلاسيكي المعنون «النظرية الرياضية للاتصالات» التي تقول انه بالامكان تحليل الاتصالات الى مكوناتها الدقيقة وهي وحدات المعلومات.

والوحدة الاساسية هي اصغر كمية من المعلومات تبدد الشكوك أو عدم اليقين أي انها هي التي تؤدي لأن تكون اجابة السؤال «نعم» أو «لا».

وكان «شانون» يسمي هذه الوحدة «جزءاً» من عدد مزدوج اقل من عشرة ويمكن التعبير عن كل رقم باصطلاح ثنائي ونحن



خطوط جهاز الاتصالات الهاتفية المتبادلة

ظهرت «الدائرة المتداخلة» التي جعلت بالامكان تحقيق خطوات هائلة على الطريق خلال السنوات القليلة الماضية ثم أدى الاثنان الترانزستور والدائرة المتداخلة الى ظهور راديو الترانزستور.. وسفن الفضاء.

وقبل ظهور الترانزستور كان تكبير الاشارات الصوتية يتم بواسطة الصمامات المصنوعة من الزجاج وكانت ضخمة الحجم وينبغي تدفئتها قبل بدئها العمل.

أما الترانزستور فيزودنا بمكبّر صغير الحجم رخيص التكاليف ويحتاج لتدفئة ضئيلة جدا ويعمل بسرعة.

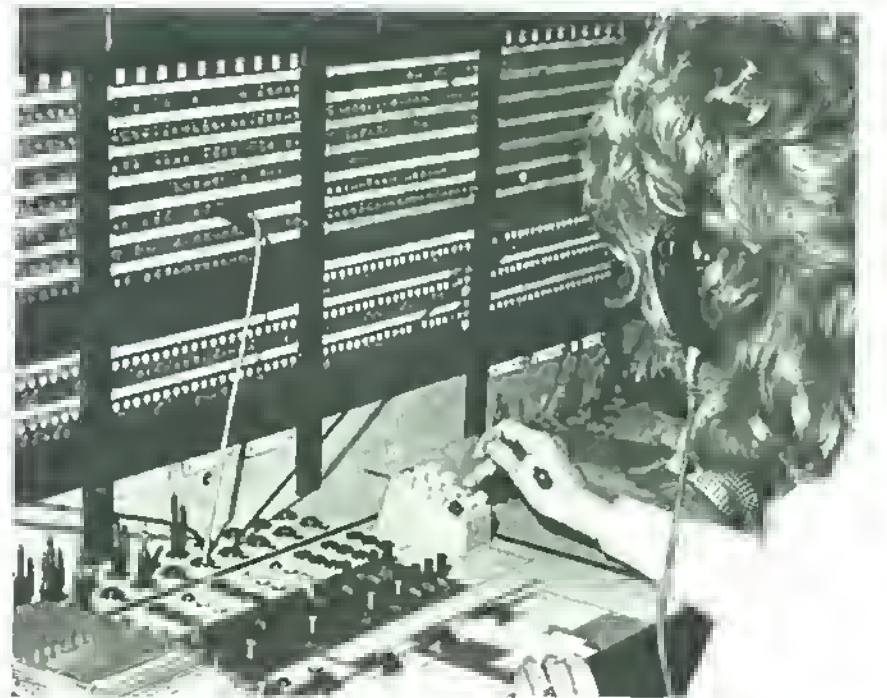
والدائرة المتداخلة تتكون من دائرة اليكترونية صغيرة جدا تصدر اشعاعات من مكوناتها المصنوعة من عناصرها الفيزيائية وبإزالة كل الغشاء المحيط بالوحدة يمكن صناعة عشرين ترانزستورا أو أكثر.. الى جانب الصمامات الثنائية والمقاومات لتكوين دائرة اليكترونية في حيز لا يزيد حجمه عن رأس الدبوس.

ان امكانية تكوين كثافة عالية من المكونات ذات الوزن الضئيل وربما التي بلا وزن على الإطلاق هي التي جعلت بالامكان إقامة سفن الفضاء واكتشاف الفضاء الخارجي.

وباستعمال الطرق الرقمية لم تعد هناك حاجة الى ارسال الكلمة المنطوقة بكاملها بل يكفي ارسال «عينة» منها.

فاذا نظرنا عن قرب - الى صورة مطبوعة باحدى الجرائد اليومية فاننا نرى سلسلة من البقع السوداء والرمادية.. ثم يقوم خيال الانسان بتخيل الهيكل العام للصورة. وهذا بالضبط ما يحدث في الطريقة الحديثة لنقل الذبذبات المعروفة باسم «تضمين نبض الذبذبات».

ذلك أنه بدلا من ارسال الاشارة الصوتية كاملة في المحادثة..



جهاز بدوي لتبادل المكالمات

ترسل نسبة أو عينة منها فقط. وبارسال هذه العينات بالتذبذب الكافي - بمعدل ٨٠٠ مرة في الثانية - يمكن الحصول على معلومات كافية - تساعد المستمع - على الجانب الاخر من الاتصال الهاتفي - من سماع ما يمكن أن نسميه صوتا متكاملا.

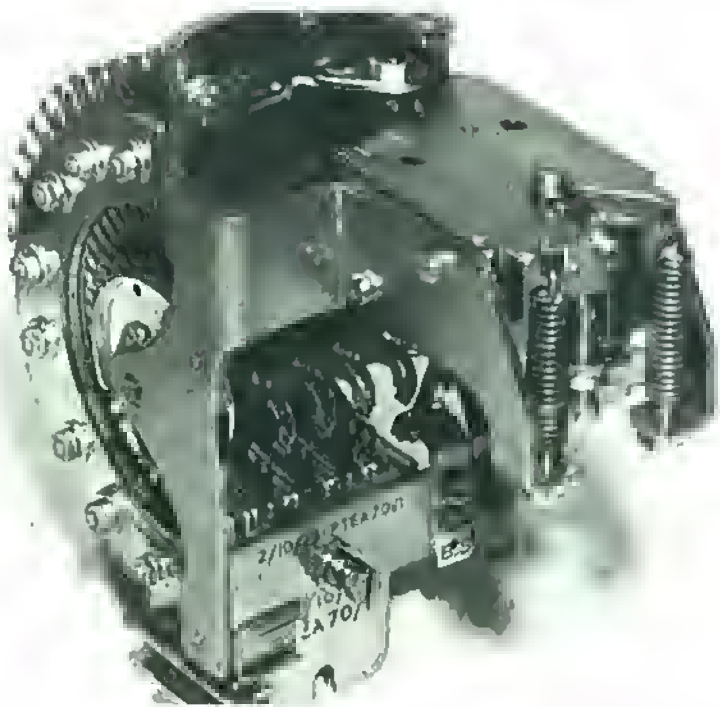
ورغم انه اصبح بالامكان ارسال الاشعاعات بالموجات الكهرومغناطيسية البالغة الصغر في خطوط مستقيمة - على الأرض - بين أبراج مناسبة - فثمة طريقة اخرى لعبور المحيطات بهذه الموجات.

ففي عام ١٩٥٧م عندما اطلق الاتحاد السوفيتي سفينة الفضاء «سبوتنيك» أصبح الطريق ممهدا لاستعمال سفن الفضاء للعمل كمراكز لارسال الاشارات عبر الكون الفسيح.

وكانت أول سفينة فضاء قامت باتصال فعلي هي «ايكو» التي اطلقت في اغسطس عام ١٩٦٠م أما «تليستار ١» التي اطلقت يوم ١٠/٧/١٩٦٩م فقد كانت سفينة الفضاء التي تحتوي على جهاز للتردد ساعد على نقل ذبذبات التلفزيون والهاتف عبر المحيط الاطلنطي.

ومنذ ذلك الوقت عكف المهندسون على إقامة سفن فضاء تدور في مدار متوافق زمنيا بمعدل ٢٢٣٠٠ ميل فوق خط الاستواء وبهذه الوسيلة اصبح بإمكان ثلاث سفن فضاء أن تقوم بتقديم تسهيلات اتصالية عبر الكون كله بمقارنتها بسفن الفضاء من طراز «الابستار» التي قد تحتاج منها عددا يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ سفينة للقيام بنفس المهام.

هذا ويعتبر «جابريل» هو الكاهن الاول في ميدان الاتصالات الهاتفية فقد كانت بشائره بمثابة نقطة الانطلاق التي تطورت عنها وسائل الاتصال لتغطي كافة أرجاء العالم ثم تمتد الى الفضاء الفسيح.



جهاز لفرز المكالمات الهاتفية

السعودية في: لوحات حية..



لفنانة سويدية

بقلم: غالب الكيلاني



منظر خضبة في الرياض



بنفحات قدسية حملها أنبياء مرسلون، وجاءوا بها نبراساً مضيئاً
في ظلمات الماديات والتخلف الروحاني.

• • •

وهكذا بدأ الغربيون يفدون الى الشرق، للكسب حيناً
ولارضاء فضولهم احياناً .. وكان كل منهم يكتشف جديداً
ويتمتع بما يكتشفه. وكان هناك من يتعلق بالاجواء التي وجد

الشرق، في نظر الغربيين، عالم غامض يحيط به السحرة
ويلعب فيه الخيال، وهل هناك اجمل في تاريخ العجائب من
قصة الف ليلة وليلة؟ وهل هناك ما يثير الدفء اكثر من
احاديث الروائع الشرقية تتناقلها الالسن .. تضخمها .. وتلوونها
.. لتدغدغ الانفعالات وتحرك النواييس ..

ولكن الغرب يرفض ان يكتفي بالنظرة البعيدة، وباصداء
القصص والحكايات، وخاصة بعد ان احتل الشرق مكانة
الصدارة في حياة الغربيين وأصبح سبب الرفاه الذي ينعمون به
بما زودهم به من نفط وأموال .. بعد أن زودهم لقرون طويلة

نفسه في وسطها، فيحاول أن يرسي في هذه الاجواء مرساة حياته، وكأنما حصل أخيراً على ما كان يبحث عنه من أهداف، وما يود انجازها من تطلعات.

فراشة لطيفة

والفنانة السويدية «مالين بازيل» هي احدى الفراشات اللطيفة التي سحرها الشرق فاستقرت في السعودية تحاول بريشتها الدقيقة، الملهفة، أن تنقل الى العالم هذه الالوان الرقيقة التي اختلطت بانفعالاتها، فكانت لمالين عشرات من اللوحات الرائعة، تلقاها الاخصائيون بالفن بنظرات الاعجاب والتقدير. وقرر بعضهم أن هذا العمل الجميل يستحق أن ينقل الى العالم كله، ليستمتع به كل من احب الشرق، أو حلم بالشرق وقدر الفن وأحس بالجمال.

لندع اذن الفنانة «مالين» تحدثنا بنفسها عن حياتها تقول مالين انها «ولدت في ستوكهولم - السويد - عام ١٩٤٤ ثم انتقلت مع عائلتها ولما تزل صغيرة الى «هوديكسفال» حيث عين والدها قاضياً هناك..

وأضمت مالين سبعة أعوام في طفولتها تصنع في الثلج اشكالاً مختلفة، وتذهب الى المدرسة وهي تتزحلق فقد كان التزلق على الثلج هو الوسيلة الوحيدة للانتقال، وكان الشتاء طويلاً مظلماً والحرارة تقل عن ثلاثين تحت الصفر.. وكان كل انسان يدهن وجهه بالشحوم قبل ان يخرج الى مغامرته مع البرد.

وتقول مالين:

«وعندما يبدأ الثلج في الدوبان في نيسان، أعمد الى بناء بيوت صغيرة على الاشجار.. لقد كنت احب دائماً ان يكون لي بيتي الخاص بي، مكان سري حيث استطيع أن أعزل نفسي بعيداً لأطلق لافكاري العنان ولكن الحياة لم تكن اكثر من ذلك.

» » »

أما الآن وأنا جالسة في الصحراء العربية، فاني اذكر بكثير من الدهشة اعوام طفولتي في احضان الثلوج. لقد انتقلت فعلاً من اقصى الاوضاع الى اقصاها. وعندما بلغت الرابعة عشرة، عين والدي في المحكمة العليا، فعدنا الى استوكهولم، وبقي

في منصبه الى أن تقاعد منذ خمسة أعوام. وهو الآن في الثانية والسبعين ويمضي اوقاته في الاستماع الى الموسيقى الكلاسيكية وتقطيع الاخشاب في منزله الريفي او كتابة تقرير قضائي للحكومة السويدية.

الحياة في السعودية

ودخلت الجامعة في استوكهولم بعد انهاء دراستي الثانوية ودرست الروسية والعلوم السياسية، وكان هدفي أن اصبح صحافية، وكنت اتدرب كل صيف مع احدى الصحف. وفي عام ١٩٦٤م اعطيت منحة دراسية اتاحت لي الدراسة لمدة سنة في الجامعة الاميريكية، وقد امضيت هذه الفترة في اطلانطا - جورجيا - ادرس ما هو مرتبط باعمالي.

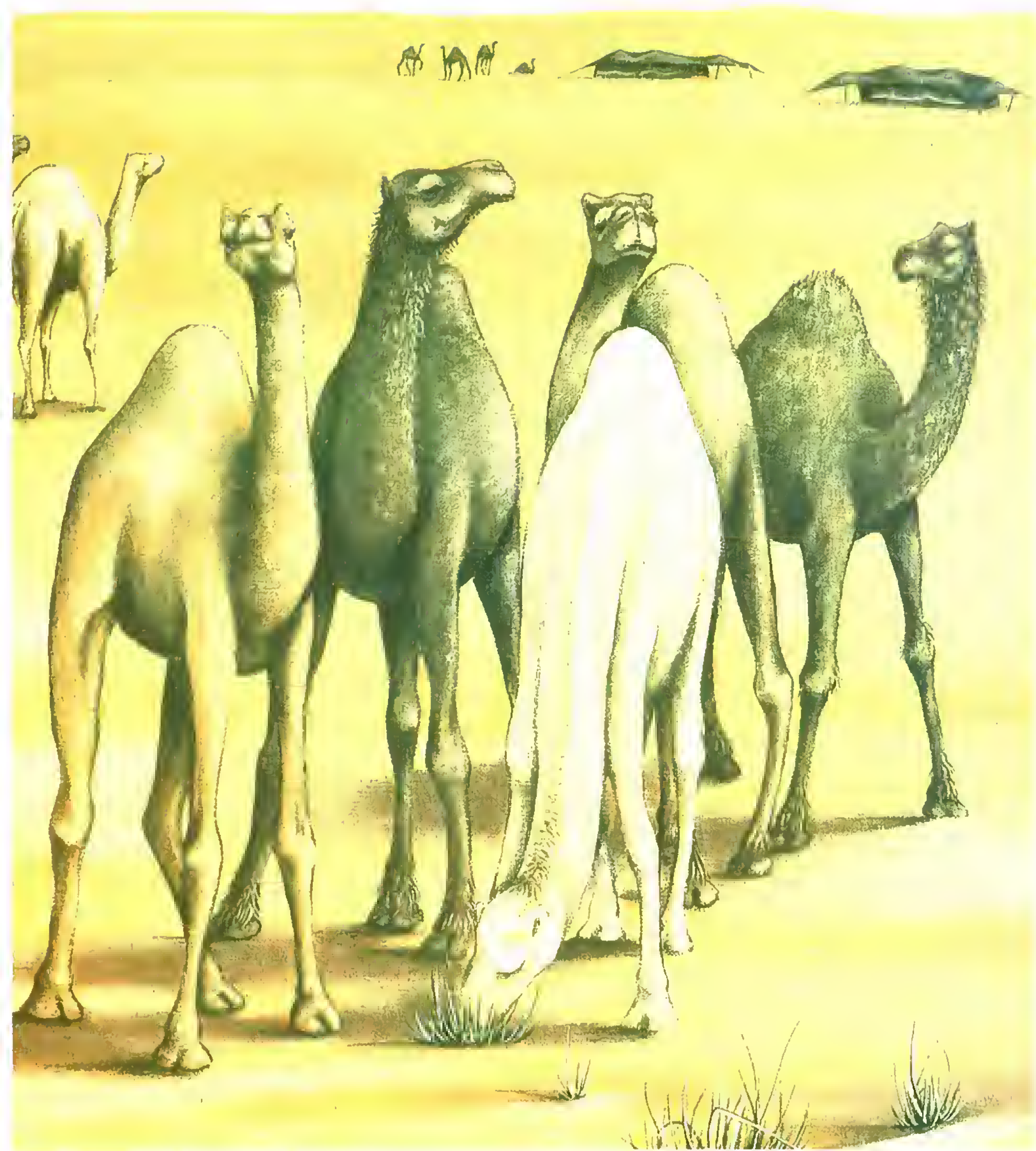
وكان مما درسته الرسم بالزيت، وهو أول ما تلقينته في هذا المجال، وكان «الحديث الهام» الذي وقع لي هذا العام هو لقائي بطالب هندسة اسمه «رودني بازيل» وقد اصبح زوجي فيما بعد. وفي عام ١٩٦٨م حصلت على درجة في الفلسفة وتم

زواجي برودني وانتقلنا الى اثينا - اليونان - لنقيم هناك. ولكن لم اكد اعلق الستائر في منزلنا الجديد حتى أخبرني زوجي اننا نقلنا الى المملكة العربية السعودية. كان ذلك في ايلول ١٩٦٨م.. ومنذ ذلك الحين ونحن نعيش في الرياض معظم حياتنا.

وكانت اطول فترة غبنا فيها عن الرياض هي الفترة بين ١٩٦٩-١٩٧٠ وذلك عندما ذهبنا الى الولايات المتحدة ليتم رودني دراسته. وقد عملت هناك في جريدة تصدر في اطلانطا - ثم انضمت الى شركة مسرحية ووجدت نفسي بعد اشتراكي في غناء بعض الاغاني السويدية ارشح لدور غنائي واعطيت بالاضافة الى ذلك بضعة كلمات اتلفظ بها على المسرح كما اتاحت لي الفرصة للقيام بدور متواضع في فيلم سينمائي لم يسمع به احد.. ثم توقف هذا كله دفعة واحدة.

وبدأت ارسم عام ١٩٧١ عندما تركت الولايات المتحدة بصورة جدية، وكنت قبل ذلك اسلي نفسي ببعض الرسوم ولكن النتائج كانت متواضعة، ولا أذكر ان احداً شجعني على الرسم.

على ان شيئاً حدث لي بعد عودتي الى السعودية، فالمملكة كانت موضع تبدل مدهش تم في عام او أكثر قليلاً، وبدأ لي



مقالات صحافية ولكن احداً لم يقبلها وهكذا وجدت نفسي
انتقل الى الرسم.
وكانت اول حصيلة لجهودى المعرض الذي اقمته في فندق

ان الكثير من العادات والمظاهر قد اصبحت عرضة للتغيير او
الزوال، وشعرت برغبة جنونية في ان امسك واسجل كل هذا
الذي عشته قبل أن يصبح ذلك مستحيلاً. وحاولت كتابة



جمال

البجامة في الرياض عام ١٩٧٢ واهتمت به الصحافة السعودية.
وهكذا فانك ترى ان الامر لم يكن تحقيق حلم راودني طيلة
حياتي ، وانما الامر ينحصر في انني وجدت نفسي في بلد فيه من

السحر ما لم يتوفر في أي بلد آخر في العالم وشعرت ان هناك
اشياء كثيرة يجب ان أعبر عنها وكان لابد لي في ان اجد الطريق
لهذا التعبير واصبحت لوحاتي الجواب على ذلك.



محاولة ان اكون كاتبة

لقد كان حلمي طيلة حياتي ان اكون «كاتبة» .. وكتبت اول انتاجي «وانا في الخامسة وذلك عندما كنت أملاً صفحات دفاتري المدرسية بكل ما يحول في خاطري. ولم اجراً قط على ارسال اي شيء كتبتة الى دور النشر. ولعل ذلك كان من الامور العاقلة» .. ولكن الرغبة في الكتابة لم تغادرني ، والى الآن اكتب .. عندما لا أرسم.

في عام ١٩٧٠ كتبت كتاباً ووصفت له رسومه وكان كتاباً للاطفال بعنوان «هنري والناس الصغار». وكانت قصة الكتاب تدور حول قزم صغير يعيش في جيوب الناس. وقد حاولت طبع الكتاب في الولايات المتحدة دون جدوى .. وهو لا يزال في درجي .. ولعلني سأعيد كتابته واحاول من جديد ان اجد من يطبعه لي.

مجلة الفصل - ص ١٣٦

وفي المدة بين ١٩٧٤-١٩٧٥ كتبت قصة اسميتها «٤٩ درجة في الظل» تحدثت فيها عن الاجانب الذين يعيشون في بلدان الشرق الاوسط النفطية. وقد كتبت القصة باللغة السويدية وابتاعها مني ناشر سويدي. ولكنها لم تظهر قط على شكل كتاب وانما ظهرت على شكل اجزاء في مجلة لطيفة في صيف ١٩٧٥.

* * *

وهذا تقريباً كل ما حققته حتى الآن ولعلني استطيع القول انني اعزف البيانو بشكل بدائي واضبط احياناً ثيائي ، واحب الطبخ حباً جماً ولكن قلما يتيسر لي الوقت لذلك في المملكة واهوى السير الطويل.

وقد تم طبع كتاب مصور لمالين بازيل بعنوان «العربية

السعودية في خلال نظرة فنان» وعرض بمناسبة المعرض الذي
قام في لندن.

المعرض الاول

تقول مالين انه حقق نجاحاً هائلاً وخاصة انه تم في وقت
كانت المرأة السعودية تدخل ميدان العلم والتطور الاجتماعي.
وقد بيعت اللوحات المعروضة، وكان هناك اربعة من الامراء،
ابتاعوا بعض هذه اللوحات واوصوا على غيرها.

وشجع ذلك مالين على الاستمرار على الانتاج وتحسين
ذلك.

وما هي قصة معرض لندن؟

في العشرين من تموز ستصل الى لندن ثلاثون لوحة من
لوحات مالين سيجرى عرضها في المعرض الفني للناشر المعروف
باتريك سيل. وقد زرت باتريك سيل في الاسبوع الماضي
فوجدت الاعداد للمعرض يجري على قدم وساق وقد انتاب
كل العاملين في المعرض نوع عجيب من الحماس. فالمعرض هو
أول حدث فني من نوعه يقدم لسكان وزوار لندن، ويسلط
الاضواء على زاوية من زوايا الحياة في المملكة العربية السعودية
كما تراها عينا فنانة غربية وترسمها ريشتها.

واذا كانت هذه الكلمات قد كتبت قبل موعد افتتاح
المعرض الذي حدد بالخامس والعشرين من تموز، فان الادلة
توحي حتى الآن بان نجاح المعرض سيتجاوز كل التقديرات لا
للاهتمام الكبير الذي تثيره المملكة العربية السعودية فحسب
ولكن لان اللوحات التي رسمتها مالين ويعرضها باتريك سيل
تميز فعلاً ببساطة في التعبير ووضوح في النقل، وتحليق في
التفاصيل مقدم بالوان مريحة للاعصاب وتكاد تفرض على
المتفرج نوعاً من الاستسلام الكامل لما يحسه من نشوة فنية.

حديث مع باتريك سيل

اصبح «المعرض الفني» لباتريك سيل في «ماتكومب
ستريت» مؤسسة تختص بتشجيع الانتاج الفني الحديث،
وتوجيه الاضواء الى الكفاءات الفنية المتعجزة.

ولعل اهم تطور حدث للمعرض الفني في الفترة الاخيرة انه
اصبح يعنى بالفن الاسلامي، ويزداد يوماً بعد يوم تعرفاً في
دراسة هذا الفن وتقديمه الى الاوساط الفنية البريطانية خاصة
والدولية عامة.

وليس باتريك سيل مجهولاً في العالم العربي، فهو مؤلف
معروف وناشر كبير يكاد كل ما يصدر عن العرب وقضاياهم
يكون جزءاً من حصيلة اعماله ونشاطه. وليس هذا بالغريب عن
باتريك سيل فهو يحب العرب ويعتبر نفسه عربياً اكثر منه
بريطانياً.

وكان من الطبيعي ان اذهب الى باتريك سيل لالقي بعض
الاضواء على الملاحظات التي أدت الى تنظيم عرض للوحات
الفنانة السعودية «مالين بازيل».

«* كيف تم تعرفك على الفنانة مالين وكيف تم الاتفاق على
عرض لوحاتها؟

«* الحقيقة ان لي صديقاً عزيزاً اسمه «جولين كي»
هو حالياً الملحق التجاري البريطاني في جدة، وجولين
متزوج من سيدة فنانة اسمها «شيري» تعتبر من
المتمرسات بالقضايا العربية، وقد انتجت عدة كتب
للأطفال استندت كلها الى القصص العربية، وقد
اتصل بي جولين وزوجته وحدثاني عن مالين ثم
ارسلها الي فاعجبت بانتاجها. ووافقت على تنظيم
المعرض رغم انه لم يسبق لها ان عرضت لوحاتها سوى
مرة واحدة.

«* هل تعتقد ان لوحاتها جيدة؟

«* من المؤكد انها جيدة، ولولا ذلك لما قررت اقامة
المعرض. والواقع انني عرضت بعضها على عدد من
اصدقائي الخبراء، فقرروا انها من افضل ما انتج عن
الشرق.

«* وما هي المدرسة الفنية التي تمثلها مالين؟

«* انها تمثل مدرسة كلاسيكية، فهي تنقل ببساطة
ودقة وصفاء ما تراه عيناها ولهذا فان انتاجها يتفق مع
معظم الاذواق.

مغرم بكل ما هو عربي اصيل

«* وما الذي استلقت نظرك في هذه اللوحات؟

«* يجب ان اعترف لك انني مغرم بشكل عميق



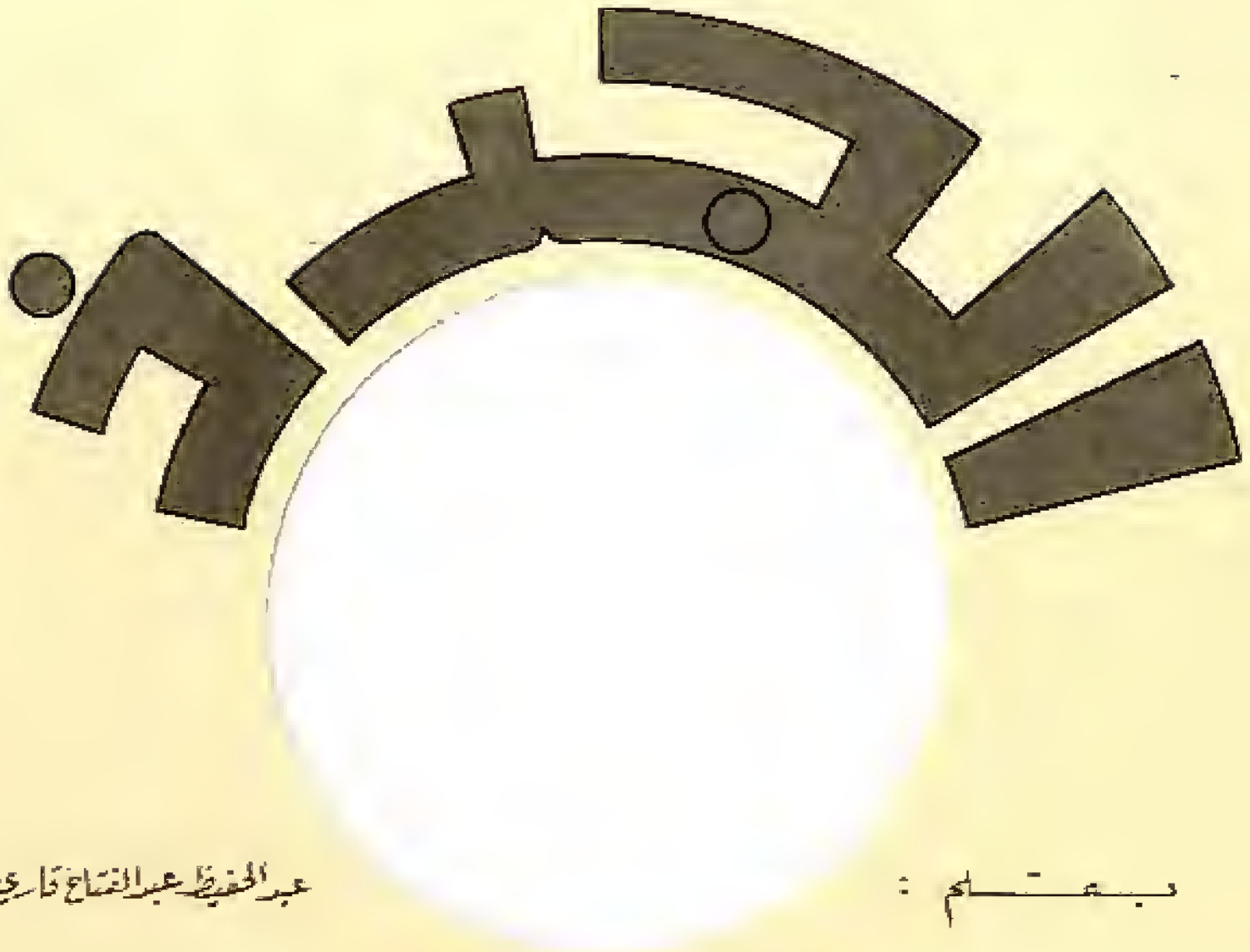
قرية على هضبة

« اعتقد انها كبيرة جداً، وان المهتمين بالفن في بريطانيا سيهافتون على شرائها. »
 « وما هي الاسعار التي ستقترحها لهذه اللوحات؟ »
 « ان القوة الشرائية للهواة الانكليز اقل بكثير من القوة الشرائية للهواة العرب ولهذا فاني اقترحت على «مالين» الا تضع أرقاماً كبيرة على لوحاتها. »
 كما ان هناك اكثر من احتمال بان تباع بعض اللوحات الى السويديين الذين يعتزون بمواطنتهم الفنانة. وذكر باتريك انه ينظم عادة معرضاً كل ستة أسابيع، ولكنه بدأ الان يتجه الى الانتاج المرتبط بالبلدان العربية والاسلامية لأنها «كنز في الفنون الرائعة» لا يعرف الغربي عنه الا القليل.

كل ما هو عربي اصيل، يتصل بالماضي الرومانطيق، وينقل صوره الجميلة الرائعة واني - مثل مالين، اخشى أن تطغى الحضارة الحديثة فتزيل هذه الآثار والبقايا الجميلة، ولهذا فان ما ذكرته مالين في انها حاولت ان تسجل هذا الجمال قبل ان تقتلعه الآلة العصرية، كان فيه تجاوب كبير مع رغباتي، وقد وفقت مالين في ذلك الى حد كبير.

وقام باتريك فاتى بمجموعة من الكتب القديمة نشرها امامي وهو يدلني على كمية كبيرة من الصور تمثل البادية السعودية منذ أعوام بعيدة مضت، ويتطلع اليها بكثير من الحنان والحب.

« وما هي في اعتقادك امكانات بيع هذه اللوحات؟ »



بسم الله :

عبر الحفرة عبر الفساح قاري

(أول ما تواجهه هذه العاصفة .. إغلاق توافد ينك) .. النافذة تطل على الصحراء .. وعلى يمينك ترى بساتين النخيل .. ومن خلفها الجبال .. كتل من الجرانيت الأسود .. أما في هذا اليوم العاصف فكانت مغلقة بسحب الغبار الأصفر الكثيف .. تخيل أن دهاناً كذا فضاء نافذته بلون أصفر .. (هل يمكن أن يكون الفضاء صافياً لو نظر من عجلال الباب) لكن النافذة مهترئة .. لو اشتدت هذه العاصفة فسوف تقتلع النافذة).

النخيل .. تلك الأشجار المتأيلة نحو الغرب .. كانت في صراع قوي مع الرياح الصفراء .. لم يكن أمامها إلا أن تميل نحو الغرب .. هكذا تنجو الأشجار العالية ..

في نواحيها إذا أرادوا قطع نخلة .. أو اجتثاثها .. قطعوا رأسها .. فتجف وتثوب .. وتنقلب الجذور .. رأس النخلة كأنه رأس أنثى .. مطيب .. مزين بقرطبين كبيرين .. من الخرد الأصفر .. أو الأخضر .. أو الأحمر .. تقطعه فتموت النخلة ..

- كنت من أهل النخل؟

= وأجدادي .. لا يدقون رؤوسهم حين الموت إلا تحت

شجر النخل .. إنها شجرة كبيرة.

لن تبقى هذه العاصفة قرطاً من أقراط النخيل .. لا يد أن تثر حباتها على أرض البساتين .. غداً تجمعها .. غداً تجمعها .. لا بأس .. فقط حين تبدأ هذه العاصفة.

النافذة لا تغلق .. نسي أن إصبع الخشب الذي يقفل به النافذة لا يقوى على إحكامها ضد عاصفة كهذه .. هناك بين بصره وكتمان متائرة قلب مرأى البساتين .. تلتف دوائر غبار حول نفسها .. هل تحق أحدا؟

حسن أن رثبه امتلأاً بالغبار الأصفر الميت .. لم يصادف في حياته مثل هذه العاصفة .. كانت دائماً قصيرة .. تبدأ بريح لطيفة هادئة .. ثم تستحيل إلى إعصار قوي .. يستمر دقائق .. وتترك بعدها بعض خسائر .. ثم يعاد ترتيب الأشياء.

النافذة !! لا يد من حل .. هنا تحت القراع خشبة كبيرة .. إنها توطئ النافذة من كل جوانبها .. لاحظ أن اللامير التي تثبت خشب النافذة يعلوها الصدا .. قليلة !! أربعة .. خمسة .. عشرة مسامير مختلفة الأحجام .. أما درجتا النافذة فقطعتان غريبتان من

السفلى للجدران بمقدار شبر.

الصوت!! لا صوت غير العاصفة في الخارج.. أحياناً
تصمت وهي في عنقوانها الأشد (هل يخيل إليه أنها تصمت؟)
ربما كانت الأشياء في دائرة العاصفة.. التخييل.. جريد المتزل
القديم.. غلب متناثرة قليلة في الساحات.. أكوام الأتربة.. ربما
تكون لحظتها في نقطة الخروج.. لا اتجاه.. لا حركة.. تأتيها
الرياح من كل جهة.



خشب صلب.. في طرفيها المنطبقين سياران معقوفان.. كل في
كل درفة.. وأصبع الخشب هو الذي يجعل الدرفتين معلقتين..
حيث يشده بين السيارين المعقوفين.
- المهيم ألا يصدر صوت..

أحم يوم في نواحيننا.. يوم الدوس.. تجمع أكوام التمر في
غرف مقروشة بحصير.. ثم نحول التمر الى كتل مجمعة.. نظل طيلة
النهار ندوسه بأقدامنا.. أحياناً تضع الواحاً على التمر.. والعادة

الغالبية أن نغطي التمر بالجريد.. ثم نهول فوقه.. كنت ألق
بأصابعي العشرة الدبس الحلو المسائل على الحصير.. وكنا نجمعه
أحياناً..

في يوم الدوس.. نحس برائحة النخل تنافذة.. نحس أنها
تعصر روحها تحت أقدامنا.. وهي خارج الجرن.. وافقة.. ربما
تصنت الى حركة الأقدام.

(الحل الأفضل أن أبدأ النافذة بهذا العمود.. الصوت..
الصوت.. لولا الصوت.. لكنك أثبت النافذة بأكثر مسار في
العالم) بينما يمسك النافذة بيده اليسرى محافة أن تصفقها الريح..
فيحدث صوت.. ومد يده اليمنى بحر عموداً سميكاً طويلاً.
- أخيراً.. لن نهر النافذة!!

سقف الغرفة من جريد وعبد خشب قوية.. (لأنها عتيقة..)
ونظر مدقماً في أشكال الجريد.. مستلقياً على فراش عتيق..
ووسادة صلبة أحال الزمن ألوانها الى أشكال لا تفهم.. ونعته
حصيرة سميكة تغطي أرض الغرفة كلها.. وترتفع عند النهايات

(والصوت! هل يتوجب عليه أن يحترم خوفهم؟!)
الشوارع خالية.. وهو يخرج متلصصاً.. اطمأن!! ليس ثمة
رقيب.. هروء.. بعد دقائق طويلة من اللهاث والاعياء.. وصل
الى الموقف.. المدينة! مكة! الطائفت!! أصوات تنادي يكسل..
كان الليل متأخراً.. وسائقو سيارات النقل والأجرة يؤثرون النوم
على السرى في نهاية الليل..

احس بصريز ياب يفتح.. صوت ثقيل مزعج.. مزعج!! لا
لا بد أن يرحل.. لو مكث الى الصبح لأدركوه.. لا بد أن
يختفي هذه الليلة!! لا شيء يهم.. متره.. أولاده.. محله
التجاري.. لا يهم! لا بد أن يختفي هذه الليلة!

- تريد السيارة كاملة لحسابك؟!

= كلا! ما معي تفوق كافية!

- انتظر.. خلال ساعة يأتي ركاب!

سمع ثغطاً هامساً في الخارج.. جاءت منهم.. المحذورات



جاءت منهم .. طيلة إقامته بينهم كان يحترم خوفهم .. لا صوت ..
لا جلبة (حركاتك .. هرولتك ! تخبطك في لمس الأشياء .. هي
أهم أسباب المخذورات .. لا صوت .. لا جلبة) .. لكنهم الآن
يرتكبون المخذور .. ما الأمر؟!!

كان يتلفت حوله .. كل من يدخل ساحة موقف السيارات ..
كل من يجلس .. من يقوم .. أكثر من ثلاثين سيارة مختلفة الأنواع
صفت بطريقة منظمة .. وحول الساحة الجدران الخلفية للبنىات
العالية .. ومقهى طويل يمتد على طول الجهة المقابلة لدخل
الساحة .. سائق نائم .. وآخر .. وثالث .. وآخرون سامرون ..

والنادل رائح جاء .. والراديو مرتفع الصوت .. إنه لا يذكر أية
أغنية كانت .. أية أخبارا

لا بد أن يختفي ! دفع أجرة ثلاثة ركاب .. انضم راكبان
كانا حصيلة أربع ساعات من الانتظار ..

لا بد أن هذه هي الخالة «عدالة» وزوجها العم «نزهة»
الصوت صوتها .. الصوت يرتفع .. يتحرك من محله .. (هل
يخرج) .. العاصفة تزداد سوءاً .. لها صوت كمرور الزمن الهارب ..

السيارة تمرق بسرعة كبيرة في الشوارع الخالية .. تختفي عن
ناظره .. تمر كذكريات منسية .. الأضواء .. تقل .. وتقل .. ويبدأ

الطريق أمامه طويلاً وسط الظلام.. والسيارة تزيد سرعتها.
الزمن الحارب.. حرك باب غرفته بجذر.. ثم خرج متلفعاً
بغترته.. الخالة واقفة تحت العريش الصاخب.. وزوجها واقف
بجانها مستسلماً.

النخيل تموت واقفة..

يسمع صوت سليم يبحث عنه..

- إنكما تحدثان ضوضاء.. بهذا الخصام!!

* كلا.. لا بد أن نجد حلاً.

- كما قلت لك.. علي يرفض.

* سليم.. ما الأمر؟

- اسمع!

يصيح سمعه.. يستمع بين أمواج العاصفة.. يحس بحلجة عالية
في الطابق العلوي.. أخشاب تقع.. علب فارغة تتفرق في حلجة
حاددة.



- أهل الطابق العلوي.. غاضبون!

* سينزلون حتماً..

- لكنها العاصفة!

* قلت لسليم.. إنه يعتقد أننا مذنبون!

- العريش.. سقف العريش!!

يكشف الجميع أن سقف العريش صاخب.. يسرعون
جميعاً إليه دون أوامر.. يمسك العم بالحبل الملتف على أطراف
الجريد يشده.. ويسرع سليم نحوه ويأخذ الحبل عنه.. علي
(هو) يقبضان بأيدي حديدية أعمدة خشبية تمسك بالسقف
وجريده.. كل قابض عموداً.. انحنى جسد علي يسند العمود..
أما (هو) فكان يحتضن العمود الآخر بقوة.. وقد باعد بين
ساقيه..

يأتون من حيث لا ندري.. ليلاً.. لا يصعدون أي صوت..
لا يطبخون.. ينامون حتى الفجر.. حيث يخرجون قبل أن
تستيقظ عين واحدة.. اشتروا على كل من يسكن في الطابق

«تحت» أن لا يزعجهم بصوت..

- لنفترض يا خالة أن المحدث وقع؟!

* عليك أن تغادر هذه البقعة.. مع أول سيارة قادمة!

- أرايتهم يا سليم؟ أنت أقدمنا مقاماً؟

* لا.. اشتريت العريش من شيخ محطم.. كان قبلي يشوي
السماك للمسافرين.. ويصنع لهم الشاي.. رحل بعد أن
حذرني.. وجئتم أنتم..

خف صوت العريش.. والعاصفة تشتد.. قطرات العرق
تنحدر على وجهه.. تتجمع على ساعديه.. وتلمع فوق أقوى
عضلة بساعده..

- والله ما يهمني.. بعد أن أجمع ما يكفي من نقود..
سوف أقرع صفيحة بما في ساعدي من قوة في عز الليل.. ثم
أرحل...

ردد علي ذلك وهو يعد نقوده.. إنه يخفيها عادة بين
الأخشاب خلف فناجين الشاي وأباريقه العتيقة الصدئة..

مرة رآه (هو) ينظر إليه.. فأخفى نقوده تحت برميل الماء.

الصوت!! الجلبة.. الصوت!

(هل عليه أن يحترم خوفهم!! أن يستمطر الرضوان من أهل
الطابق العلوي؟) لاحظ أن الخالة في كرب.. إنها تحاول - رغم
سنيها السبعين إحكام قبضتها على قطتها..

قطعة برية أطعمها بقايا وجبات السمك.. يلفظها المسافرون
فأجمعها بعد رحيلهم.. هذه الضالة أولى بها من التراب!

القطعة تموء.. الخالة تضع يدها على فم القطعة.. تحتج القطعة
بمواء صارخ.. تحاول أن تفلت..

مرة انفلتت صاعدة الى الطابق العلوي.. عند غروب
الشمس.. كتمت الخالة أنفاسها.. وبحلق العم بعينين تحسان
أنفاس زوجته العجوز.. علي كان يشوي السمك.. لو كان هنا
لجري خلف القطعة.. مجنون! متهور! هكذا وصفه سليم.. أما
سليم فراح يصدر صوتاً هامساً للقطعة لعلها تعود.. (هو) لم
يكثر.. فالقطعة خارج دائرة الشرطة..

لكنها عادت قبل سواد الليل..

يحس بثقل العريش.. يتفل!! محدثاً زفيراً وصوتاً.. يشتم
فيضحك علي بصوت عالٍ...

الصوت!! الصوت مرة أخرى! تشير الخالة باصبعها على
فمها:

هس.. هس!!

والعمود يثقل على كتفيه.. يدها تتصلبان.. (سوف تتوقف العاصفة حتماً.. قد مضى على الغروب هزيع من الليل..). هس! لا يهمه أن يرحل مع أول سيارة.. الخالة وزوجها العم «نزهة» سوف يكونان معضلة..

يوم أرادت أن تحجج.. وكانت فكرة غريبة فقد حجت خمسين مرة مع زوجها.. طلبت من علي أن يسلفها نقوداً تكفيها وزوجها..

- حجاً على أقدامكما. قال لها علي.

إنه وقح!

يدها تتصلبان.. يود أن يحتجج.. ينظر إلى الخالة.. وهي تكابد حتى لا تفلت القطة! تموء! تعضها.. لن تفلت أبداً.. رغم الألم.. كيف ينغرس الألم في يد طلعت عليها شمس رمضان سبعين مرة؟!

- شدة وتزول. قال سليم..

«.... في ذلك الفجر كنت على ساحل البحر أتفقد زورقي.. سمعت جهاززي القديم المتحطم يتكلم بصوت واثق (حالة البحر هادئة تماماً.. والرياح غربية.. الرياح غربية..). دفعت زورقي في البحر.. وجدفت حتى توسطت الشمس في مركز السماء.. شربت من قربي قليلاً من الماء العذب.. في البحر تحس أن غلالة متموجة من تحتك تحجب عنك الألوان وروائح الأشياء.. إنك لا تحس برائحة البحر إلا وأنت في ساحله.. أو في عمق البحار البعيدة.. الخلاصة أنني رأيت السماء تتغير والأمواج ترتفع.. ثم تهبط.. تذهب شمالية وتعود غربية.. ثم تعلو أعلى فأعلى.. كانت الرياح قوية.. أحسست أنها العاصفة.. وأني لا أقدر على الرجوع.. ولا على الثبات.. كان الزورق كقطعة زبد في قربة لبن يخض ليروب.. مرة أجد نفسي مقذوفاً على بعد بعيد.. ومرة يعيدني الموج.. والزورق من تحتي قطعة مني.. تشبث به جيداً.. لكنني انتهيت فجأة.. أفرغت القربة من الماء.. ونسيت أن أعب منه.. ثم رحت أنفخها حتى امتلأت وتكورت.. حتى كأن رثي تشققان.. وأحكمت إغلاقها ثم احتضنتها بقوة.. وصدق حسي.. فقد دفعت موجة عالية بزورقي.. يمرق فوق تلال الموج.. ثم انكفأ.. لما طفوت وجدتي لا زلت ممسكا بقربي.

القطة تموء.. هذه المرة بوحشية بالغة..

الصوت!! الصوت!!

وهل يجب عليه أن يحترم خوفهم؟ وأهل الطابق العلوي هل عليه أن يستمطر مرضاتهم؟!.. العمود يشتد على كتفيه.. والعاصفة تزداد عنفواناً.. والرياح غربية.. غربية.. غربية!.... مكثت أربع ساعات.. يلعب بي الموج.. هكذا دائماً.. عند الشدة اصبر.. بعد أن هدأت الرياح.. وجدت الحياة أحلى من الموت.. سبحت مستعيناً بالقربة حتى الشط.. انفلتت القطة بخطوات وحشية مارقة كالسهم نحو الطابق العلوي.. وضعت الخالة يدها على فمها.. علي قهقهه عالياً وترك العمود..

(هو) أراح ساعديه المتصلبين.. لم يعد جدوى لذلك.. وسليم أفعى جالساً وقال: سأعود للنخل!!

الصوت!! الجلبة! وعلب فارغة تتناثر بقوة.. صوت حاد.. في الطابق العلوي.. والقطة تقفز.. أخشاب تسقط..

الصوت.. الصوت!

- سوف ترحلون مع أول سيارة قادمة.. فقدتم رضوانهم. قال علي.

فجأة! هدا الطابق العلوي تماماً!!

لا صوت.. لا أخشاب تقع.. لا علب فارغة تتناثر.. والعاصفة بدأت تولى.. النخل أنهت وشوشة الاحتضار..

حين نزل علي من الطابق العلوي..

(إنه شرس.. متهور!!) قالت الخالة..

.. كان يمسك بيده اليمنى القطة البرية.. وقذف من يده اليسرى يجرد أشهب أشيب كبير.. بحجم القطة!

- ماذا قالوا؟

- أهل الطابق العلوي؟.. هه.. ليس هناك غير التراب أكواماً أكواماً.. وأثاث منثور حقير محطم.. وأبواب مفتوحة..

- لا أحد...

- لا أحد.. غير هذا الجرذ!

(هو) بدأ يعد النخيل البعيدة.. كان سليم يشاركه.. (هل اقتلعت الرياح منها أحداً)...

النخيل.. لا تموت إلا واقفة.. لم تمت منها واحدة..

وحده العم (نزهة) لاحظ أن الجرذ كبير جداً.. مخطط بخطوط حمراء.. جزء من هذه الخطوط على فم القطة تلحقها!!

رجل كريمة

قصة قصيرة :

بقلم : رستم كيارثي



بجانب قدميه، والمفتوحة على الصفحة المخاطة بشرائط أسود تبقت السبب..

فواصلت القول متسائلة في اضطراب:

- هل مس أحد أقاربنا، أو معارفنا مكروه؟

ولما ذهب عنه الروع، وخف نشجه اعتدل في جلسته وقال لها مجيباً في صوت يكسوه حزن هادئ: وفي عينيه قطرات من دموع ومشيراً الى صورة رجل أطلت من العمود الأول من صفحة الوفيات في مهابة ووقار:

- هذا الرجل فقدته اليوم..

وقاطعه «فؤاد» زوج ابنته قائلاً:

نهاوى على أقرب مقعد في البهو، وأخرج منديلته من جيبه وبدأ يمسح بعض الدموع التي سالت على وجهه وقد بدت عليه سمات الحزن العميق وسقطت من يده البسري الجريدة الصباحية التي كانت مفتوحة على صفحة الوفيات..

وبينا كان يذرف الدمع كطفل كبير.. هزعت اليه «ليلي» ابنته الوحيدة - في هفوة تتبعها زوجها «فؤاد» واتخذاً مجلسها قبالة، ولبتاً وقتاً وهما يرنوان اليه صامتين..

ثم سألت «ليلي» وهي تربت على كتفه في حنان وترفع يده الى شها.. وتلتئمها وقد ألمها دموع والدها تجري صامتة على وجهه سألتها عما يبكيه..

ولكن والدها لم يجر جواباً.. وعندما لمحت «ليلي» الجريدة الملقاة على الأرض

- يبدو يا عمي أن لهذا الانسان صفحات مجيدة بيضاء في كتاب الخير.

قال عمه :

- هو ذلك يا عزيزي .. فالفقيد كان انساناً يفوق الوصف ونادر أن يكون مثله في حياتنا. لذا ستظل ذكره خالدة. وسيرته الطيبة على لساني أرددها الى أن يحين لقائي هناك معه .. وصمت الأب هنيهة . ثم مضى يقول بعد أن تهدت تبهيدة عميقة :

- لقد كان رحمه الله من بن رواد مشرب معروف بميدان الأوبرا وكثيراً ما اسرعى انتباهه من بين البائعين المتجولين الذين يحومون حول رواد المقهى لعرض بضائعهم ماسحاً أحذية صغرى السن ، رث الهيئة كان يلاحظه وهو يديق بالفرشاة فرق صندوقه دقائق متتالية وهو ينظر الى أقدام الجالسين لا يزيد نداؤه عن قوله «ورنيش» وما كان اقل زبائنه ، ولكنه لا يسأم بل يلف ويدور دون ملل أو يأس ..

وعندما يشعر بتعب يجلس على صندوقه بجوار مدخل المقهى هنيهة ، ثم يعاود عمله من جديد ويدق على صندوقه عسى أن يجد زبوناً ..

وعندما أحس الفقيد بالكتابة التي كانت تظهر على وجهه الصبي رثى لحاله وناداه ليمسح له خذاه ، ولاحظ اتفاق الصبي لعمله رغم صغرى سنه ، وأقبله عليه بأمانة وإخلاص - وحرصاً على إرضاء زبونه ..

وبدا الفقيد رحمة الله يعطف عليه كل العطف دون أن يخرج كبرياءه وذلك بأن بدعوه الى مسح خذائه يومياً ، حتى أصبح زبون الصبي الدائم ..

* * *

وجاء الصبي يوماً حاملاً في صندوقه قلماً من الخبر وعرضه على الفقيد لشرائه ..

فالتفت اليه الرجل متسائلاً :

- أين وجدت هذا القلم؟

أجابه الصبي على الفور في ثقة :

- لم أجده يا سيدي .. انه قلبي .. نعم قلبي أنا ..

وقال الرجل في دهشة :

- قلمك .. كيف؟ أتعرف الكتابة؟

ورفع الصبي رأسه في نزوة عن صندوقه يواجه الرجل بقوله :

- نعم يا سيدي .. انني أجد القراءة والكتابة ..

ونحى الرجل ساقه عن الصندوق قبل أن يكمل الصبي عملية مسح خذائه وقال :

- انهض يا ولدي . واجلس بجانبى ..

وقام الصبي من جلسته القرفصاء . ليجلس بجانب الرجل الكريم كما أمره صامتاً وقد بدت على وجهه مسحة حزن ..

ثم استطرد الفقيد قائلاً :

- والى أي مرحلة وصلت في تعليمك

قال :

- المرحلة الابتدائية ..

واستكمل الفقيد حديثه بقوله :

- الابتدائية وتعمل ماسحاً للأحذية لماذا؟ ولماذا لم تكمل تعليمك؟

وبعد صمت لم يطل قال الصبي ، وفي صوته حزن صادق :

- لأنني ياسيدي أقوم بتربية أخوتي الصغار. فلقد مات والدي ولم اكمل تعليمي الابتدائي ... ولم يكن لأسرتي عائل سواه فانقطعت عن دراستي مرغماً. وعملت في محل لمسح الأحذية حتى اطمأن صاحب المحل لعملي فأسلمني ذلك الصندوق الذي أصبح مورد رزقنا الوحيد .. ومنذ يومين ياسيدي ساء حال أمي فلم تعد قادرة على الطواف بالمنازل لتغسل بسبب ساقها التي أرغمتها على ملازمة فراشها فلم أجد أمامي شيئاً أبيع من الببت الذي أصبح خاوياً من الأثاث سوى ذلك القلم الذي أهده لي ناظر المدرسة الابتدائية التي كنت تمليداً بها لفنوني في دراستي. أجل لقد عولت على بيع هذا القلم عليّ استطيع بئمه أن أحصل على دواء يخفف آلام أمي المسكينة ..

وصمت الصبي وعيناه مغروقتان بالدمع فتطلع اليه الفقيد وقد أحس من اعماقه بأن كلمات الصغرى تنطق بصديق ما يقول وأن دموعه تؤكد صحة روايته فحزن عليه ، وآلمته هذه الدموع وقال في رزاة وجد وهو بعيد اليه قلمه ويدس في جيبه ورقة مالية :

- أظن هذا المبلغ يسد بعض التزاماتك واحتفظ بهديتك ولا تفكر يوماً في بيعها وغداً سأدبر لك كتب الشهادة الابتدائية ولا بد أن تكمل تعليمك مع عملك هذا. فالعمل يا صغرى ليس عيباً وأعدك عندما تنتهي من دراستك الابتدائية أن أعمل جاهداً لتعيبك في الشركة التي أعمل بها ، وأنا أرى أنه سيكون لك مستقبل باذن الله ان ثابت ، وصبرت ..

وظل الصبي يعمل في الصباح والمساء ويخلس بعض الوقت للتحصيل والدراسة
بهمة وعزيمة قوية، حتى نال شهادة الدراسة الابتدائية..

والحقه الرجل الكريم بوظيفة في الشركة التي كان يعمل بها وقتذاك مديراً
للهسابات..

وعرفت الفرحة طريقها الى البيت الصغير لأول مرة بعد وفاة عائلته الى البيت الذي
يضم الام المريضة والاخوة الصغار.. لقد عرفوا معنى الحياة في طمأنينة ودخل ثابت
ولو انه قليل- ولكن قناعة الأسرة الصغيرة أحالت هذا الدخول الى شيء كبير..

* * *

وكرت الأعوام.. تلاحق الأعوام- وواصل الصبي تعليمه الثانوي والجامعي..
وأضحى رجلاً منزوجاً بعول أسرة. وقد علم حينئذ لماذا كان الفقيد رحمه الله
مهنماً به كل هذا الاهتمام.. ولماذا كانت تحذوه رغبة صادقة في الأخذ بيده.
فلقد ألت به أحداث البُمة أصبحت تختل أكبر جزء في قلبه.. بل في كيانه
وأصبحت بمرور الأيام تغطي بسوادها القائم حياته كلها..

كان يحيا مع أسرته الصغيرة المكونة منه.. ومن زوجته.. زوجته المحبة الوفية التي
ضحت من أجله سنوات طوال.. ووقفت بجانبه، وكانت حافزه الذي دفع به قدماً في
غمرة الحياة ذاقته معه الأمرين في سبيل تخطيط حياة سعيدة مستقرة لابنهما الوحيد
الذي رزقها الله بعد عسر طويل..

ففي ذلك اليوم المشؤم الذي فرغ فيه أهل المدينة مرتاعين على صوت صفارات
الانذار تعوي ويصم أذنيه هدير الطائرات المعبرة التي ألقت على المدينة الهادئة الآمنة
قنابلها وصواريخها الماتكة التي بعثت في نفوس أهلها الخلع، وكأن السماء قد انطبقت
على الأرض: فلم يعد يدري هو ومن معه من الناس الى اين المفر..

ولم يشعر بنفسه وهو خارج من المخبأ بعد ساعه صوت صفارات الأمان تعلن انتهاء
الغارة وقد رأى بعض الأحياء قد نهدمت كما اشتعلت الحرائق في بعض المنازل فعاد
ادراجه مذعوراً الى بيته للاطمئنان على زوجته وابنه الوحيد..

ولكنه صدم لأنه لم يجد بيته بل لقيه خاوياً على عروشه يطوي تحت ترابه أعز ما
لديه شريكة عمره وكفاحه وابنه الغالي... أسرته الصغيرة وانهار أمله ونحطم قلبه وقد
هده الحزن العميق، وعاش الرجل حاملاً ذكرى زوجته فلم يتزوج بعدها، واتخذ
صاحبنا ابناً له، كما ظل الطيبي وفياً مخلصاً للفقيد..

وصمت الأب هنيهة- ثم استأنف حديثه قائلاً:

- هذه هي قصة فقيدنا الكريم قصة تحفي وراء سطورها قصتي أنا كيف
كنت، وكيف أصبحت وكيف قطعت الشوط الطويل من الحياة ولن أنسى كلمات أمي
وهي على فراش الموت في نزعها الأخير عندما قالت بصوت ضعيف ما زال يطن في
سمعي حتى الآن:

«ياولدي لا تنسى فضل هذا الرجل الذي عوضنا الكثير عن المرحوم والدك فلقد
كان خيراً من أقاربك الذين تركونا ونحن في أشد الحاجة اليهم»..

نعم هذه هي قصة الرجل الذي أثار فقدته حزني اليوم.. فخذنا منها العظة والحكمة
ولنل هذا تكون السير الصالحة كقدوة لمن يشرعون للحياة، فالحياة مسرح كبير وكل منا
ينتظر دوره والقدر مخرج عظيم ينتظر الممثل القدير..



وانبسطت أسارير الصبي، وظل بصره عالماً بوجه الرجل الكريم مصغياً لحديثه
في ضعف، ثم تسربت في شغاف نفسه غبطة وراحة، كما سرت في أوصاله نشوة،
ولمعت في عينيه دموع الفرح، واستبدت به رغبة لتقيل يد الرجل الكريم لولا أن
جذب الرجل يده..

* * *

في اليوم التالي جاء الصبي لمسح حذاء الفقيد كعادته فنظر الرجل اليه قائلاً:

- انتظر حتى أخلع لك الحذاء لتمسحه..

وكانه بأني أن يشهر قدمه في وجه الصبي، كرامة له ولكفاحه..

وعندما انتهى الصبي من تلميع الحذاء، نقده الرجل أجره وقدم اليه الكتب التي
وعده بها..

أخذها الصبي في حفاة وضمها الى صدره واحتواها باحلامه، في نشوة وفرحة..

* * *

مسابقة مجلة الفيصل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١- قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على ثلاث جوائز على النحو التالي:

- أ) الجائزة الاولى ٥٠٠٠ ريال
- ب) الجائزة الثانية ٣٠٠٠ ريال
- ج) الجائزة الثالثة ٢٠٠٠ ريال

٢- المطلوب الاجابة على جميع الأسئلة .. وارفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحا عليها الاسم ثلاثيا اورباعيا - ان امكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة الى المشترك في المسابقة حالة الفوز.

٣- ترسل الاجابات على العنوان التالي:
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص.ب (٣) المسابقة).
مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج.

٤- أية اجابة تصل بعد ٤٥ يوما من صدور العدد لا يلتفت اليها.

٥- ننصح بمتابعة اعداد المجلة لان أغلب اسئلة المسابقة سوف يجدها القارئ في ثنايا المواضيع المنشورة فيها.

٦- من حق القارئ ان يشترك باسمه في المسابقة الواحدة اكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة.

وهناك سبع جوائز اخرى قيمة كل جائزة اشتراك في المجلة لمدة عام.

نتيجة مسابقة العدد السادس

* من السودان فاز بنصف قيمة الجائزة الاولى وفدوه (٢٥٠٠ ريال سعودي) الاخ عمر كراو صاير، كلية العلوم، جامعة الخرطوم.

* كما فاز الاخ ابراهيم عبد الحميد عقيل ص.ب ٣٢٩ الدمام بالنصف الآخر من قيمة الجائزة الاولى وقدره (٢٥٠٠ ريال سعودي).

* ومن المغرب فاز الاخ يناصر غنام، وثقة الربف رقم ٩ الرباط بنصف قيمة الجائزة الثانية وقدره (١٥٠٠ ريال سعودي).

* كما فاز الاخ يشار محمد المصري شارع الفتولي مكتبة العروبة حمص سوريا بالنصف الآخر من قيمة الجائزة الثانية وقدره (١٥٠٠ ريال سعودي).

* ومن الأردن فازت الاخت معزورة عيдахادي ثاتوية الشاملة للبنات ٢٢ الشهبائي عمان، بنصف قيمة الجائزة الثالثة وقدره (١٠٠٠ ريال سعودي).

* كما فازت الاخت فوزية محمد العيوي الفطيف مدرسة عتاك الاولى الابتدائية للبنات بالنصف الآخر من قيمة الجائزة الثالثة وقدره (١٠٠٠ ريال سعودي).

* ومن مصر فاز الاخ يحيى اليسوي ١ ميدان النبوي المهندس بالعجوزة الجيزة ياشترك بجاني لمدة عام في المجلة (١٢ عددا).

* ومن البحرين المعهد العالي للمعلمين ص.ب ٤٣ فاز الاخ محمد شاهين الدوسري ياشترك بجاني لمدة عام في المجلة (١٢ عددا).

* ومن المغرب فازت الاخت نعمة غنام وثقة ميناستير عماره E رقم ٨ الرباط ياشترك بجاني لمدة عام في المجلة (١٢ عددا).

* ومن الرياض ص.ب ٢٣٠١ فاز الاخ عبدالكريم عمر الخراشي ياشترك بجاني لمدة عام في المجلة (١٢ عددا).

السؤال الأول :

للعلم (بفتح العين واللام) في اللغة العربية أسماء عديدة .. أذكر خمسة منها.

السؤال الثاني :

اذكر أسماء مؤلفي الكتب والدواوين الآتية :

أنت الرياض، تنمية القوى البشرية، الحان اللهب، حسن السير فيما في الفرس من اسماء الطير، موسوعة اعلام المغرب الحضارية والبشرية، طبقات الشعراء، اجنحة بلا ريش، آثار الشيخ محمد بن عبد الوهاب، معجم البلدان، البخلاء.

السؤال الثالث :

اذكر أسماء أصحاب الألقاب .. أو الصفات التالية :

ذو النورين، ذات النطاقين، اكلة الاكباد، ذو العمامة، ذات الخمار.

السؤال الرابع :

أين تقع هذه الجبال :

جبل أحد، جبل الرماة، جبل ابي قبيس، جبل قعيقعان، جبل أجا.

السؤال الخامس :

ما الفرق بين: (الفر .. والرهط .. والعصبة) ؟

السؤال السادس :

كيف تسمع الأفاعي ؟

السؤال السابع :

في أي عام نشأت الدورات الاولمبية الرياضية تاريخياً ؟

السؤال الثامن :

اذكر عشرة أنواع من المعادن الموجودة في البحار والمحيطات ؟

السؤال التاسع :

يذكر المؤرخون انه كان للنبي محمد ﷺ خمسة أفراس أذكر أسماءها.

السؤال العاشر :

ما هي وظيفة الهموجلوبين ؟

مسابقة مجلة الفيصل
(العدد الحادي عشر)
الاسم :
المهنة :
العنوان :

أجوبة المسابقة للعقد السادس

ج ١ بدأ البث التلفزيوني العادي في المملكة العربية السعودية في ٩ ربيع الأول ١٣٨٥ هـ الموافق ١٧ تموز (يوليه) ١٩٦٥ م والبث الملون بدأ في رمضان ١٣٩٦ هـ وعدد المحطات ست هي :
الدمام . الرياض . القصيم . المدينة المنورة . جدة . أبها .

» » »

ج ٢ (فاتح الصين قتيبة بن مسلم) . (سيف الله المسلول خالد بن الوليد) . (القوي الأمين أبو عبيدة عامر بن الجراح) . (صقر قريش عبدالرحمن الأول بن معاوية الملقب بالداخل) .

» » »

ج ٣ ١- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الوهاب المصري المعروف بـ «النويري» .

٢- وفيات الأعيان لشمس الدين أبو العباس أحمد بن خلكان البرمكي .

٣- الدور الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني أحمد بن علي أبو الفضل .

٤- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني .

٥- الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية لمحمد حسن عواد .

٦- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام «للفاسي» محمد بن أحمد بن علي بن محمد .

٧- تمر وجمر لمحمد حسين زيدان .

» » »

ج ٤ رابطة العالم الإسلامي مقرها في مكة المكرمة . المملكة العربية السعودية وأهدافها :

» » تبليغ دعوة الإسلام .

» » شرح مبادئ الإسلام وتعاليمه .

» » دحض الشبهات عن الإسلام .

» » محاربة المؤامرات الخطيرة التي يريد بها اعداء الإسلام فتنة المسلمين عن دينهم وتمزيق وحدتهم .

» » النظر في القضايا الإسلامية بما يحقق مصالح المسلمين وآمالهم وحل مشاكلهم .

ج ٥ البحار العربي المشهور الذي ساعد (فاسكودي جاما) في رحلته حول افريقيا هو «ابن ماجد»
أحمد بن محمد السعدي وولد ابن ماجد في الجزيرة العربية في جلفار المعروفة حالياً برأس
الخيمة على ساحل الخليج العربي.

* * *

ج ٦ (الدرعية قرب مدينة الرياض). (وهران مدينة في الجزائر). (صبياء الى الشرق من مدينة
جازان في السعودية التي تقع على ساحل البحر الأحمر). (سواكن مدينة في السودان الى
الجنوب من بور سودان). (حائل مدينة في السعودية تقع على وادي الاديرع). (جدة على
ساحل البحر الأحمر في السعودية). (ابها حاضرة منطقة عسير في السعودية). (ظفار منطقة
أثرية باليمن على مقربة من بلدة «بريم» وظفار اليمن غير ظفار عمان). (عكا مدينة في
فلسطين على البحر الأبيض المتوسط).

* * *

ج ٧ وضع الفريزر اعلى الثلجة «يعلل بان الهواء البارد اكبر كثافة من الهواء الساخن فالحواء الملامس
«للفريزر» يهبط الى اسفل الثلجة ويخل محله الهواء الأقل كثافة وهكذا تتكرر العملية فيتحقق
جريان الهواء في دورة كاملة».

* * *

ج ٨ * ترك الحبل على الغارب: يضرب لمن يترك الامور تحدث كيفما اتفق بدون تحكم او
توجيه.

* دونه خوط القتاد: يضرب للامر دونه موانع - او الأمر المخوف بالمخاطر.

* ثلاثة الاثافي: يضرب لمن رمي بداهية عظيمة.

* كأن على رؤوسهم الطير: يضرب للساكن الوادع.

* عرف من أين تؤكل الكتف: يضرب للرجل الذي يعرف كيف ينتهز الفرص.

* * *

ج ٩ مؤسس علم الجبر هو ابو عبدالله محمد بن موسى الخوارزمي مؤلف كتاب «المختصر في حساب
الجبر والمقابلة».

* * *

ج ١٠ مسجد الغمامة في المدينة المنورة. مسجد ابن عباس في الطائف. مسجد نمره في عرفات.
مسجد الخيف في منى. مسجد القبلتين في المدينة المنورة. مسجد الاجابة احدهما في مكة
المكرمة وآخر في المدينة المنورة.

دائرة المعارف

١

اختبار الذكاء :

الغرض منه تحديد مستوى القدرة على الذكاء أكثر من تحديد كمية المعلومات التي يعرفها الشخص. واختبارات الذكاء أنواع : منها ما تستعمل فيها الالفاظ ، فتعد اسئلة حول المعلومات العامة بشكل تستبعد فيه مؤثرات التعليم الشكلي ويقلل لأقصى حد من فعل المؤثرات البيئية.

ومن الاختبارات ما لا تستعمل فيه الالفاظ بل يستعاض عنها بأشياء عملية كتنهيت قطع من الخشب على لوحة ذات ثقب تناسب شكل القطع . أو كاعطاء أرقام خاصة لمجموعات معينة من الصور وغير ذلك.

ب

البلوط :

هو أهم الاشجار التي تعطي الاخشاب الصلبة، وهو يأتي في المرتبة الرابعة بين أنواع الاخشاب جميعاً. ويمتاز خشبه بالصلابة وشدة الاحتمال مع المرونة والقدرة على تحمل الضغط، ولذلك يستعمل في بناء السفن والاعمال الثقيلة الأخرى.

ت

تمبكتو:

مدينة تقع في السودان قرب نهر النابجر. أهميتها في وقوعها على طرف التجارة التي تربط وسط غربي افريقيا وشمالها بوسطها، وبخاصة مع المدن التي تقع على حدود الصحراء في الشمال. انشئت في عام ١٠٨٧ فازدهرت كسوق افريقية تمد

للقبائل المجاورة بالبضائع. كما عرفت كمركز للحضارة الاسلامية من القرن الحادي عشر الى القرن الثالث عشر ووصلت شهرة اسواق تمبكتو من الذهب والعبيد الى اوروبا. دمرت معالمها حين احتلها المغاربة عام ١٥٩١م وتنازع عليها الغزاة في القرن التاسع ومر بها «ابن بطوطة» وغيره من جغرافي العرب وكتبوا عنها.

ث

ثمل القهرمانه :

من ربات النفوذ والسلطان في الدولة العباسية ايام المقتدر فكانت الساعد الايمن لام المقتدر في شئون الدولة وسياستها وبلغ من اعتماد ام المقتدر على ثمل مبالغاً عظيماً فامرته ان تجلس بالرصافة سنة ٣٠٦هـ للمظالم والنظر في كتب الناس يوماً في كل جمعة فانكر الناس ذلك واستبشعوه وكثر عيهم له والطعن فيه وجلست اول يوم فلم يكن لها فيه طائل ثم جلست في اليوم الثاني واحضرت القاضي ابا الحسن فحسن أمرها وأصلح عليها وخرجت التوقيعات على سداد فانتفع بذلك المظلومون وسكن الناس الى ما كانوا نافروه من قعودها ونظرها. توفيت سنة ٣١٧هـ.

ج

جفرسون :

توماس جفرسون (١٧٤٣-١٨٢٦م) ثالث رئيس للولايات المتحدة الاميركية. نال اجازة المحاماة سنة ١٧٦٧م ثم اصبح عضواً في مجلس الامة في عامي ١٧٧٥ و١٧٧٦م صار نائباً لرئيس الجمهورية حتى عام ١٨٠١ ثم انتخب رئيساً للجمهورية حتى عام ١٨٠٩ وبعد انتهاء مدة رئاسته عاش بقية حياته في مزرعة بعيدة عن الحياة العامة. وكانت افكاره السياسية مثلاً

لسياسة الجمهوريين المعاكسة لسياسة الاتحاديين في تلك الفترة.

ح

الحكمة :

قول بليغ موجز صائب يصدر عن عقل وتجربة وخبرة بالحياة ويتضمن حكماً مسلماً. تقبله العقول وتأنس به الافئدة. وتنقاد له النفوس والمشاعر.

وكان للغرب في الجاهلية حكماء عرفوا باصالة الرأي وبعد الغور ودقة التفكير والنظر الصائب.

ويعرف الغربيون الحكمة في موسوعاتهم بأنها (عبارة جامعة سديدة ذات صلة عامة بالحياة).

ح

الخنساء :

هي تماضر بنت عمر بن الشريد السلمية الصحابية - ينتمي نسبها الى مضر لقبت بالخنساء كناية عن الظبية الحنساء.

اتفق نقاد الشعر في عصرها انه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها على ان أكثر قولها في رثاء أخيها صخر، وكان قد قتل في واقعة «يوم الكلاب». من ايام العرب، فأخذت تنظم فيه المراثي.

وفدت الخنساء على رسول الله ﷺ مع قومها من بني سليم فأسلمت معهم.

وقد جمع الاب لويس شيخو ديوان الخنساء وضم اليه مراثي ستين شاعرة من شاعرات العرب.

د

الدهناء :

تتصل صحراء الدهناء بالمملكة العربية السعودية برمال الربع الخالي ثم تمتد بشكل هلال من الجنوب الى الشمال ثم تنحني نحو الشمال الغربي حتى تلتقي بصحراء النفوذ.

وهذه المنطقة عبارة عن تلال رملية على شكل أسنة تتفرع

من الربع الخالي من ناحيته الشرقية والغربية .. وتمتد باتجاه الشمال حتى تتجمع كل هذه اللسنة فيما يسمى بـ (النفوذ الكبير) ومما تتميز به انها تظل قاحلة جرداء غير مطروقة الى ان يوافيها الغيث فتتقلب الى مراعي خصبة تجود فيها تربية الماشية.

ذ

ذبيان (قبيلة) :

قبيلة من غطفان، من قيس بن عيلان من العدنانية. تنتسب الى ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان - تنقسم الى ثلاثة بطون (مرة، ثعلبة، فرازة) كانت منازلهم شرقي المدينة المنورة في الارض الواقعة بين الحجاز واجا وسلمى.

حاربوا قبيلة عيس بسبب مقتل هرم بن ضمضم ثم اصطاح الفريقان لما حل دية هرم بن سنان والحارث بن عوف.

من ايامهم (يوم جبلة) كان بين عيس وبني ذبيان.

ر

الربع الخالي :

وهو الذي يطلق عليه (صحراء الاحقاف) واحياناً (البحر السافي) ويغطي مساحة كبيرة من اراضي المملكة العربية السعودية يمتد من جنوب (نجد) حتى (وادي لجران) غرباً .. والى الخليج العربي شرقاً .. والى الحدود السعودية الجنوبية جنوباً. كما يغطي جزءاً من أراضي حضرموت وعمان.

ز

الزنك :

ويسمى ايضاً بالخارصين، وغالباً ما يصاحب الزنك معادن الرصاص وذلك لتواجدهما تحت نفس الظروف الجيولوجية. ويستعمل الزنك اولاً وقبل كل شيء في عمليات منع صدأ الصلب. وهي العملية المعروفة باسم (الحلفنة) كما يستخدم كسبيكة مع النحاس تسمى «بالنحاس الاصفر». وفي صناعة اصطدمات الضغط لعمل مكربنات السيارات ومضخات البترول ويستعمل ايضاً في صناعة اقطاب البطاريات الكهربائية وعمل

المواسير وتستخدم مركبات الزنك الكيميائية في اغراض الطلاء وطب الاسنان وللتطهير وتثبيت الالوان في الصباغة. وسبائك الزنك تستخدم في صناعة الفضة الألمانية.

(س)

السدم:

هي سحب كونية ضخمة تتكون من غازات او جزئيات كونية دقيقة ويوجد في مجرتنا عدد كبير منها .. ومما يدل على ضخامتها انه بينما لا تستطيع اقوى المناظر الفلكية ان تظهر اي نجم من النجوم (غير الشمس) الا كنقطة مضيئة فانها تستطيع ان تظهر السدم بشكل سحببات كبيرة. وقد امكن بالفعل تصوير عدد منها على الرغم من انها تبعد عنا بمئات الآلاف من السنين الضوئية.

(ش)

شندي:

من اهم المدن والاسواق التجارية بالسودان منذ القرن الثامن عشر وكانت ملتقى طرق التجارة بين غرب السودان وشرقه. ولها اتصالات قوية بمدينة «سواكن» منذ فجر التاريخ.

وهي تشتهر في التاريخ بانها من عواصم قبائل (الجمليين) الذين ثاروا على الامير اسماعيل بن محمد علي باشا في القرن الماضي وانتقموا منه بقتله..

وكانت قلاع ملوك الجمليين في الماضي مشيدة في هذه المدينة ونضم شندي الآن البساتين العديدة التي تنتج الكثير من الفواكه.

(ص)

الصنوبر:

تعتبر اخشاب شجر الصنوبر من أهم الانواع التجارية ويوجد منه في الوقت الحاضر حوالي ٢٨ نوعاً الا ان ثمانية منها فقط هي التي تتميز بقيمتها الكبيرة واخشابها لينة سهلة التشغيل، كما ان بعضها يمتاز بالمتانة ويمكن استخدامه في الانشاءات الثقيلة وصناعة السفن، كما يدخل في الصناعات الخشبية وانتاج لب الخشب.

(ض)

الضحاك:

هو ابو علي الحسين بن الضحاك بن ياسر الشاعر البصري المعروف بالخليع كان مولى لولد سليمان بن ربيعة الباهلي الصحابي، وأصله من خراسان. كان ماجناً جيد التفنن في ضروب الشعر بلغ درجة اسحق بن ابراهيم الموصللي في الاتصال بالخلفاء والحظوة منهم، وهو اول من صحب منهم محمد الامين بن هارون الرشيد، وكان اتصاله به في سنة ١٩٨ هـ. وهو يعتبر في الطبقة العليا من الشعراء المطبوعين، وكانت بينه وبين ابي نواس نوادر

(ط)

طسم:

طسم بن لاوذ بن إرم. جد جاهلي من العرب العاربة. كانت منازل بنيه في (الاحقاف) بين عمان وحضرموت ومن الاخباريين من يقول: ان اقامتهم مع جديس. كانت في اراضي (بابل) وبعد غزو الفرس لها انتقلوا الى (اليمامة) ومن المستشرقين من يذهب الى ان هلاك طسم وجديس كان حوالي سنة ٢٥٠ بعد الميلاد ولا دليل في الآثار او في الاخبار يؤيد هذا بل الاخبار متفقة على انهم اقدم من هذا التاريخ بازمان وقصتهم مع جديس مشهورة.

(ظ)

ظرب بن حسان:

ظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع العمليقي من ملوك العرب في الجاهلية كانت له بادية الشام وفي ايامه نزلت قبائل من قضاة بلاد الشام قادمة من تهامة الحجاز فانزلهم بالقرب من البلقاء.

(ع)

عباس بن فرناس:

من حكماء الاندلس (توفي ٢٤٧ هـ - ٨٦١ م) كان صاحب

ق

قوس قزح :

حين يسقط المطر وتكون الشمس مشرقة فان قطرات المطر تحلل ضوء الشمس الابيض الى جميع ألوانه .. فنرى هذه الالوان تنتشر على شكل قوس عظيم وتكون هذه الالوان على شكل شرائط من اللون الاحمر والبرتقالي والاصفر والاخضر والازرق والنيلي والبنفسجي . واذا كان هناك قوس قزح واحد فان اللون الاحمر يكون حافته الخارجية واللون البنفسجي حافته الداخلية.

أما اذا كان هناك اثنان فان القوس الخارجي منها تكون ألوانه مرتبة عكسياً ، فيكون اللون البنفسجي حافته الخارجية واللون الاحمر يكون حافته الداخلية وقد نرى عند الغروب احياناً قوس قزح احمر اللون كلية.

ك

كوبرنيكس :

فلكي بولندي : درس في كراكو وبولونا - حاضر في علم الفلك في روما عام (١٥٠٠) منح شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة فراوا (١٥٠٣) ثم واصل دراساته في الكلية الطبية في جامعة باراوا حتى عام ١٥٠٦ .

بدأ يكون نظريته عن النظام الشمسي منذ عام (١٥٠٧) أتم تأليف كتابه العظيم في هذا الموضوع حوالي عام ١٥٣٠ م. وحين طبع الكتاب كان المؤلف على فراش الموت ، يعد مؤسس علم الفلك الحديث لاثباته ان الارض تدور حول محورها مرة واحدة كل يوم .. وان الكواكب السيارة تدور في افلاك حول الشمس .

ل

لورنس :

تي.اي. لورنس (١٨٨٨-١٩٣٥م) يعرف باسم (لورنس البلاد العربية) مختص بالآثار ، وضابط ، وكاتب بريطاني ولد في

اختراعات وتوليدات ، صنع (المنقانة) وهي آلة لحساب الزمن واحتال في تطوير جسمه فكسا نفسه بالريش ومد لنفسه جناحين (ثم قفز من منارة - مثدنة - قرطبة) في الجو مسافة بعيدة - لكنه لم يجعل لنفسه ذنباً يحميه في هبوطه بان يجعل شيئاً من الموازنة بين مقدمة جسمه ومؤخرته ، فوقع على مؤخرته وقوعاً شديداً ومات.

غ

الغريض :

عبد الملك . مولى العبلات . من مولدي البربر : من أشهر الممّنين في صدر الاسلام (ومن احذقهم في صناعة الغناء سكن مكة وغنى سكينه بنت الحسين وكان يضرب بالعود : وينقر بالدف ، ويوقع بالقضيب ، كنيته (ابو يزيد) أو (ابو مروان) ولقب (بالغريض) لجماله ونضارة وجهه ، توفي نحو ٩٥ هـ (٧١٤م) .

ف

فيد :

قرية كبيرة بالمملكة العربية السعودية ممتدة في منطقة جبل شمر تقع على بعد ١٢٠ كم جنوب شرقي حائل . وتبعد كذلك عن (جبل قفيل) حوالي ميلين ناحية الجنوب الغربي وبها ما يسمى خرائب (قصر جواش) الذي يعتقد ان يكون موقع مدينة قديمة تعود الى ما قبل الاسلام .

وتمتد بيوت فيد وزراعتها ونخيلها في مساحة من الارض ما بين ميلين او ثلاثة اميال . وكانت فيد مكاناً مشهوراً في العصور القديمة كمحطة للحجاج على الطريق ما بين الكوفة ومكة المكرمة حيث كان يمر طريق الحج (درب زبيدة) بقرية فيد وتوجد بها كذلك بعض الآثار البركانية على جبل اسود يسمى «جواش» .

هـ

هذيل :

بين مكة والمدينة تقع منطقة هذيل وتعرف باسم سراة هذيل وهي موطن قبيلة هذيل. التي تنتسب الى هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر هي اخت قبيلة (خزيمة) وكانت تجاور (بني سليم) وكنانة وقد اشتهرت بشعرائها وصفاء لغاتها. ولذلك احتج اللغويون بكلامهم - وكانت هذيل مع قريش في اثناء حملة أبرهة على مكة ومن اشهر بطون هذيل : بنو لحيان، وبنو دهمان، وبنو عادية. وبنو ظاغنة. وبنو خفاعة.

و

واقف :

الواقف هو الذي يجري وقفاً . . والوقف هو نقل ملكية الاشياء من عقار ونحوه من المالك الاصيل وهو الواقف الى من يعينه الواقف ليستفيد من ايراده وما يفعله دون بيعه وقد يوقف الواقف الشيء على اعمال الخير او على ذريته وفي الحالة الثانية يشترط لصحة الوقف ان ينتهي عند انقراض الذرية الى جهة خير لا ينقطع والغرض الواضح من الوقف هو الاسهام في اعمال الخير والبر . . وذلك رجاء اكتساب رضى الله ومحبة الناس ودعواتهم.

ي

الياقوت :

الياقوت من معادن الزينة وتعرف الانواع العادية منه وخاصة غير الشفافة بالاسم العلمي (كوراندوم) واحسن انواع الكوراندوم ما كان شفافاً تماماً. وهذا النوع يرقى الى مرتبة الحجر الكريم خاصة اذا كان يحمل آثاراً طفيفة لبعض العناصر التي تكسبه الوانا جميلة فشوائب الكروم تعطي الياقوت الاحمر وشوائب التيتانيوم تعطي الياقوت الازرق . . وشوائب الحديد تعطي الياقوت الاصفر او (التوباز الشرقي).

بورتماروك بمقاطعة ويلز: ودرس في جامعة اوكسفورد. عمل في المواقع الاثرية على نهر الفرات بين عامي (١٩١٠-١٩١٤). التحق بالقوات المسلحة البريطانية في الحرب العالمية الاولى (١٩١٤-١٩١٨) اشترك في الثورة العربية ضد الاتراك (١٩١٧-١٩١٨) وكتب عن احداثها واسرارها في كتابه المشهور (اعمدة الحكمة السبعة) الحق مستشاراً في الشؤون العربية بقسم الشرق الاوسط في وزارة المستعمرات البريطانية ترجم «اوديسا» هوميروس نثراً ونشرها عام ١٩٣٢ قتل في حادث اصطدام دراجته البخارية في التاسع عشر من مايو عام ١٩٣٥.

م

مسالك الابصار في ممالك الامصار (كتاب) :

يدل هذا الكتاب على سعة الاطلاع الواسع الذي كان يتمتع به ابن فضل الله العمري وعلى براعته في التصنيف وعلى حسن اسلوبه. وهذا الكتاب في الاصل كتاب جغرافية، ولكن المؤلف قد طرق فيه جرياً على عادة كثيرين من المؤلفين في هذا الفن - حوادث تاريخية كثيرة، والكتاب يعالج الجغرافية العامة مع التوفر على الجغرافية الوصفية والاهتمام البالغ بالجغرافية الاقتصادية. والمؤلف يتناول الكلام على ديار الاسلام في المشرق والمغرب وعلى البلاد غير الاسلامية. اما جغرافية المشرق وتاريخه فيقصها ابن فضل الله العمري من خلال تطوافه واختباره وسؤاله اهل البلاد.

ن

النفوذ :

تقع صحراء النفوذ ضمن اراضي المملكة العربية السعودية وهي عبارة عن كتبان رملية تتفاوت في الاتساع حيث تمتد الى القصيم ثم تتسع في الشمال فتمتد من شمال (حائل) الى قرب (الجوف) ويبلغ اكثر اتساع لها حوالي ٨٠٠ كم ما بين حائل والجوف.

تتلقى المجلة من حين لآخر رسائل تقدير من زعماء العالم العربي والاسلامي .. وهذه صور ثلاث رسائل وصلتنا أخيراً تحمل سطورها مشاعر كريمة تعتر بها المجلة وتعتبرها بمثابة أضواء على الطريق الطويل في خدمة الثقافة العربية والاسلامية وهي حسب تاريخ وصولها:

* رسالة سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين.

بسم الله الرحمن الرحيم



التاريخ ١٨ ذوالحجّة ١٤١٧
الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٧٧
الرقم ٣/٣٥ - ١٢٠١٧ / ١٤١٧

حضرة صاحب السمو الملكي الاخ العزيز الامير خالد الفيصل بن عبد العزيز
حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ،

ببالغ الامتنان تلقينا تحريركم الكريم المؤرخ في ١٨ / ١١ / ١٤١٧ هـ ،
المرفق به الاربعة اعداد الاولى التي صدرت من مجلة الفصل الشهرية الثقافية
التي تعنى بشئون الفكر والادب والدين والعلم والفن من منطلقات عربية اسلامية .
ونحن ان نبدى سرورنا في الاطلاع على هذه المجلة القيمة في مواضيعها
لنعرّب عن فائق تقديرنا لهذه الخطوة المباركة وبجهودكم المخلص الصادق ، كما
ونسأل الله القدير أن يبارك عملكم هذا ويقدر لكم اضطراد التوفيق والنجاح .
مع خالص تحياتنا واطيب تمنياتنا لشخص سموكم بموفور الصحة والسعادة .

احضراً

عيسى بن سلمان آل خليفة
امير دولة البحرين

* رسالة سمو الشيخ صباح السالم الصباح أمير دولة الكويت
الراحل .. وكان قد بعثها قبل وفاته تغمده الله بواسع رحمته.
* رسالة السلطان قابوس سلطان عمان.

والمجلة وهي تقوم بنشر هذه الرسائل تقدم عميق شكرها وامتنانها
راجية لهم موفور الصحة والسعادة لخدمة شعوبهم .. وامتهم.



صاحب السمو الملكي الاخ الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز

تحية اخوية ،

تلقيت بالتقدير رسالتكم الكريمة المرفق بها الاعداد
الاربعة الاولى من مجلة الفيصل الشهرية الثقافية .

ولقد تصفحت هذه المجلة فوجدتها خطوة رائدة كبيرة
في مجال الثقافة الاصلية ، فقد حوت كل متع ومفيد ، وانني
لمتأكد من ان دار الفيصل الثقافية عن طريق هذه المجلة
سوف تخدم الحضارة والثقافة العربية خدمة جليسة .

ادعو لكم بالتوفيق ولمجلة الفيصل بالنجاح والانتشار
مع يقيني من انها ستنال كل تقدير واعجاب من جميع قرائها .

وتقبلوا كل تقدير واحترام .

صباح السالم الصباح

امير الكويت

الكويت في : ١٤ محرم ١٣٩٨ هـ
الموافق : ٢٤ ديسمبر ١٩٧٧ م

الفيصل

تحيّة وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم



سمو الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز

دار الفيصل الثقافية - حفاة الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تسلمنا رسالتك المؤرخة ٨ نوفمبر ١٩٧٧ التي تخطرتنا فيها أن (دار الفيصل الثقافية) التي انشئت حديثاً قد قامت بإصدار مجلة ثقافية شهرية باسم (الفيصل) والتي ولا شك ستكون دافعا جديدا في تخليد ذكرى المنفور له جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز ..

كما تسلمنا الأربعة أعداد الأولى التي صدرت من المجلة .. وانا إذ أشكر على كل ذلك لنتمنى للدار وللمجلة دوام التقدم والازدهار لتحقيق الأهداف التي من أجلها انشئت ..

مع خالص تحياتنا ..

بسم الله الرحمن الرحيم

سلطان عمان

حرر في : ٢٣ محرم ١٣٩٨ هـ

الموافق : ٣ يناير ١٩٧٨ م

فتالوا عن مجلة الفصل

* الاخ أحمد عارف الفاني،
بيروت، لبنان
الفوز في المسابقة لا يخضع
وفق السياسة المتبعة في المجلة
للناحية الاقليمية ..
والاجابات الصحيحة ١٠٠٪
هي التي تحظى بالفوز .. ولكل
مجلة سياستها .. ونشكر لك
مشاعرك الكريمة.

* الاخ جمال العلي، صيدا،
لبنان
نهنتك من الاعماق على
النجاحات التي حققتها في
مجال القصة القصيرة ..
ونتمنى لك مزيداً من النجاح
.. ومع شعورنا بان الطريق
طويل .. الا اننا على ثقة ان
شاء الله ان تحقق في المستقبل
مزيداً من النجاح والنضج
لتسهم بتناجك في مجلتك ..
ولك تحياتنا.

* الاخ سمير سعيد رسلان،
الظهران، السعودية
نشكر لك مشاعرك الطيبة ..
والمجلة حريصة على ان تتمثل
فيها شمولية المعرفة من أدب ..
وفلسفة .. وعلم .. واقتصاد ..
ودراسات اسلامية بقدر
الامكان من خلال طرح
علمي موضوعي جاد .. ومن
الله نستمد التوفيق.

* الاخ عثمان علي الغزالي،
حلب، سوريا
الاشتراك في المجلة سنوي ..
وتقوم الجهة المختصة بدراسة
الاشتراك الفردي وتحديد قيمته
والاعلان عنه وعندها يمكنك
الاشتراك .. لك شكرنا على
شعورك نحو المجلة.

* الاخ عبدالوهاب اطروش،
حلب، سوريا
بامكانك الاستفسار عن
امكانية الدراسة بالانتساب
من الجامعة الاسلامية بالمدينة
المنورة او من جامعة الامام
محمد بن سعود الاسلامية
 بالرياض .. ونتمنى لك
التوفيق.

* الاخ عادل الفحام،
حلب، سوريا
المجلة تصدر مع مطلع كل شهر
هجري .. وقد راعينا زيادة
الفترة الزمنية بالنسبة لقبول
رسائل المشتركين في المسابقة.

* الاخ عثمان نعمان عثمان،
اسيوط، مصر
الكتاب الذي نشرنا عنه تعريفاً
بالمجلة عن شخصية بلال
مؤلف اصلاً باللغة الانجليزية
.. وقد صدر في بريطانيا ..
وتستطيع الحصول على نسخة
منه من احدى مكاتب لندن
.. مع قبول اعتذارنا لعدم
تمكننا من ارسال نسخة اليك
نظراً لعدم توافرها.

* الاخ المنتصر الطرابلسي،
العرائش، المغرب
نستغرب تأخر وصول المجلة الى
المغرب في الوقت الذي نحرص
على تواجدها في جميع الأقطار
العربية في الوقت المناسب ..
وسوف نكتب لشركة التوزيع
المختصة عن هذا الموضوع ..
وموضوع طلبك الاشتراك في
المجلة يدرس ضمن مجموعة
أخرى من الطلبات الماثلة.

* الاخ عبدالله علي
الحروبي، مكة المكرمة
شكراً لمشاعرك .. وقد نشرنا
اجوبة المسابقة .. نأمل انك
اطلعت عليها .. مع تحياتنا

* الاخ فياض محمود
الدرويش، الرقة، سوريا
طلبك احيل للجهة المختصة
بالمجلة نأمل ان تكون الاعداد
المطلوبة متوفرة.

* الاخ عبدالحكيم السيد
علي، بنها، قليوبية، مصر
الحديث عن الجمال ليس امراً

سيئاً .. وان كنا معك في ما
ذهبت اليه .. إلا ان ما
اطلعت عليه يظل كلام شاعر.

* الاخ عبدالوهاب فارس
اغنا، حلب، سوريا
زيادة عدد قراء المجلة في سوريا
مصدر سعادة كبيرة لنا .. وهو
في نفس الوقت مسؤولية اكبر
ندعو الله ان يوفقنا للقيام بها
على الوجه المطلوب .. وما
أشرت اليه رأي قابل للنقاش
.. وان كنا نعتبر الرياضة من
الامور الهامة لبناء الجسم ..
والمحافظة على سلامته .. ولك
شكرنا وتقديرنا.

* الاخ م. خياطة، حلب،
سوريا
مرحباً لك .. وشكراً على
مشاعرك .. وقد نشرت المجلة
في عددها التاسع استطلاعاً
مطولاً بالألوان عن مدينة
حلب .. وسوف تطالع
استطلاعات عن مدن أخرى
في سوريا الشقيقة.

* الاخ فؤاد أحمد ملك،
حلب، سوريا
تأخر الرد على رسائل القراء
ليس اهمالاً كما يتصور بعض
الأخوة القراء وسبب التأخير في
الرد على الرسائل راجع لكثرة
الرسائل التي تصل الى المجلة ..
اما فيما يتعلق بطلبك بعض
الاعداد الناقصة كان بودنا
تحقيق رغبتك في الوقت
الحاضر .. ونأمل ان يتم ذلك
في المستقبل .. ولك تحياتنا.

ردود سريعة

* الأخ عاكف السيد
عيسى السيد،
دمهور-مصر

نشكر لك مشاعرك
الكريمة .. كما نشكر لك
هديتك اللطيفة «صورة الفجر
الجديد والفرحة الجديدة»
ونسأل الله ان يوفقنا في القيام
على المجلة لتحقيق الاهداف
النييلة والانتصار للمبادئ
الانسانية.

* الأخ عبد الكريم
قربان التركستاني - مكة
المكرمة

نحيي فيك طموحاتك
و«بورك في الشباب الطامحين»
.. ونحن نرحب بكل عمل فني
جيد سواء أكان دراسات ..
أو رسوماً .. ولك تحياتنا.

* الأخ الخطاط الفنان
البشير الجملجي - تونس

شكراً لك على هديتك
اللطيفة وقد نشرت في العدد
الثامن. نتمنى لك كل توفيق
في حياتك الفنية لخدمة الخط
العربي.

* الأخ محمد حسن
محمد حسن - الجيزة،
امبابة، مصر

لوعدت لما نشر في العدد
الخامس تحت عنوان «للقارئ
الكريم» لوجدت كل الاجوبة
على ملاحظاتك.

* الأخ عبد الحميد
محمد احمد حامد -
القاهرة

شكراً على مشاعرك
الرقيقة. وطلبك الصورة
تستطيع ان توجهه لمدير عام
الصحافة بوزارة الاعلام -
الرياض - بصفتها الجهة
المختصة بمثل هذه المواضيع ..
ونأمل ان نلبي طلبك فيما
يخص المجلة مستقبلاً.

* الأخ عبد الرحمن
عبدالله حسين -
الاسكندرية

ما رأيك الآن بعد صدور
عدد لا بأس به من المجلة ..
لقد اقترحت في رسالتك

مجموعة من المقترحات التي
كانت المجلة قد خططت لها ..
لم نشأ وقتها ان نرد على
رسالتك ونقول لك ان
ملاحظاتك هي جزء من
مخططات المجلة .. لكننا أردنا
ان يكون ردنا عليك بعد ان
نكون قد حققنا بعضاً مما هو
مخطط للمجلة .. ومع ذلك
فهناك أشياء كثيرة قادمة
ستلاحظها في اعداد السنة
الثانية ان شاء الله.

* الأخ حسن محمد
محمد البردوني - الجيزة

عنوان الشاعر عبدالله
البردوني كما نعتقد هو صنعاء -
الاذاعة - اليمن.

* الأخ ثاقب عبد
الرحمن - اكرا - غانا

احلنا رسالتك الى وزارة
التعليم العالي بالمملكة معالي
الشيخ حسن آل الشيخ لمعرفةنا
باهتمامه بمثل طلبك .. ونأمل
ان تصلك الكتب الدينية
قريباً.

* الأخ عامري الاسمر
- بسكرة - الجزائر

موضوع الاشتراك احيل
القسم المختص .. ولك تحياتنا

.. وطيب مشاعرنا.

* الأخ راشد عيد علي
- الجبيل - المنطقة الشرقية

شكراً لمشاعرك الكريمة ..
وقد مددنا فترة تلقي ردود القراء
على المسابقة الى ٤٥ يوماً بناء
على رغبة الكثير من القراء ..
اما طلبك نسخاً من الكتب
التي وردت الى المجلة فكان
بودنا تلبية طلبك لولا ان ما يرد
الى المجلة من اي كتاب هو
نسخة واحدة فقط يحتفظ بها
في مكتبة المجلة .. وتستطيع ان
تطلب ذلك من الجهة
الناشرة.

* الأخ علي حسين
احمد الجيزاني - جدة

شكراً على مشاعرك ..
واسرة المجلة يهدونك تحياتهم.

* الأخ محمد شاكر
مخلوف - بورسعيد، مصر.

لا نحب اثاره التهم .. ولا
توجيه الاتهام .. ومنهج المجلة
هو التقريب لا التفريق .. ولا
يبقى الا الاصلاح .. ورحمة
الله وسعت كل شيء. والحق لا
يموت .. والله من وراء
القصد.

* الأخ عثمان الياس
بتاوي - جدة

من الاعماق نشكر لك
مشاعرك الفياضة
وملاحظاتك جيدة .. ومثل
الخطأ الذي اشرت اليه يحدث

بغير قصد .. اما اقتراحك فانه يصيغ المجلة بالتكرار .. والتجديد مطلب صحافة العصر .. والقارئ المعاصر .. لك تحياتنا.

* الاخ علي سلطان رشيد - نينوى، العراق

قريباً جداً سوف تطالع المجلة في العراق الشقيق .. وقد اوضحنا في العدد الثامن موضوع الاشتراك.

* الاخ محمد خليدي - مكة المكرمة

موضوع تدبيس المجلة ليس صعباً .. لكنه يجعل القراءة الى حد ما صعبة .. وبامكانك تجليد عدد من اعداد المجلة في مجلد واحد فيما بعد اذا شئت.

* الاخ احمد عارف خضر - القاهرة

معرفة التاريخ مطلب أساسي لمعرفة الحاضر تطلعاً الى المستقبل .. وهذا ما نحرص عليه في الكتابة عن المدن من الناحية التاريخية .. ولا يغيب عن بالك ان المدن بوضعها الحالي تتشابه الى حد كبير فقد قضت المدنية الحديثة على كل الفروق بين مدينة واخرى .. كما أن وسائل المواصلات سهلت زيارة هذه المدن .. أو مشاهدتها من خلال وسائل الاعلام بالصورة .. أو الكلمة. ومقترحاتك الاخرى

نأمل ان تكون قد وجدت في اعداد المجلة المتواليه ما تتطلع اليه .. ولك تحياتنا.

* الاخ عبد الرحمن محمد احمد - الخرطوم، السودان

لك تحياتنا .. ومقترحاتك نعيها كل اهتمامنا .. وقد رددنا على بعضها بشكل عام في العدد الثامن خاصة الاشتراك في المجلة.

* الاخ يوسف حماد - الدمام

شكراً لمشاركتك .. واقتراحك وارد .. نأمل ان تقرأ استطلاعاً موسعاً عن الجمعيات النسائية بالملكة العربية السعودية.

* الاخ محمد ابو غازي - بريدة

اقتراحاتك اغلبها تعنى بها المجلة .. وبعضها يحكمه عنصر الزمن .. وسنسى ان شاء الله الى تحقيق الكثير مما أشرت اليه.

* الاخ شفيق احمد خلاف - شبين الكوم، المنوفية

لعلك لاحظت اننا كتبنا عن الصحراء .. ومع ذلك فاقترحك فيما يتعلق بالكتابة عن الابل وارد .. ونأمل ان تقرأ في المستقبل ما يحقق لك رغبتك .. ولك تحياتنا اخا

العرب.

* الاخ انور صادق عبد الغني - ابها، عسير

المجلة للتثقيف .. وليست للتعليم .. وطلبك تختص به كتب التعليم التي تستطيع الحصول عليها من ادارة التعليم .. وهي تعالج المواضيع التي ذكرتها بطريقة عصرية سهلة الفهم .. نحبي طموحك .. ونتمنى لك التوفيق.

* الاخ فوزي الجريدي - المنيا، مصر

ما أشرت اليه اجراءات داخلية ليس من حقنا مناقشتها .. وان كنا ندعو الله ان يهدي لجميع الى طريق الحق .. وما ذلك على الله بعزيز.

* الاخ يوسف عبد النعيم عبد الموجود - القاهرة، مصر

نشكرك على مشاركتك الطيبة .. والمجلة لها مندوب في القاهرة يقوم باعمالها .. تحياتنا.

* الاخ نوري عترو - اللاذقية، سوريا

الكمية التي نرسلها الى سوريا الشقيقة في اعتقادنا انها كافية .. ومع ذلك فنحن لا نستطيع زيادة الكمية الا بناء على طلب وكالة التوزيع المسؤولة في سوريا .. هي أقدر

منا على تقدير الكمية المطلوبة .. بالنسبة لنتائج المسابقة راجع ما كتبناه في العدد الثامن.

* الاخ محمد قاسم الرفاعي - مكة المكرمة

شكراً على شعورك النبيل .. ونسأل الله ان يوفق الجميع لما فيه خير الانسان والانسانية.

* الاخ محمد صديق المزاني - القاهرة

ربما لاحظت اننا نشرنا لقاء مع الدكتورة سهير القلماوي قبل ان تصلنا رسالتك مما لا نتمكن معه نشر لقائك في الوقت الحاضر .. ونأمل ان يأتي الوقت المناسب للنشر .. وكذلك الامر فيما يخص فلسفة الضحك .. ولك تحياتنا.

* الاخ محمد مروح الشهري - سبت تنومة، السعودية

كل ملاحظاتك .. ومقترحاتك تعنى بها المجلة .. ونحن حريصون على كل ما ورد في رسالتك .. نشكرك مشاركتك الوطنية.

* الاخ حسن ماشطة - اللاذقية، سوريا

شكراً لمشاركتك .. فيما يخص المسابقة راجع ما نشرناه في العدد الثامن .. موضوع زيادة الكمية لمدينة اللاذقية نأمل ان تقرأ وكالة

ردود سريعة

التوزيع في سوريا هذه السطور
لارسال الكمية المناسبة.

* الاخ المقيس حسن
بن معمر - الدار البيضاء؛
المغرب

المجلة تصدر في بداية كل
شهر هجري .. ومراعاة
لظروف كل القراء مع تباعد
بلدانهم مددنا فترة قبول
الاجابات الى ٤٥ يوماً ..
ونتمنى لك التوفيق في احدى
مسابقات المجلة .. ولك
تحياتنا.

* الاخ عبد العزيز
الحمدان - بلجرشي؛
السعودية

اقترحاتك وجيهة ..
وسوف ينظر اليها بعين الاعتبار
والحرص والتقدير .. شكراً لك
على مشاركتك الطيبة.

* الاخ علي الخليل -
الخرطوم؛ السودان

مرحباً بك .. لعلك
لاحظت ان موضوع تأخير
وصول المجلة حدث في عددين
فقط .. ونحن حريصون على
عدم تكرار ما حدث .. ما
يخص تمديد فترة المسابقة
راجع ما نشرناه بالعدد الثامن.

* الاخ ابراهيم منغالي
- حلب؛ سوريا

شكراً على ملاحظتك ..
وقد احلنا الموضوع الى المختص
عن الاحاديث للتأكد من
ذلك .. وملاحظة مثل هذه
الامور مستقبلاً.

* الاخ محمد حيدر
عباره - حمص؛ سوريا

نشكر لك مشاركتك
الكريمة نحو المجلة والقائمين
عليها .. بالنسبة لطلبك ايراد
صور جميع الكتاب بالعدد
ليس مطلباً ثقافياً هاماً .. ونحن
نكتفي بنشر صورة وترجمة
بعض الكتاب للتعريف من

* الاخ حماد حمود
الاحمدي - الرياض

سنحرص على نشر
الاجوبة قريباً .. ولك تحياتنا.

* الاخ عبدالله
العدومة عبدالله - ام
درمان؛ السودان

المجلة ايها الصديق توزع
في كل مدن ومناطق السودان
.. وهذا ما تؤكد رسائل القراء
.. ونأمل ان يطلع على هذه
السطور المسؤولون عن وكالة
توزيع المجلة في السودان
ليحرصوا على ايصالها الى كل
المناطق، ليتمكن كل قارئ في
البلد الشقيق السودان من
الاطلاع على المجلة.

* الاخ احمد عبد
المنعم الزيني - الاقصر؛
مصر

ليس عيباً ان تكون
محاولاتنا الاولى في عالم
الشعر غير ناضجة .. لان
الاصرار على بلوغ الغاية
وتحقيق النجاح كفيلة
بتحقيق ما نصبو اليه ..
والطريق امام المحاولات
طويل .. وفيه صعوبات
جمة .. لك تحياتنا ..
وتمنياتنا لك بالتوفيق في
محاولات ناجحة.

ناحية .. وايجاد جسر من
الروابط بين الكتاب وبعضهم
.. وبينهم والقراء في حدود
الصفحتين وهذا وحده في
اعتقادنا خدمة جيدة تقدمها
المجلة .. فترة المسابقة مددناها
راجع العدد الثامن .. وهي
عموماً تبدأ مع مطلع كل شهر
هجري .. لك تحياتنا.

* الاخ يوسف
البوسيمي - تونس

شكراً لمشاركتك النبيلة ..
اما فيما يتعلق بموضوع الاشتراك
في المجلة فقد اوضحنا ذلك في
العدد الثامن .. لك تحياتنا.

* الاخ عبدالله ابراهيم
القيسي - الكرة؛ قطر

نأمل الاطلاع على العدد
الثامن فيما يخص موضوع
الاشتراك في المجلة .. ولك
تحياتنا